This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

25915. d

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. LAMBERTUS VINCENTIUS LEDEBOER

à

ROTTERDAM

Digitized by Google

De la part de

M. L. V. Ledeboer Bz.

Digitized by Google

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. LAMBERTUS VINCENTIUS LEDEBOER BZn

à

ROTTERDAM

Digitized by Google

Ce catalogue, tiré à petit nombre, n'est pas mis en vente.

Digitized by Google

CATALOGUE RAISONNÉ

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. Lambertus Vincentius Ledeboer BZn

Membre de la Commission du Musée Boymans
et Membre de mérite de l'Académie d'Arts plastiques
et de Sciences techniques
à ROTTERDAM

Membre honoraire de Arti et Amicitiae
à AMSTERDAM

et de l'Académie Royale des Beaux-Arts
à ANVERS

ROTTERDAM
VAN HENGEL & EELTJES
1878

Digitized by Google

Imprimerie de M. WYT & ZONEN, Rotterdam.

ROTTERDAM
12 2·1909
LIBRARY

Digitized by Google

Le genre des ouvrages formant la Bibliothèque superbe, dont nous publions aujourd'hui le catalogue, fait assez connaître le goût de l'Amateur, qui a rassemblé cette collection depuis un demi-siècle.

Quoique toutes les parties de la Bibliothèque de Monsieur L. V. LEDEBOER BZN., comprises dans ce catalogue, soient remarquables par l'importance des ouvrages qu'elles renferment, on ne peut cependant se dissimuler, que les classes des Beaux-Arts et des Voyages Pittoresques ne soient les plus riches et celles qui contiennent le plus grand nombre d'ouvrages dignes de fixer l'attention, tant par leur importance et leur rareté, que par leur conservation.

Pour apprécier la richesse de la Bibliothèque, il suffira de faire remarquer, qu'on y trouve non seulement les ouvrages les plus estimés sur la Peinture, la Gravure et l'Architecture, mais encore la plupart des ouvrages d'importance, dans lesquels les tableaux des principales

Digitized by Google

Galéries publiques et particulières de l'Europe sont reproduits par le burin ou par la lithographie.

Dans la classe des Voyages Pittoresques, la description de presque toutes les parties du monde est représentée par les meilleurs ouvrages.

Le catalogue étant rédigé à bâtons rompus dans nos heures de loisir, nous croyons pouvoir insister du moins d'avoir décrit fidèlement les ouvrages d'après les exemplaires, qui forment cette précieuse Collection, et d'avoir reproduit la teneur du titre avec son orthographe.

Nous avons évité tout luxe d'épithètes élogieuses; le soin mis à décrire les exemplaires prouvera que leur état ne laisse rien à désirer, il y en a, dont les reliures peuvent passer pour admirables. En terminant, un examen du catalogue apprendra plus qu'une longue préface.

VAN HENGEL & EELTJES.

Digitized by Google

TABLE DES MATIÈRES.

BEAUX-ARTS. Page.

Introduction 1

Vie des Peintres 3

Galéries.

Allemagne 10

Angleterre 45

France 65

Italie 103

Pays-Bas. Belgique 135

Russie 141

Collections 143

Oeuvres 154

Architecture 175

Vitraux 185

Sculpture 187

Digitized by Google

HISTOIRE. Page.

Introduction 191
Angleterre 192
France 193
Hongrie 196
Pays-Bas 197
Turquie 198
Entrées. Sacres 199
Antiquités 205
Moeurs. Usages. Costumes 210
Iconographie 221

TOPOGRAPHIE. VUES. VOYAGES SCIENTIFIQUES ET PITTORESQUES.

Voyages autour du monde 229
Europe.
En général 233
Allemagne 236
Autriche 238
Espagne 239
France 245
Grande Bretagne 253
Grèce 257
Italie 258
La Méditerranée 264

Digitized by Google

Page.

Pays-Bas 264
Russie 267
Scandinavie 270
Suisse 272
Turquie 276

Asie.

En général 278
Arabie 285
Chine 285
Inde anglaise 287
Indes néerlandaises 292
Japon 292
Perse 293
Russie asiatique 293
Turquie asiatique 293

Afrique.

En général 296
Algérie 298
Cap de Bonne Espérance 299
Egypte 299
Sainte-Hélène 302
Tunis 303

Amérique.

En général 304

Digitized by Google

Page.

Canada 305
Mexique 305
Amérique Centrale 306
Brésil 306
Surinam 307

BELLES-LETTRES.

Littérature latine 308
Littérature française 309
Littérature italienne 312
Littérature allemande 313
Littérature néerlandaise 314
Littérature anglaise 325

HISTOIRE NATURELLE 332

THÉOLOGIE 347

APPENDICE 356

TABLE ALPHABÉTIQUE 369

ERRATA 387

Digitized by Google

BEAUX-ARTS.

INTRODUCTION.

1. Traité théorique et pratique des connoissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux, et à tous ceux qui veulent apprendre à juger, apprécier et conserver les productions de la peinture; suivi d'observations sur les collections publiques et particulières, et de la description des tableaux que possède en ce moment l'Auteur, FRANÇOIS-XAVIER DE BURTIN.

Bruxelles, Imprimerie de WEISSENBRUCH, 1808. In-8. 2 Volumes.

Volume I, contient un portrait gravé de XAVIER DE BURTIN à l'âge de 48 ans.
Volume II, " une planche, représentant ASTOLFE D'ANGLETERRE chez ATLAS DE CARÈNE, gravée par FABER, d'après BUONAROTI.

2. Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes, recueillis par VIVANT DENON, pour servir à l'histoire des arts; lithographiés par ses soins et sous ses yeux. Décrits et expliqués par AMAURY DUVAL.

Paris, BRUNET DENON, Imprimerie de FIRMIN DIDOT, 1829. Grand in-folio. 4 Volumes. Demi maroquin vert.

Digitized by Google

Volume I. Origine, progrès, décadence des arts du dessin. Leur renaissance en Europe. Table. Introduction x pages, Tableau analytique 4 pages, Notice sur la vie et les ouvrages de ... Vivant Denon, etc. 25 pages. Texte et 62 planches.

Volume II. Ecoles de peinture, depuis la renaissance des arts. (Ecoles italiques) Table, texte et 93 planches.

Volume III. Ecoles de peinture, depuis la renaissance des arts. (Suite des Ecoles italiques) Table, texte et 87 planches.

Volume IV. Ecoles de peinture, depuis la renaissance des arts. (Ecoles germaniques. — Ecole française.) Table, texte et 72 planches.

Recueil intéressant de 314 planches lithographiées, en partie coloriées, tiré à 250 exemplaires seulement. Le premier volume est spécialement consacré à l'histoire des arts du dessin chez les différents peuples du monde, les trois autres se rapportent à l'histoire de la peinture en Europe, depuis l'époque de la renaissance des arts.

3. The illuminated books of the Middle Ages; an account of the development and progress of the art of Illumination, as a distinct branch of pictorial ornamentation, from the IVth. to the XVIIth. centuries. By HENRY NOEL HUMPHREYS. Illustrated by a series of examples, of the size of the originals, selected from the most beautiful MSS. of the various periods, executed on stone and printed in colours by OWEN JONES.

London, LONGMAN, BROWN, GREEN, and LONGMANS, 1849. In-folio. 13 parties.

Frontispice, 2 planches noires et 39 planches imprimées en or et en couleurs, copiées d'après les MSS. les plus précieux avec une exactitude scrupuleuse.

4. Recueil ou Alphabet de Lettres, Initiales historiques. Avec bordures et fleurons d'après les 14 et 15 siècles, par J. MIDOLLE.

Gand, G. JACQMAIN, 1846. In-folio.

Collection de 25 chromolithographies, y compris le titre imprimé sur carton glacé.

Digitized by Google

VIE DES PEINTRES.

5. Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours, contenant: Un abrégé de l'histoire de la peinture chez tous les peuples. – Des tableaux présentant la nomenclature des peintres par ordre chronologique, par écoles, etc. – La biographie des peintres par ordre alphabétique avec désignation d'école. – L'indication de leurs principaux tableaux avec désignation des lieux où ils se trouvent. – La caractéristique de leur style ou de leur manière. – Le prix auquel ont été vendus, dans les ventes célèbres des trois derniers siècles, y compris le dix-neuvième, les tableaux principaux. – Six cents monogrammes environ des principaux peintres, par ADOLPHE SIRET. 2e Edition revue et considérablement augmentée.

Paris, Librairie Internationale, 1866. Grand in-8.

6. Het leven der doorluchtige Nederlandsche en eenige Hoogduitsche schilders, voormaals byeen-vergaderd en beschreeven door KAREL VAN MANDER, en nu in de hedendaagsch nederduytsche spraake en stijl overgebragt, met verscheiden bijgevoegde aanmerkingen, ophelderingen, en verdere levens- en kunstbijzonderheden vermeerderd, en vollediger gemaakt door JACOBUS DE JONGH. Met het leven van den schrijver, naar den besten druk van 't jaar 1618.

Amsterdam, STEVEN VAN ESVELDT, 1764. In-8. 2 volumes.

Volume I. Portrait de KAREL VAN MANDER, avec un poème de J. VAN VONDEL, et 95 portraits gravés par JAN LADMIRAL.

Volume II. 54 portraits gravés par le même.

Digitized by Google

7. Het Gvlden Cabinet vande edel vry schildersconst inhoudende den lof vande vermarste Schilders, Architecte, beldthowers ende plaetsnyders van dese eeuw door CORN: DE BIE Nots tot Lier, 1661.

't Antwerpen gedruckt by JAN MEYSSENS, Constvercooper op de Eyermert inden goude Rex dalder. In-4. 3 tomes, 1 volume. Veau.

Volume I. Titre allégorique et 35 portraits y compris le portrait de C. DE BIE.
Volume II. 45 portraits et 5 planches allégoriques, (tous le même sujet).
Volume III. 25 portraits et 1 planche allégorique.

Cet exemplaire contient les portraits de LUCAS FAYD' HERBE et de CASPAR DE WITTE qui manquent assez souvent; beaucoup de portraits sont tirés de l'Iconographie de VAN DYCK.

8. De levens-beschrijvingen der Nederlandsche Konstschilders en Konst-schilderessen, met een uytbreijding over de Schilder-Konst der Ouden door JACOB CAMPO WEYERMAN. Verrykt met de Konterfeijtsels der voornaamste Konstschilders en Konst-Schilderessen, cierlijk in koper gesneden door J. HOUBRAKEN.

's Graavenhage en Dordrecht, E. BOUCQUET, H. SCHEURLEER, A. BLUSSÉ & ZOON, 1729–1769. In-4. 4 volumes.

Exemplaire en grand papier, non rogné, orné du portrait de WEYERMAN par HOUBRAKEN, d'après C. TROOST, 102 portraits et grand nombre de vignettes, gravées par HOUBRAKEN et autres.

Ci-joint: Eenige letterlievende, zedekundige, historische en stichtelijke betrachtingen. Opgestelt in Onrym en in Vaarzen by JACOB CAMPO WEYERMAN. „Et sic demulceo vitam." 's Gravenhage, gedrukt voor den Autheur, 1742. Avec signature de WEYERMAN. In-4. – Sententie van den Hove van Holland, tegens JACOB CAMPO WEYERMAN, gepronuncieert den 22 July 1739. 'sGravenhage, P. en J. Scheltus. 1739. In-4.

9. De groote schouburgh der nederlandsche konstschilders en schilderessen. Waar van er veele met hunne

Digitized by Google

beeltenissen ten tooneel verschynen, en hun levensgedrag en konstwerken beschreven worden: zynde een vervolg op het Schilderboek van K. VAN MANDER, door ARNOLD HOUBRAKEN. 2e druk.

's Gravenhage, J. SWART, C. BOUCQUET en M. GAILLARD, 1753. In-8. 3 volumes.

Volume I. Vies des peintres de 1466—1613, avec 48 portraits et 2 gravures.
Volume II. " " " " 1613—1635, avec 26 portraits et 3 gravures.
Volume III. " " " " 1635—1659, avec 33 portraits et une gravure qui ne se trouve pas dans la première édition de 1718.

10. De nieuwe schouwburg der nederlantsche kunstschilders en schilderessen: Waer in de Levens- en Kunstbedrijven der tans levende en reeds overleedene Schilders, die van HOUBRAKEN, noch eenig ander schryver, zyn aengeteekend, verhaelt worden door JOHAN VAN GOOL.

's Gravenhage, gedrukt voor den autheur, 1750–1751. In-8. 2 volumes.

52 portraits gravés par HOUBRAKEN, TANJÉ, FRITZSCH, PICART, etc., d'après VERKOLJE, SCHOUMAN, QUINKHARD et autres. A la fin du second volume: "Afbeelding van 't Teken-Akademi der Haegsche Kunstschilders", S. FOKKE sculp., A. SCHOUMAN delin. 1750.

11. Geschiedenis der vaderlandsche schilderkunst, sedert de helft der XVIII eeuw door R. VAN EYNDEN en A. VAN DER WILLIGEN, met aanhangsel.

Haarlem, A. LOOSJES, 1816-1840. In-8. 4 volumes.

Ouvrage orné de 44 portraits par VAN SENUS, MARCUS, VAN DER MEULEN, BENDORP et autres.

Digitized by Google

12. De levens en werken der hollandsche en vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters, van het begin der vijftiende eeuw tot heden door J. IMMERZEEL JR., uitgegeven door Mr. C. H. IMMERZEEL en C. IMMERZEEL.

Amsterdam, J. C. VAN KESTEREN, 1842–1843. Grand in-8. 3 tomes, 1 volume.

Ouvrage orné d'un grand nombre de portraits gravés sur bois, intercalés dans le texte; à la fin beaucoup de monogrammes de peintres, dessinateurs, graveurs etc.

13. De levens en werken der hollandsche en vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters, van den vroegsten tot op onzen tijd; door CHR. KRAMM.

Amsterdam, Gebroeders DIEDERICHS, 1857–1863. In-8. 6 volumes.

Avec un portrait de KRAMM gravé par KAISER. Suite de l'ouvrage de J. IMMERZEEL JR.

14. Galerie des peintres hollandais, flamands et allemands. Ouvrage enrichi de 201 planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres, par les plus habiles artistes de France, de Hollande et d'Allemagne avec un texte explicatif pouvant servir à faire reconnaître leur genre et leur manière, et faire prononcer sur le mérite et la valeur de leurs productions, des notes instructives sur la vie de plusieurs peintres dont aucun auteur n'avait parlé; et une table alphabétique des

Digitized by Google

noms des maîtres, la plus complète et la plus étendue qui ait paru jusqu'à ce jour par M. LE BRUN, peintre.

Paris, BASAN, POIGNANT et JOUBERT, 1777–1791. Grand in-folio en portefeulle.

Seulement 193 planches gravées dont 143 sous la direction du Sr. LE BRUN. Supplément de 50 estampes dont plusieurs du fond du célèbre LE BAS.

Toutes les planches sont habillement montées sur carton jaunâtre.

15. Scènes de la vie des peintres de l'école Flamande et Hollandaise par MADOU.

Bruxelles, Société des beaux-arts, Gérants, A. DEWASME et LAURENT, 1842. Grand in-folio, demi veau, toile sur plats.

Exemplaire sur papier de Chine. Au titre 23 portraits des peintres en 20 médaillons mentionnés dans l'ouvrage, préface, 20 lithographies, et 60 vignettes, culs de lampe etc. gravées sur bois. Chaque planche est accompagnée d'un texte historique par A. VAN HASSELT, M. L. POLAIR, L. ALVIN, TH. JUSTE et autres.

Hubert et Jean van Eyck. Leur soeur Marguérite posant pour une Madone.
Jean Memling, à l'hôpital de Bruges.
Quentin Matsys. Il ritratto.
Bernard van Orley accompagnant Charles-Quint à la chasse.
Jean de Maubeuge. Fête à St. Luc.
Pierre Paul Rubens, visité par Marie de Médicis.
Antoine van Dyck à Londres.
Philippe de Champagne, à Port-Royal.
Rembrandt van Ryn. Le bourgmestre Six visite son atelier.
Adrien Brouwer chez son élève Joseph van Craesbeke.
Gérard Terburg chez sa cousine.
Adrien van Ostade au cabaret.
David Teniers avec son élève Don Juan d'Autriche.
Philippe Wouwerman. Etude de cheval.
Nicolas Berchem. Il concorso.
Paul Potter. Aux environs de la Haye.
Gérard Dow. Son père et sa mère posent.
Ludolphe Bakhuyzen voulant mettre en mer par un gros temps.
Antoine François Vandermeulen au siège de Valenciennes.
Jean Steen consultant ses amis.

Digitized by Google

16. De Schilderschool. Levensschetsen en kunstwerken van eenige meesters uit de Hollandsche en andere scholen, uitgegeven onder Redactie van C. VOSMAER.

A. VAN OSTADE, P. P. RUBENS, A. MANTEGNA, T. VECELLIO, W. VAN DE VELDE, L. DA VINCI, A. G. DECAMPS, C. LORRAIN, DE BRUEGHELS: boeren, helsche, fluweelen, D. VELASQUEZ, A. DURER, A. CUYP, R. SANZIO, J. L. A. T. GÉRICAULT, P. C. VERONESE, S. ROSA, H. HOLBEIN, H. GOLTZIUS.

Haarlem, A. C. KRUSEMAN, sans date. In-folio.

20 portraits et 92 vignettes gravées sur bois.

17. Ary Scheffer, door P. HOFSTEDE DE GROOT. Met vier platen en het portret van Ary Scheffer.

Groningen, P. NOORDHOFF, 1872. In-8.

18. Galérie des peintres ou collection de portraits, biographies et dessins des peintres les plus célèbres de toutes les écoles par CHABERT et FRANQUINET.

Paris, CHABERT, imprimerie de DIDOT l'aîné, 1822–1834. Grand in-folio.

91 portraits et 92 copies de tableaux. Lithographies.

19. The Cabinet Gallery of pictures by the first masters of the English and Foreign Schools in seventy-

Digitized by Google

three line engravings, with biographical and critical dissertations by A. CUNNINGHAM.

London, G. & W. NICOL, 1836. Grand in-8. 2 volumes.

Les 73 planches sont gravées par DUNCAN, HAVELL, SMITH et autres.

20. Anecdotes of painters who have resided or been born in England; with critical remarks on their productions; by EDWARD EDWARDS. Intended as a continuation to the anecdotes of painting by the late HORACE EARL OF ORFORD.

London, LEIGH AND SOTHEBY, 1808. Grand in-4.

Le portrait de E. EDWARDS, gravé par CARDON, d'après lui-même, 26 portraits et 9 gravures, gravées par WELS, CHAMBARS, ANGUS et autres.

21. Souvenirs de la Fête donnée le 26 Septembre 1848 par le Cercle artistique et littéraire sous le patronage du Roi, du gouvernement et de la ville de Bruxelles aux artistes exposants et aux membres du congrès agricole. Dessinés et lithographiés par BILLOIN, FOURMOIS, HUART, LAUTERS, STROOBANT, SCHUBERT, W. LE ROY, et publiés sous la direction de M. BALAT par DERO-BECKER.

(Bruxelles.) 1849. Grand in-folio. Demi cuir de Russie.

Deux titres, dont un imprimé en caractères rouges et bleus, l'autre en or, dédicace, 16 chromolithographies, 3 lithographies et une liste alphabétique des membres du cercle artistique.

Digitized by Google

GALÉRIES.

ALLEMAGNE.

1. **Aix-la Chapelle.** — Recueil d'estampes d'après les tableaux des peintres les plus célèbres d'Italie, des Pays-Bas et de France. Qui sont à Aix dans le Cabinet de M. BOYER D'AGUILLES. Gravées par J. COELLEMANS d'Anvers. Par les soins et sous la direction de J. B. BOYER D'AGUILLES. Avec une description de chaque tableau et le caractère de chaque peintre par P. J. MARIETTE.

Paris, P. J. MARIETTE, 1744. In-folio max. 2 parties, 1 volume. Veau.

Ouvrage orné de 118 planches gravées sur 93 feuilles, y compris les sujets allégoriques servant de frontispices. Recueil assez bien exécuté. La première édition de 1709, publiée par les soins de COELLEMANS, est devenue très rare et recherchée. Voir: Le Peintre-Graveur français, IV, p. 213 et suiv.

2. **Berlin.** — Die Gemälde-Gallerie des Königl. Museums in Berlin. In Lithographien der vorzüglichsten Gemälde derselben. Sr. Majestät dem Könige FRIEDRICH WILHELM IV

Digitized by Google

von Preussen in tiefster Ehrerbietung zugeeignet vom Herausgeber M. SIMION.

Berlin, sans date. Grand in-folio. Demi maroquin rouge, toile sur plats.

Recueil publié en 12 livraisons, chacune de 3 planches lithographiées.

Dans cet exemplaire ne se trouvent que 34 lithographies, savoir:

Sujets.		Peintres.
Io und Jupiter	d'après	CORREGGIO.
Die väterliche Ermahnung . . .	"	G. TERBURG.
Tizian's Tochter Lavinia . . .	"	TITIEN.
Teniers mit seiner Familie musizirend	"	D. TENIERS JUN.
Der Herzog Adolph von Geldern .	"	REMBRANDT.
Die Verstossung der Hagar . .	"	G. FLINCK.
Ein Seesturm	"	L. BACKHUISEN.
Der Kreuztragende Christus . .	"	A. SOLARIO.
Die Auferweckung des Lazarus .	"	P. P. RUBENS.
Die Puffspieler	"	D. TENIERS JUN.
Maria als Schmerzensmutter . .	"	G. RENI.
Die Jungfrau mit dem Kinde, von Heiligen verehrt. . . .	"	ANDREA DEL SARTO.
Christus von zwei Engeln betrauert	"	ANDREA MANTEGNA.
Die Ehebrecherin vor Christus .	"	G. A. DA PORDENONE.
Maria mit dem Kinde (di Casa Colonna)	"	RAPHAËL SANZIO.
Der Heuwagen.	"	PH. WOUWERMAN.
Verehrung der heiligen Familie .	"	ALES. BONVICINO, nommé il MORETTO.
Johannes der Evangelist . . .	"	CARLO DOLCI.
Eine Gebirgs Landschaft . . .	"	A. VAN EVERDINGEN.
Die Einsiedler Paulus und Antonius	"	G. RENI.
Ein Bärenkampf	"	FR. SNYDERS.
Rembrandt	"	Lui-même.
Eine Venezianerin	"	G. SAVOLDO.
Die drei bussfertigen Sünder vor Christus	"	A. VAN DYCK.
Ein angelnder Knabe	"	G. SCHALCKEN.
Maria mit dem Christus Kinde .	"	RAPHAËL SANZIO.
Die Kinder Königs Karel I von England	"	A. VAN DYCK.
Der Leiermann	"	A. VAN OSTADE.
Christus von Magdalena und Joseph von Arimathea betrauert. . .	"	S. DEL PIOMBO.
Die heilige Caecilia	"	P. P. RUBENS.

Digitized by Google

Sujets.		Peintres.
Die Toilette	d'après	FR. MIERIS.
Das Bildniss der Prinzessin Johanna von Aragonien	"	RAPHAEL SANZIO.
Die Grablegung Christi	"	A. VAN DYCK.
Landschaft	"	CLAUDE LORRAIN.

3. **Brunswick.** — Die Galerie zu Braunschweig in ihren Meisterwerken. Nach den Originalgemälden radirt von WILLIAM UNGER. Unter Mitwirkung von W. BODE, W. BÜRGER, BRUNO MEYER, O. MUNDLER und G. F. WAAGEN. Herausgegeben von E. A. SEEMANN.

Leipzig, E. A. SEEMANN, 1870. In-4. Toile.

Les 18 jolies eaux-fortes qui forment cet album, sont tirées du „Zeitschrift für bildende Kunst", herausgegeben von Prof. C. VON LÜTZOW. Le numéro 6 des planches: „Le contract de mariage d'après J. STEEN" est refaite pour cette publication.

4. **Cassel.** — Die Galerie zu Cassel in ihren Meisterwerken. Vierzig Radirungen von Prof. WILLIAM UNGER. Mit einer Einleitung von FR. MÜLLER und erläuterndem Text von W. BODE.

Leipzig, E. A. SEEMANN, 1872. In-4. Toile.

Les 4 gravures sur bois et les 40 belles eaux-fortes qui forment cette Galérie sont tirées du „Zeitschrift für bildende Kunst" herausgegeben von Prof. C. VON LÜTZOW.

Introduction	Page	1.
Ecole Allemande	"	10.
" Hollandaise ancienne	"	12.
" Flamande du XVIe et XVIIe siècle .	"	13.
Rembrandt van Ryn	"	17.
Peintres hollandais. Genre	"	24.
" " Paysages et Animaux . .	"	28.
Ecole Italienne et Française.	"	33.

Digitized by Google

5. **Dresde.** — Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux de la Galérie et du Cabinet de Mr. le Comte DE BRUHL. 1e. Partie.

Dresde, G. C. WALTHER, 1754. Grand in-folio. Un volume de texte; les planches en portefeuille, demi maroquin vert, toile sur plats.

Il n'a paru que la première partie de ce recueil, contenant 50 tableaux avec description et une liste des pièces. Les planches sont gravées par les plus éminents graveurs de ce temps. (BASAN, FILLOEUL, MOITTE, TISCHLER et autres.)

Quant à la 2e partie, il y en a eu 18 planches de gravées, mais elles n'ont pas été publiées. Brunet. Vol. II. col. 1454.

6. **Dresde.** Galérie ancienne. — Recueil d'estampes d'après les plus célèbres tableaux de la Galerie Royale de Dresde.

Imprimé à Dresde, chez CHRÉTIEN HENRI HAGENMüLLER, 1753—1757. Grand in-folio. 2 Volumes. Demi maroquin violet, doré sur tranche.

Volume I. 50 estampes avec la description de chaque tableau en français et en italien.

Frontispice. (Portrait D'AUGUSTE III, Roi de Pologne, Electeur de Saxe, peint comme Prince Royal et Electoral pendant son séjour à Paris en 1715 par H. RIGAUD, gravé par J. J. BALECHOU).

Titre avec vignette gravée par LE MIRE, d'après EISEN.

Plan de la Galérie Royale.

Avertissement en français et en italien et vignette gravée.

Une feuille blanche avec l'aphorisme de HORATIUS "Suspendit picta mentem vultumque tabella."

Description des tableaux en français et en italièn de la première partie, liste des estampes en français et en italien.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
St. Jean Baptiste et plusieurs autres Saints.	CORRÈGE	FESSARD.
St. Georges	"	DE BEAUVAIS.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
St. Roc et St. Sébastien	CORRÈGE	KILIAN.
Ste Madeleine	//	DAULLÉ.
St. Sébastien	LE PARMESAN.	LE MIRE.
Martyre de St. Pierre et de St. Paul.	NICOLO DELL'ABBATE	FOLKEMA.
Ste Famille	ANDRÉ DEL SARTE	MOËTTE.
Sacrifice d'Abraham	// //	SURUGUË.
Ste Famille.	JULES ROMAIN	FLIPART.
La famille du Duc de Ferrare devant la Ste Vierge	LE TITIEN	FESSARD.
Portrait d'une veuve	//	BASAN.
// de la maîtresse du Titien.	//	//
// de Lavinie, fille du Titien.	//	//
Adoration des Rois	P. VERONÈSE	KILIAN.
Famille d'un noble Vénitien aux pieds de la Ste Vierge	//	//
Portement de la Croix.	//	PREISLER.
Ste Famille	J. C. PROCACCINI.	CAMERATA.
Christ de Pitié	CARRACHE.	KEYL.
L'assomption de la Ste Vierge	//	CAMERATA.
St. Matthieu et autres Saints devant la Ste Vierge	//	DUPUIS.
L'Aumône de St. Roc	//	CAMERATA.
L'Apparition de Jésus Christ à la Ste Vierge	LE GUIDE.	TARDIEU.
Ste Vierge avec St. Jerôme et autres	//	SURUGUË.
Le jeune Bacchus	//	CAMERATA.
Ste Famille	LE VANNI.	MOËTTE.
David avec la tête de Goliath	LE FETI	CAMERATA.
Jacob conducteur du troupeau de Laban	L'ESPAGNOLET	FOKKE.
Martyre de St. Barthélemy	//	PITTERI.
// de St. Laurent	//	KEYL.
Ste Marie Egyptienne	//	PITTERI.
Diogène	//	DAULLÉ.
St. Pierre délivré de prison	LE CALABRESE	CAMPANA.
Martyre de St. Barthélemy	//	WÜST.
L'incrédulité de St. Thomas	//	CANALE, ROMAIN et BOVARLET.
Entrevue de Jacob et Rachel	L. JORDAN	WAGNER.
Rebecca et Eliézer	//	//
Lucrèce et Tarquin	//	TANJÉ.
La mort de Sénèque	//	AVELINE.
Ariadne abandonnée	//	BASAN.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Hercule & Omphale	L. JORDAN . . .	DUFLOS.
Le Sauveur bénissant le pain . . .	C. DOLCE . . .	BASAN.
Herodiade	" . . .	KILIAN.
Ste Cecile	" . . .	"
L'enfant Jesus adoré par sa Ste Mère	C. MARATTE . . .	DONAT JARDINIER.
La Ste Vierge avec l'enfant Jésus .	" . . .	DAULLÉ.
La Chasteté de Joseph	CIGNANI . . .	TANJÉ.
Le Supplice de Marsias	LANGHETTI . . .	ZUCCHI.
Le *Quos ego*	RUBENS . . .	DAULLÉ.
L'hyver	" . . .	BOËCE.
Les enfans de Rubens	" . . .	DAULLÉ.

Volume II. 50 estampes avec la description de chaque tableau en français et en italien.

Frontispice. (Portrait de MARIE JOSEPHE, Reine de Pologne, Electrice de Saxe, Archiduchesse d'Autriche, peint par L. DE SILVESTRE, gravé par J. DAULLÉ).

Le même titre que du premier volume, mais avec une autre vignette. 1757.

Vuë du Batiment de la Galerie Royale de Dresde.

Avertissement avec une vignette gravée; description des tableaux de la seconde partie, en français et en italien; liste des estampes en français et en italien:

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
La Nativité de nôtre Seigneur . . .	LE CORRÈGE . . .	SURUGUË.
Le Portrait du Medicin (sic) . . .	" . . .	TANJÉ.
La Ste Vierge à la Rose	LE PARMESAN . .	TEUCHER.
St. George à Genoux devant l'enfant Jesus	J. MAZZUOLI . . .	AUBERT.
Portrait d'un Vieillard à demi-corps .	L. DA VINCI . . .	FOLKEMA.
Le Sauveur	J. BELLIN . . .	"
Les quatre Docteurs de l'Eglise . .	LE DOSSE DE FERRARE.	KILIAN.
La Ste Vierge, avec l'enfant Jésus .	LE TITIEN. . . .	FOLKEMA.
Les Noces de Cana.	P. VERONESE. . .	JACOB.
Portrait de Daniel Barbaro	"	HOUBRAKEN.
La Femme adultére.	LE TINTORET. . .	KILIAN.
Corps mort de Jesus Christ	PORTA	TANJÉ.
Christ chassant les marchands du temple	JACQUES DA PONTE (dit LE BASSAN) .	CHENÛ et KILIAN.
L'Enfant Jesus nouvellement né adoré des Bergers	FR. BASAN. . . .	CHENÛ.
La mort d'Adonis	A. TURCHI. . . .	BEAUVARLET.
L'Ascension de nôtre Seigneur . . .	S. RICCI	PUNT.
Sujet emblematique sur le Prince Doria	FR. FRANCIA . . .	FOLKEMA.
La Peste	PROCACCINI . . .	CAMERATA.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Le Génie de la Gloire & de l'honneur	CARACHE	DONAT JARDINIER.
Semiramis & Ninus.	G. RENI	PREISLER.
La Danse des Amours.	FR. ALBANE	TANJÉ.
Cephale & Procris	LE GUERCHIN.	LEMPEREUR.
Venus & Adonis.	//	//
St. Pierre pleurant	LANFRANC.	DAULLÉ.
Angélique & Medor.	TIARINI	RADIGUES.
La Chasteté de Joseph	CANTARINI DA PESARO	CAMERATA.
St. Charles Boromée devant la Ste Famille	SCARSELLINO DE FERRARE	FESSARD.
Les Joueurs	MICHEL ANGE AMERIGI DA CARAVAGGIO	TANJÉ.
La dragme perduë	FETI	CAMERATA.
Le Pere de famille qui compte avec ses valets	//	//
L'arche de Noë	CASTIGLIONE	AVELINE.
Le Voïage du Patriarche Jacob avec sa famille	//	//
La femme adultère	BARTH. BISCAINO	CAMERATA.
St. Pierre delivré de la Prison	L'ESPAGNOLET	PITTERI.
St. François	//	//
Notre Seigneur, apparoissant à la Ste Vierge	VACCARO	CAMERATA.
Lot avec ses filles	L. JORDANE	BEAUVARLET.
La Susanne	//	//
Combat de Persée contre Phinée	//	//
L'enlévement des Sabines	//	SORNIQUE.
La Ste Vierge & l'enfant Jesus.	SOLIMENE	KILIAN.
Ste Magdalene pénitente	PAGANI	TARDIEU.
Une famille devant la Ste Vierge	HOLBEIN	BOËCE.
Un Heros couronné par la vertu	RUBENS	TANJÉ.
Le portrait d'une Dame & celui d'un Espagnol	//	Deux planches sur une feuille par ZUCCHI.
Grand Païsage	//	RIDINGER.
Le Sacrifice de Manoah	REMBRANDT	HOUBRAKEN.
Buste d'un Vieillard à deux mains	//	TANJÉ.
St. Jerôme penitent.	A. VAN DYK	DAUPHIN DE BEAUVAIS.
Païsage.	BERGHEM	ALIAMET.

CHARLES HUTIN, "Premier dessinateur de S. M. Polonoise", a retouché toutes les pièces de ces deux volumes d'après les tableaux originaux, LOUIS DUBUS, imprimeur d'estampes, a imprimé les épreuves de tous les exemplaires du second et la plûpart du premier volume.

Exemplaire superbe avec les mots: Exemplaire royal, de cette belle

Digitized by Google

et très renommée Galérie, dont nous ne pouvons pas nommer au juste celui des Ducs de Saxe qui a fait le premier à Dresde une collection de tableaux. Peut être que ce fût le Duc GEORGE, au moins l'estime qu'il avait pour les arts et son penchant à embellir cette ville. Tout ce que nous savons de certain, c'est, que l'Electeur MAURICE, qui aimait beaucoup la peinture, a ramassé plusieurs tableaux et les a fait ranger au même endroit où l'on gardait alors les curiosités. L'Electeur JEAN GEORGE II, protecteur des beaux-arts, en augmentant la Galerie des curiosités, augmenta en même temps le nombre des tableaux. Mais elle devint beaucoup plus, lorsque le Roi AUGUSTE II prit le dessein de former cette belle Galerie. S. M. fit venir des pays étrangers, les plus rares pièces, qu'on put trouver alors tant en statues qu'en tableaux et augmenta par là tellement sa galerie, que l'endroit quoiqu'assez spatieux, ne pouvant plus les contenir, on fût obligé de les transporter et de les ranger dans les appartements au second étage d'un des aîles du château. AUGUSTE III ordonna en 1745 l'érection de cette grande galerie de tableaux dans le bâtiment appellé autrefois les Ecuries du Roi. C'est un grand palais en quarré, très spatieux et très large, contenant une galerie, qui va tout de suite et qui est, pour ainsi dire, double, le corps du bâtiment étant divisé en deux parties, tellement, qu'il y a la galerie intérieure et extérieure, comme on le verra plus exactement par le plan joint au présent avertissement. (Extrait de l'avertissement du 1r volume).

7. **Dresde.** Die vorzüglichsten Gemälde der Königlichen Galerie in Dresden, nach den Originalen auf Stein gezeichnet. Herausgegeben von FRANZ HANFSTAENGL.

Dresden, bei'm Herausgeber, 1841. 2 volumes. Atlas folio, demi maroquin vert. Exemplaire sur papier de Chine.

Volume I.

Sujets.		Peintres.
Friedrich August, König von Sachsen .	d'après	STIELER.
La Madonna di S. Sisto	"	RAPHAËL SANZIO.
Paysage	"	BERGHEM.
La chasteté de Joseph	"	CIGNANI.
Ganymède	"	REMBRAND.

Digitized by Google

Sujets.		Peintres.
La Ste Vierge	d'après	HOLBEIN.
La pianiste	"	NETSCHER.
La chasse au sanglier	"	RUBENS.
La fuite en Egypte	"	CLAUDE GILÉE dit LE LORRAIN.
La monnaie de tribut	"	TITIAN VECELLI.
Vénus	"	G. PALMA, il VECCHIO.
L'atelier d'Ostade	"	VAN OSTADE.
Le couvent	"	RUISDAEL.
Les pères de l'église	"	DOSSID.
Le marchand de gibier	"	METZU.
Combat de cavalerie	"	WOUWERMAN.
Le cimetière	"	RUISDAEL.
St. François	"	CORREGGIO.
La chasse	"	RUISDAEL.
Rembrand et sa femme	"	REMBRAND.
Netscher et sa fille	"	NETSCHER.
David	"	FETI.
Groupe d'animaux	"	POTTER.
Ste Madelaine	"	VAN DER WERF.
L'atelier de Fr. Mieris	"	VAN MIERIS.
Die Madonna des Vincenzio	"	SAN GIMIGNANO.
Der Wildprethändler	"	METZU.
Die Schmiede	"	WOUWERMAN.
Der heilige Sebastian	"	CORREGGIO.
Holländische Bauernschenke	"	VAN OSTADE.
Eine Dame im Atlaskleide	"	TERBURG.
Die heilige Magdalena	"	BATTONI.
Der Schreibemeister	"	DOW.
Der Kesselflicker	"	VAN MIERIS.
Die heilige Cäcilia	"	C. DOLCE.
Die Spitzenklöpplerin	"	VAN SLINGELAND.
Der Liebesgarten	"	RUBENS.
Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande	"	CAGLIARI, dit VERONESE.
Niederländische Dorfschenke	"	TENIERS.
David mit dem Haupte Goliaths	"	TURCHI, dit L'ORBETTO.
Die heilige Nacht	"	CORREGGIO.
Der Zahnarzt	"	DOW.
Das Fest des Ahasverus	"	REMBRANDT.
Maria mit dem Christuskinde	"	MURILLO.
Die Kranke und der Arzt	"	NETSCHER.
Die Löwenjagd	"	RUBENS.

Digitized by Google

Sujets.		Peintres.
Der Eremit	d'après	DOW.
Die Hühner und der Raubvogel . . .	"	HONDEKOETER.
Die Anbetung der heiligen Familie . .	"	TIZIANO VECELLIO.
Der heilige Evangelist Matthaeus . .	"	CARRACCI.
Die Wildprethändlerin	"	METZU.
Reitergefecht	"	WOUWERMAN.
Jesus Christus	"	BELLINO.
Der Trompeter	"	TERBURG.
Der Zahnbrecher	"	HONTHORST.
Die Söhne des Rubens	"	RUBENS.
Holländische Winter-Scene	"	A. VAN DE VELDE.
Die Familie Concina vor der heiligen Jungfrau	"	CAGLIARI, dit VERONESE.
Die heilige Familie	"	GUILIO ROMANO.
Gerard Dow	"	DOW.
Joseph stellt seinen Vater Jacob dem Pharao vor	"	BOL.
Die heilige Jungfrau mit dem schlafenden Kinde	"	SALVI, dit SASSOFERRATO.
Eine unterbrochene musikalische Unterhaltung	"	SLINGELAND.
Die Rauchgesellschaft	"	TENIERS.
Die Brüder	"	VOGEL.
Die Spitzenklöpplerin	"	METZU.
Maria mit dem Christuskinde	"	TIZIAN.
Hagar und Ismael	"	BAROCCIO.
Der Abend	"	BOTH.
Die Hochzeit zu Canaan	"	CAGLIARI, dit VERONESE.
Christus mit der Dornenkrone	"	G. RENI.
Die Spieler	"	MICHEL ANGELO AMÉRIGHI, dit CARRAVAGGIO.
Eine Wildschweinjagd	"	SNYDERS.
Die Spinnerin	"	NETSCHER.
Danae und der goldne Regen des Jupiter	"	V. DYCK.
Die heilige Familie auf der Flucht nach Egypten	"	BOTH.
Amor, seinen goldnen Pfeil schärfend .	"	MENGS.

Volume II.

Sujets.		Peintres.
Die Königin Tomiris erhält die Nachricht von der verlornen Schlacht gegen die Perser	d'après	FR. BARBIERI, dit GUERCINO.
Die Pferdemarkt	"	WOUWERMAN.

Digitized by Google

Sujets.		Peintres.
Herodias Töchter mit dem Haupte des Johannes	d'après	DOLCE.
Ein Chemiker in seinem Laboratorium	"	TENIERS.
Jacob und Rachel	"	BARBARELLI.
Der Trompeter in der Wachstube	"	VAN MIERIS.
Esther bittet Ahasverus um Gnade für ihr Volk	"	STROZZI.
Der Pferdestall	"	WOUWERMAN.
Die heilige Jungfrau mit dem Kinde	"	BORDONE.
Die Kinder Karls I, Königs von England	"	VAN DYCK.
Satyre und Nymphen	"	RUBENS.
Herzog Sforza von Mailand	"	DA VINCI.
Eine Heerde	"	ROOS.
Christus auf dem Wege nach Golgota	"	CAGLIARI.
Maria vor dem Christuskinde betend	"	GAROFATO.
Eine Dame am Putztische	"	NETSCHER.
Römische Soldaten beim Spiel	"	MICHEL ANGELO AMÉRIGHI, dit CARRAVAGGIO.
Jesus Christus	"	DOLCE.
Die Lautenspielerin	"	TERBURG.
Niederländische Bauernhochzeit	"	TENIERS.
St. Geminianus, St. Petrus, St. Paulus, St. Antonius	"	RAMENGHI, dit RAGNACAVALLO.
Rebecca reicht Abraham's Knechte zu trinken	"	STROZZI.
Bärenhätze	"	SNYDERS.
Die Verstossung der Hagar	"	VAN DER WERF.
Die heilige Magdalena	"	GESSI.
Aufbruch zur Jagd	"	WOUWERMAN.
Maria mit dem Christuskinde	"	Aus der Schule von RAPHAEL.
Der Urias Brief	"	BOTH.
Holländisches Wirthshaus	"	VAN OSTADE.
Carl I, König von England.	"	VAN DYCK.
Landschaft	"	BERGHEM.
Catharina, Maria, Christus etc.	"	PALMA, dit il VECCHIO.
Die Taufe Christi	"	RAIBOLINI, dit il FRANCIA.
G. Metzu mit seiner Frau	"	METZU.
Simeon mit dem Kinde im Tempel	"	V. D. EECKHOUT.
St. Johannes, St. Geminianus etc.	"	CORREGGIO.
Die Fischhändlerin.	"	SORGH.
Wildes Schwein von Hunden angegriffen	"	JACOBSEN.
Das Kloster	"	WOUWERMAN.

Digitized by Google

Sujets.		Peintres.
Die Darstellung des Messias im Tempel .	d'après	VERONESE.
Der Traum des Jacob	"	BOTH.
Die Ordonanz	"	METZU.
Maria mit dem Christuskinde von Engeln umgeben	"	(Schule des RUBENS).
Die Töchter des G. Palma, dit il Vecchio.	"	PALMA.
Das Wiener Chocolade Mädchen . . .	"	SIATARD.
Eine Dame mit dem Papagai	"	NETSCHER.
Die Grablegung Christi	"	G. PORTA, dit SALVÈATI.
Der duldende Erlöser.	"	G. RENI.
Eine Dorfschenke	"	BEGA.
Venus mit dem Spiegel	"	TIZIAN.
Maria mit dem Jesuskinde	"	DIETRICH.
Eine Frau mit der Weife	"	V. TOL.
Loth mit seinen Töchtern	"	BARBIERI, dit GUERCINO.
Ein lesendes Mädchen	"	DE HOOGHE.
Holländische Winterlandschaft	"	VAN OSTADE.
Maria mit dem Kinde	"	PALMA, dit IL VECCHIO.
Madonna della Sedia	"	RAPHAEL.
Der Schmaucher	"	METZU.
Venus	"	TIZIANO VECELLIO.
Maria mit dem Christuskinde	"	(Spanische Schule).
Der Trinker	"	VAN MIERIS.
Der Abend	"	KUYP.
Der Musikunterricht	"	VAN SLINGELAND.
Die Tochter des Rembrand.	"	REMBRAND.
Die Findung Moses	"	CAGLIARI, dit VERONESE.
Maria mit dem Kinde	"	RAIBOLINI, dit IL FRANCIA.
Der Erzengel Michael	"	PENNI, dit IL FATTORE.
Der grosse Canal von Venedig . . .	"	CANALE.
Madonna dit la Bellagiardiniera . . .	"	RAPHAEL.
Die Allee.	"	RUISDAEL.
Die vier Evangelisten	"	BARBIERI, dit GUERCINO.
Ein Eremit	"	BOL.
Judith	"	VAROTARI, dit PADOVANNINO.
Rückkehr von der Jagd	"	WOUWERMAN.
Die Geburt Christi	"	MARATTI.
Die kleine Früchtenhändlerin	"	MURILLO.
Christus am Kreuze	"	CAGLIARI, dit VERONESE.

Digitized by Google

8. **Dusseldorff.** — La Galerie Electorale de Dusseldorff ou catalogue raisonné et figuré de ses tableaux dans lequel on donne une connoissance exacte de cette fameuse collection, et de son local, par des descriptions détaillées et par une suite de 30 planches, contenant 365 petites estampes rédigées et gravées d'après ces mêmes tableaux par CHRÉTIEN DE MECHEL. Ouvrage composé dans un gout nouveau par N. DE PIGAGE.

Basle, CHR. DE MECHEL, 1778. 2 Volumes in-4. oblong, demi maroquin rouge, toile sur plats.

Volume I.

Titre, dédicace, préface, explication du frontispice planche A et des peintures allégoriques en camaïen de l'escalier et du plafond planche D.

Titre de la première salle, dite des FLAMANS avec une vignette: „Le génie des arts" et 34 pages de texte explicatif.

Titre de la deuxième salle, dite de GÉRARD DOW, avec une vignette: „La théorie de la peinture" et 28 pages de texte explicatif.

Titre de la troisième salle, dite des ITALIENS, avec une vignette: „La composition" et 52 pages de texte explicatif.

Titre de la quatrième salle, dite de VAN DER WERFF, avec une vignette: „Le dessin" et 42 pages de texte explicatif.

Titre de la cinquième salle, dite de RUBENS, avec une vignette: „Le coloris" et 28 pages de texte explicatif.

Titre des pièces nommées mobiles, placées dans les cinq salles sur les volets des fenêtres, avec une vignette: „L'imitation" et 32 pages de texte explicatif.

Table alphabétique des peintres nommés dans ce catalogue, avec leurs noms et surnoms nationaux et français, leur pays et les dates de leur naissance et de leur mort.

Volume II.

Titre et 365 petites estampes sur 30 planches.

La plus grande partie des tableaux des maîtres anciens fut transportée à Munich en 1805. Une incendie violente en Mars 1872, en consuma plusieurs; tout ce qu'on a pu sauver, se trouve à présent dans la Salle de Concert.

Digitized by Google

9. **Munich.** — Königlich Baierischer Gemälde-Saal zu München und Schleissheim. Zweihundert Bilder in Steindruck von STRIXNER, PILOTY und Anderen. Seiner Königl. Majestät Maximilian Joseph, König von Baiern zugeeignet. München, 1817–1821, 2 Tomes, 1 Volume, Atlas-folio, demi veau, toile sur plats.

Volume I.

Titre, dédicace, portrait de Simon Schmid, (Inventeur de la lithographie, avec biographie par lui-même), explication des planches, notices biographiques sur les peintres et 99 planches.

Volume II.

Titre et 100 planches.

Cette belle collection de tableaux se trouve à présent dans la Pinacothèque à Munich, où elle fut transportée en 1827 par Maximilien Joseph, Roi de Bavière.

10. **Munich.** — Die Sammlung Alt-, Nieder- und Ober-Deutscher Gemälde der Brüder BOISSERÉE und BERTRAM, lithographirt von J. N. STRIXNER. Stuttgart und München, 1821–1836. 2 Volumes in Atlas-folio, demi maroquin vert, doré sur tranche. Chaque planche montée sur carton.

Volume I.

Sujets.		Peintres.
Die heilige Veronica mit dem Schweisstuch.	von	einem Kölnischen Maler.
Die Verkündigung	"	J. VAN EYCK.
Die heilige Barbara	"	M. COXIS.
Die Kröning der Maria	"	einem Kölnischen Maler.
Johannes der Evangelist mit seinen Schülern	"	ISRAËL VON MECKENEM.
Der heilige Mauritius	"	M. HEEMSKERK.
Die Verkündigung	"	einem Schüler des Meisters WILHELM VON CÖLN.

Digitized by Google

Sujets.		Peintres.
Der heilige Christoph	von	J. HEMLING.
Die Flucht nach Egypten	'	J. PATEMER.
Christus am Oelberg	"	einem Schüler des Meisters WILHELM VON CÖLN.
Maria mit dem Kinde	"	HUGO VAN DER GOES.
Der Erzengel Michael	"	J. MABUSE.
Die Apostel Bartholomäus und Simon. . .	"	Meister WILHELM VON CÖLN.
Die Darbringung im Tempel.	"	JOH. VAN EYCK.
Johannes der Evangelist	'	JOHANN VON MELEM.
Der Apostel Matthias und der heilige Bernhardus	"	Meister WILHELM VON CÖLN.
Die Anbetung der drei Könige	"	J. SCHWARZ aus Gröningen.
Carl von Bourbon, Erzbischof von Lyon .	"	J. VAN EYCK.
Der Apostel Jacobus der Aeltere	"	ISRAËL VON MECKENEM.
Der heilige Antonius der Einsiedler . . .	"	" " "
Die Vermählung der Maria	"	" " "
Der heilige Stephanus	"	BARTH. DE BRUYN.
Der heilige Gereon	"	" " "
Die Abnahme vom Kreuz.	"	" " "
Die heilige Catharina, Hubertus und Quirinus	"	Meister WILHELM VON CÖLN.
Die heilige Magdalena, Conradus und Antonius	"	" " " "
Die Ausgiessung des Heiligen Geistes. . .	"	J. HEMLING.
Der heilige Benedictus und der Apostel Philippus	"	Meister WILHELM VON CÖLN.
Die Apostel Matthaeus und Jacobus der Jüngere	"	" " " "
Die Geburt Christi	"	J. HEMLING.
Die schmerzhafte Mutter	"	JOHANN VON CALCAR.
Die Apostel Paulus, Simon und Philippus .	"	ISRAËL VON MECKENEM.
Die Apostel Jacobus der Jüngere, Matthias und Andreas	"	" " "
Die heilige Christina	"	JOH. SCHOOREL.
Die heilige Catharina	"	MICHAEL COXIS.
Die heilige Agnes	"	JOH. VON MELEM aus Köln.
Der auferstandene Christus	"	J. HEMLING.
Der heilige Joseph und Joachim	"	A. DÜRER.
Der heilige Simon und Lazarus.	"	"
Predigt des heiligen Norbert gegen die Ungläubigen	"	BERNHARD VON ORLEY aus Brüssel.
Die Ruhe in Aegypten	"	einem unbekannten Niederländischen Meister.
Ein Frauenbild	"	L. CRANACH.
Johannes der Evangelist	"	BARTH. DE BRUYN.
Die heilige Catharina	"	" " "

Digitized by Google

Sujets.		Peintres.
Christuskopf	von	J. HEMLING.
Bildniss des Kaisers Maximilian I	"	J. J. WALCH aus Nürnberg.
Maria und Anna mit dem Christuskinde. .	"	MATTHÄUS GRÜNEWALD aus Aschaffenburg.
Der heilige Lukas, der die Maria malt . .	"	J. VAN EYCK.
Christus und Magdalena im Garten . . .	"	einem unbekannten Kölnischen Meister.
Die Ruhe in Aegypten	"	J. SCHOOREL.
Bildniss eines Kölnischen Gelehrten aus dem 16en Jahrhundert	"	BARTH. DE BRUYN.
Bildniss des Johann von Carondelet . . .	"	J. HOLBEIN.
Der lehrende Bisschof Servatius	"	MART. SCHÖN.
Maria, Dorothea und Catharina.	"	JOHANN VON MELEM.
Maria und Anna mit dem Christuskinde. .	"	JOHANN VON CALCAR.
Die Apostel Bartholomäus, Thomas und Johannes der Täufer	"	ISRAËL VON MECKENEM.
Die Apostel Johannes, Matthäus und Petrus .	"	" " "

Volume II.

Sujets.		Peintres.
Der heilige Heinrich	von	JOHANN VON MELEM.
Die heilige Helena	"	" " "
Die sterbende Maria	"	JOHANN SCHOOREL.
Der heilige Ewald heilt eine Besessene . .	"	BARTH. DE BRUYN.
Tod des heiligen Ewald	"	" " "
Die heilige Familie	"	JOHANN VON MABUSE.
Bildniss des Herrn S. Haller von Nürnberg.	"	J. J. WALCH.
Die Abnahme vom Kreuz.	"	A. DÜRER.
Johannes der Täufer	"	J. HEMLING.
Maria, Johannes und die andern um Christus trauernden Frauen	"	HUGO VAN DER GOES.
Die Enthauptung des heiligen Mauritius . .	"	PIERRE DE MARES.
Christus mit dem Kreuze	"	JOHANN VON MELEM.
Der Apostel Jacobus der Jüngere und die heilige Catharina	"	LUCAS VAN LEYDEN.
Johannes und die heilige Margaretha . . .	"	" " "
Die heilige Agnes, der Apostel Bartholomäus und die heilige Cäcilia	"	" " "
Christus am Oelberg	"	H. BURGMAIER.
Die Kreuzigung Christi	"	JOHANN VON MABUSE.
Johannes der Evangelist	"	JOHANN HEMLING.

Digitized by Google

Sujets.		Peintres.
Der heilige Heinrich	von	BARTH. DE BRUYN.
Die heilige Helena	"	" " "
Die Israeliten die das Manna sammeln . .	"	JOHANN HEMLING.
Die heilige Catharina	"	MART. HEEMSKERK.
Die heilige Barbara	"	" "
Die Anbetung der drei Könige	"	JOH. VAN EYCK.
Die Apostel Bartholomäus, Johannes und Johannes der Täufer	"	QUINTIN METSYS.
Die heilige Barbara, Christina und Magdalena	"	" "
Beschneidung Christi	"	" "
Die Heimsuchung	"	einem Schüler des Meisters WILHELM VON CÖLN.
Die Geburt Christi	"	einem Schüler des Meisters WILHELM VON CÖLN.
Die Anbetung der drei Könige	"	einem Schüler des Meisters WILHELM VON CÖLN.
Die Familie der heiligen Anna und Maria nebst deren Verwandten	"	JOHANN VON MABUSE.
Der heilige Georg und der heilige Nicasius.	"	JOHANN SCHOOREL.
Die heilige Christina und die heilige Gudula .	"	" "
Der heilige Bernhard im Dom zu Speyer .	"	einem unbekannten Meister.
Der heilige Hieronymus	"	MARTIN SCHÖN.
Die heilige Barbara	"	" "
Die Grablegung Christi	"	CORNELIUS ENGELBRECHTSEN.
Abraham und Melchisedeck	"	JOHANN HEMLING.
Die Kreuztragung Christi	"	einem Schüler des ISRAËL VON MECKENEM.
Die Himmelfahrt der Maria	"	einem Schüler des ISRAËL VON MECKENEM.
Der Eintritt der Maria in den Tempel . .	"	einem Schüler des ISRAËL VON MECKENEM.
Die Verkündigung	"	einem Schüler des ISRAËL VON MECKENEM.
Die Anbetung der drei Könige	"	JOHANN HEMLING.
Die Kreuzigung Christi	"	JOHANN SCHOOREL.
Die Versuchung Christi	"	JOACHIM PATENIER.
Die Verkündigung	"	HUGO VAN DER GOES.
Die Anbetung der drei Könige	"	einem ausgezeichneten Schüler des J. SCHOOREL.
Bildniss des Johann von Melem	"	ihm selbst gemalt.
Die Abnahme vom Kreuz.	"	JOHANN WALTER VAN ASSEN.
Der heilige Hugo, der Karthäuser mit dem Stifter	"	" " "

Digitized by Google

Sujets.		Peintres.
Die heilige Catharina mit der Stifterin . .	von	JOHANN WALTER VAN ASSEN.
Die heilige Elisabeth	"	einem Kölnischen Maler.
Die heilige Catharina	"	" " "
Die Maria mit dem Kinde	"	" " "
Bildniss des Herrn Georg Weiss	"	JOH. ASPER.
Die heilige Barbara.	"	MARTIN SCHÖN.
Die Anbetung der drei Könige. (Aus dem Bilde, der sieben Freuden der Maria darstellend).	"	JOH. HEMLING.

A la fin de l'ouvrage 3 feuilles: „Umriss von dem Bilde der sieben Freuden der Maria" et table des matières.

La collection de peintures d'après laquelle ce magnifique recueil est publié, et qui fait maintenant partie de la Galérie Royale de Munich, se compose de trois cent vingt pièces, l'ouvrage que nous décrivons, présente un choix des objets les plus nécessaires pour former une histoire à peu près complète de la peinture allemande et flamande, par les monuments mêmes. Elle est divisée en trois séries principales: La première contient les peintures du XIVe siècle, (principalement l'Ecole ancienne de Cologne); la seconde celles du XVe siècle, (JEAN VON EYCK, HEMLING, HUGO VAN DER GOES etc.) et la troisième celles du XVIe siècle (DÜRER, LUCAS VAN LEYDEN, PATENIER et leurs successeurs M. HEEMSKERK, J. SCHWARZ, J. VON MELEM et autres). C'est dans cet ouvrage que, sous le crayon de STRIXNER, la lithographie semble avoir atteint le plus haut degré de perfection où elle fût encore parvenue alors en Allemagne. Exemplaire du premier tirage.

11. **Munich.** — Königlich Bayerische Pinakothek für Gemälde älterer Meister zu München, mit Privilegium Seiner Majestät des Königs von Bayern in Abbildungen herausgegeben von der Kunstanstalt von PILOTY & LOEHLE in München.

La Pinacothèque Royale de Münich. Tableaux de Maitres anciens, reproduits et publiés avec privilège de Sa Majesté le Roi de Bavière par PILOTY & LOEHLE à Munich.

MDCCCXXXII—MDCCCLXIX.

Digitized by Google

ECOLE ANCIENNE.

Volume I.

Frontispice, (Portrait allégorique de S. M. le Roi Louis I de Bavière); titre gravé; index des planches en Allemand, Anglais, Français.

Sujets.		Peintres.
Le couronnement d'épines	d'après	A. MICHELANGELO (DA CARAVAGGIO).
La vanité	//	G. BARBARELLI.
Le couronnement d'épines	//	G. BARBIERI (GUERCINO DA CENTO).
Vénus et l'Amour.	//	A. BELUCCI.
L'Amour et Psychée.	//	//
Un pasteur et une bergère avec un troupeau .	//	N. BERGHEM.
Laban et ses gens.	//	//
Le chirurgien de village. . (Sur une feuille)	//	A. BROUWER.
Des paysans fumants. . . (Sur une feuille)	//	//
Boutique d'un barbier hollandais.	//	//
Une quérelle de paysans	//	//
Cléopatre.	//	PAUL CAGLIARI (VERONESE).
La piazzetta à Vénise	//	A. CANALE (CANALETTO).
Le grand canal à Vénise	//	// //
Notre dame des sept douleurs.	//	G. CANLASSI (CAGNACCI).
Ste Madeleine portée vers ciel.	//	// //
Jésus portant sa croix	//	L. CARDI (CIGOLI).
Le saint corps	//	G. CAVEDONE.
Portrait de Martin Luther (Sur une feuille)	//	L. CRANACH.
Portrait de Ph. Melanchton (Sur une feuille)	//	//
Jésus en âge puéril	//	C. DOLCI (DOLCE).
Ste Agnèse	//	// //
Ste Madeleine	//	// //
L'innocence	//	// //
La Ste Vierge au lis.	//	// //
Ecce homo	//	// //
La toilette	//	G. DOW.
L'anachorète	//	//
Le charlatan	//	//
Le mendiant	//	//
Prévoyance nocturne.	//	//
Le souper d'une famille	//	//
Portrait de Dürer.	//	A. DÜRER.
La Sainte Famille	//	A. VAN DYCK.

Digitized by Google

Sujets.		Peintres.
Jésus guérit un paralytique	d'après	A. VAN DYCK.
La descente de la croix	//	//
Le Duc Alexandre de Croy	//	//
La Duchesse Géneviève de Croy	//	//
Portrait de Colin de Nolé	//	//
Portrait de l'épouse de van Dyck	//	//
La chaste Susanne	//	//
St. Sebastien	//	//
La St. Vierge, Jésus et St. Jean (Ph. orig.)	//	//
Portrait de van Dyck (Phot. orig.)	//	//
Portrait de Ch. Malery (Phot. orig.) . . .	//	//
Portrait de Gustave Adolphe (Sur une feuille)	//	//
Portrait du Duc de Wallenstein (Sur une feuille)	//	//
La tempête	//	A. VAN EVERDINGEN.
La chasse aux ours	//	J. FYT.
Chiens de chasse aux prises	//	//
Chevreuils courus	//	//
Le coucher du soleil. (Gravure sur acier) .	//	CL. GELLÉE (LORRAIN).
Ste Elisabet. (Phot. originale)	//	H. HOLBEIN (CADET).
Ste Barbe. (Phot. originale)	//	// //
Un combat de coqs	//	M. DE HONDEKÖTER.
Les coqs	//	//
Cimon et Péra	//	G. VAN HONTHORST.
La séduction	//	//
La délivrance de St. Pierre	//	//
Prise d'un train de bagage	//	J. VAN HUGTENBURG.
Combat de Cavalerie	//	//
La Ste Vierge	//	G. LANFRANCO.
Vache tachetée et des brebis	//	P. VAN DEN LEEUW.
Une vache dans l'eau	//	//
Jésus au sein de sa mère	//	B. LUINI (LOVINO).
St. Charles Borromée consolateur des pestiférés à Milan en 1576	//	B. LUTI.
La cuisinière	//	G. METSÙ. (METZU).
La joueuse de luth . . . (Sur une feuille)	//	F. VAN MIERIS (l'aîné).
Une dame avec un perroquet. (Sur une feuille)	//	// //
L'évanouissement	//	// //
Le déjeuner	//	// //
Le soldat en quartier	//	// //
Repas après la chasse	//	F. LE MOINE.
Mangeurs de melons	//	B. E. MURILLO.
Vieille femme avec son fils	//	//

Digitized by Google

Sujets.		Peintres.
Les joueurs de dés	d'après	B. E. MURILLO.
Mangeurs de raisins	//	//
Jeunes gens comptants de l'argent	//	//
Les joueurs aux cartes	//	//
La saignée	//	E. H. VAN DER NEER.
Amusement musical	//	C. NETSCHER.
Une dame avec un perroquet	//	//
Bethsabé au bain	//	//
Un pâtre et une bergère	//	//
La Ste Madeleine	//	G. PALMA (IL GIOVINE).
Le loup et le renard	//	CH. PAUDISS (PAUDITZ).
Le joueur de luth	//	// //
Le naufrage	//	J. PEETERS.
Pâtres hollandais	//	P. POTTER.
L'adoration des bergers	//	N. POUSSIN.
La mise au tombeau de Jésus Christ	//	//
Les dangers de l'époux vieillard	//	J. B. LE PRINCE.

Volume II.

Titre gravé; index des planches en Allemand, Anglais, Français.

Sujets.		Peintres.
Madonna di Casa Tempi	d'après	RAFFAELLO SANTI (RAPHAEL SANZIO DA URBINO).
Madonna di Casa Tempi. (Phot. orig.)	//	//
La Ste famille. (Madonna della tenda)	//	//
Portrait de Raphael	//	//
Le baptême de Jésus Christ	//	//
La résurrection de Jésus Christ	//	//
St. Jean	//	//
La Ste Cécile	//	//
Ste famille de la maison Canigiani. (Ph.)	//	//
La Ste Vierge	//	FR. RAIBOLINI (FRANCIA).
La Ste mère	//	// //
Patrice hollandais	//	P. REMBRANDT VAN RYN.
L'assomption de la Ste Vierge	//	G. RENI.
Etudiants espagnols	//	TH. ROMBOUTS.
Famille de bergers	//	J. H. ROOS.
Une groupe de bétail	//	//
Midi	//	//
La fille qui dort	//	P. C. ROTARI.
La fille qui pleure	//	//

Digitized by Google

Sujets.		Peintres.
Le Christ à la croix	d'après	P. P. RUBENS.
Le massacre des innocents	//	//
L'arrestation de Samson	//	//
La chaste Susanne	//	//
Réconciliation des Sabins avec les Romains	//	//
La guirlande de fruits	//	//
La chasse aux lions	//	//
Les apôtres St. Pierre et St. Paul	//	//
Jésus et les quatre pécheurs	//	//
La Ste Trinité. (Dernière oeuvre de F. PILOTY)	//	//
La défaite de Senahérib	//	//
La conversion de Saul	//	//
Le jugement dernier	//	//
Nymphes dormantes de Diane	//	//
La bataille des Amazones	//	//
Le ravissement de Phoebe et Elaira	//	//
Helène Forman avec son fils	//	//
Les deux faunes	//	//
St. George tuant le dragon	//	//
Le Silène ivre. (Phot. orig.)	//	//
Le „petit" jugement dernier. (Ph. Or.)	//	//
Helène Forman fiancée de Rubens. (P.O.)	//	//
Paysage ouvert	//	J. RUYSDAEL.
Le roi de la fève	//	D. RYCKAERT (CADET).
La Ste Vierge en prière	//	G. SALVI (IL SASSOFERRATO).
La mort de la Ste Vierge	//	C. SARACENO (VENEZIANO)
La Ste Famille. (Chromol. sur 22 pierres)	//	A. D'AGNOLO DEL SARTO (VANNUCHI).
Une Dame avec une chandelle	//	G. VAN SCHALKEN.
Le ménétrier	//	J.PH.VAN DER SCHLICHTEN.
La chasse aux sangliers	//	F. SNYDERS (SNYERS).
La lionne et le sanglier	//	// //
Les lionceaux	//	// //
La chasse du sanglier. (Les chasseurs sont peint par Rubens)	//	// //
Le garde-manger	//	// //
La Ste Vierge tenant le corps mort du Christ	//	L. SUTERMANN (LOMBARDUS).
Cabaret de campagne hollandais	//	D. TENIERS (CADET).
Les fumeurs	//	// //
Cabaret hollandais	//	// //

Digitized by Google

Sujets.		Peintres.
Les noces villageoises	d'après	D. TENIERS (CADET).
Chambre de cabaret hollandais	//	// //
Régal de singes masqués	//	// //
Bacchanale de singes	//	// //
Concert de chats	//	// //
Un garcon (sic) epuçant son chien	//	G.TER-BORCH(TERBURG).
Le billet doux	//	// //
Tancrède dans la forêt enchantée	//	A. TIARINI.
Les enfants Jésus et St. Jean.	//	A. VACCARO. (Jadis attribué à SCARCELLA).
La Ste Vierge apparaît à St. Bernard	//	P.VANNUCCI(PERUGINO).
Jupiter et Antiope	//	T. DA CADORE VECELLIO.
Vénus et la Bacchante	//	// //
Rentrée d'un troupeau de bétail	//	A. VAN DE VELDE.
Vie pastorale en Hollande	//	//
La mer calme	//	W. VAN DE VELDE.
Paysage boisé	//	A. WATERLOO.
L'émouleur	//	J. B. WEENIX (L'AÎNÉ).
Produits de chasse	//	J. WEENIX (CADET).
La Ste Madeleine repentante	//	A. VAN DER WERFF.
Abraham et Hagar	//	//
Amusements de la jeunesse	//	//
La mise au tombeau du Christ. (Phot. orig.)	//	//
La Ste Famille.	//	//
La chiromancienne	//	PH. WOUWERMANS.
La bataille près de Nördlingen	//	//
Le pillage (Phot.) (*)	//	//
Grande chasse du cerf. (Phot. orig.)	//	//
Le matin	//	J. WYNANTS.
Le soir	//	//

SUPPLÉMENT A L'ÉCOLE ANCIENNE.

Vingt-deux Photographies prises d'après les originaux mêmes, un quart du format de l'ouvrage précédent.

Sujets.		Peintres.
Le port d'Anvers	d'après	L. BACKHUYSEN.
Portrait de l'artiste	//	G. BARBARELLI. (GIORGIONE).
Portrait de Violanta, fille de Palma Vecchio	//	P. BORDONE.

(*) Cette planche est lithographiée, non photographiée.

Digitized by Google

Sujets.		Peintres.
Vue sur le grand canal de Vénise	d'après	A. CANALE(CANALETTO).
Portrait d'un vieillard	"	B. DENNER.
Portrait d'une vieille femme	"	"
Portrait d'Oswolt Krel	"	A. DÜRER.
Le garde-manger	"	W. GABRON.
La naissance de Jésus Christ	"	H. HOLBEIN (L'AÎNÉ).
L'adoration des Mages	"	" "
Portrait de l'artiste	"	M. A. KAUFFMANN.
La Ste Vierge en prière	"	I. VAN MECKENEN.
Portrait de l'artiste	"	A. R. MENGS.
Le poissonnier	"	F. VAN MIERIS (CADET).
La Ste Famille	"	B. DALLA PORTA (FRA BARTOLOMEO di S. MARCO).
Tête d'un vieillard	"	P. REMBRANDT VAN RYN.
La mise au tombeau de Jésus Christ . . .	"	P. P. RUBENS.
Portrait de la mère de Rubens	"	"
La Ste Vierge tenant le corps mort du Christ	"	L. SUTERMANN (LOMBARDUS).
Portrait du Cardinal Rospigliosi	"	DON D. VELASQUEZ DE SILVA.
Diane et Calisto	"	A. VAN DER WERFF.
St. François	"	F. ZURBARAN.

— Königlich Bayerische Pinakothek für Gemälde neuerer Meister zu München, mit Privilegium Seiner Majestät des Königs von Bayern in Abbildungen herausgegeben von der Kunstanstalt von PILOTY & LOEHLE in München.

La Pinacothèque Royale de Munich. Tableaux de Maitres modernes, reproduits et publiés avec privilége de Sa Majesté le Roi de Bavière par PILOTY & LOEHLE à Munich.

MDCCCXXXII—MDCCCLXIX.

ÉCOLE MODERNE.

Volume I.

Frontispice, (Portrait de S. M. le Roi Louis I de Bavière); titre gravé; index des planches en Allemand, Anglais, Français.

Digitized by Google

Sujets.		Peintres.
Rivage de la mer après une tempête . . .	d'après	A. ACHENBACH.
Pêcheurs de la mer du Nord	//	//
Ecurie en ville	//	A. ADAM.
Etable paysan	//	B. ADAM.
Marché au bétail dans la Haute Bavière . .	//	//
Après la chasse du cerf.	//	//
Grande chasse du cerf	//	//
Groupe de chèvres. (Phot. orig.)	//	//
Après la bataille de Solferino.	//	E. ADAM.
Les Français à Moscou	//	F. ADAM.
La messe de minuit à Zell	//	M. ARTARIA.
Une baie au clair de lune	//	K. BAADE.
L'église des Franciscains à Salzbourg . . .	//	A. VON BAYER.
Portique d'une chartreuse	//	//
L'orage	//	J. BECKER.
La confession d'une fille malade	//	VAN BEVEREN.
La première neige.	//	F. BISCHOFF.
L'èglise (sic) neuve d'Amsterdam	//	J. BOOSBOOM. (sic).
Le retour de l'aïeul	//	F. DE BRAEKELEER.
Le ménétrier. (Phot. orig.)	//	//
L'averse	//	H. BÜRKEL.
Une forge dans la Haute Bavière	//	//
Pasteurs romains	//	//
Scène de guerre du temps de Cromwell . .	//	TH. CAMPHAUSEN.
Palerme	//	F. CATEL.
Un pasteur en Souabe. (Chromol.) . . .	//	R. EBERLE.
Un invalide avec son petit-fils	//	C. VON ENHUBER.
Une forge en Suède	//	CH. EZDORF.
La mise au tombeau du Christ. (Phot. orig.)	//	J. A. FISCHER.
La chûte du Liris	//	E. FRIES.
La charité	//	L. GALLAIT.
Un conseil de médecins.	//	J. GEYER.
Sortie du bal masqué	//	//
La jardinière	//	H. GIRL.
Savonarola dans sa cellule	//	F. M. GRANET.
Le concert dans le jardin. (Phot. orig.) . .	//	L. VON HAGN.
Scène conjugale	//	P. HASENCLEVER.
Un examen théologique. (Phot. orig.). . .	//	//
Le pont de Cuenca en Espagne	//	W. VON HEIDECK.
Le convié du couvent	//	E. HESS.
Surprise de Wrangel près de Dachau . . .	//	//
Caravane grecque	//	P. VON HESS.

Digitized by Google

Sujets.		Peintres.
San Marino	d'après	P. VON HESS.
Défense du brigand Barbone	//	//
Retour dans la famille	//	//
Naufrage du Floridian	//	J. JACOBS.
Le port de Constantinople. (Chromol.) . .	//	//
Condamnation d'une bande de Bohémiens . .	//	CL. JACQUAND.
Jésus Christ et la Samaritaine.	//	A. KAUFFMANN.
Portrait du Roi Louis I. de Bavière, dans le costume de l'ordre Bavarois de St. Hubertus. (Phot. orig.)	//	W. VON KAULBACH.

Les fresques de W. DE KAULBACH sur les façades de la nouvelle Pinacothèque à Munich. Photographiés d'après les peintures à l'huile de W. DE KAULBACH:

Victoire de l'art allemand sur le mauvais goût étranger du siècle dernier.
Pélérinage des artistes à Rome.
Appel des artistes de Rome à Munich.
Le roi Louis I, formant des collections de l'art ancien.
Peintres en plein exercise de leur art.
Exécution des monuments architectoniques, entrepris par Louis I.
Créations de la Sculpture à Munich.
La célèbre fonderie en bronze de Munich sous la direction de Ferd. de Miller.
Etablissement de peinture sur verre dans son activité artistique
Peinture sur porcelaine à la Fabrique de porcelaine de Nymphenbourg . . . . . } Sur une feuille.
Inaugauration (sic) de la statue colossale de la Bavière, (Bavaria), cortège des artistes et des corps de métiers et présentation de l'Album des artistes à Louis I le 9 Octobre 1850.
Episodes de fêtes d'artistes données en l'honneur de leur protecteur Louis I.

Volume II.

Titre gravé; index des planches en Allemand, Anglais, Français.

Sujets.		Peintres.
Le moine mendiant	d'après	N. DE KEYSER.
Vérone	//	E. KIRCHNER.
Un palais à Venise. (Phot. orig.)	//	//
Revolutionaires dans la forêt noire 1848 . .	//	J. KIRNER.
Une divineresse de la forêt noire. (Gravure sur acier.)	//	//
Le boulanger prévoyant.	//	C. KREUL.
Intercession d'une soeur.	//	J. B. VAN DER LAAR.
Une scène de la vie du peintre Brouwer . .	//	E. LEPOITTEVIN.
Les chercheurs de trésors. (Chromolith.). .	//	W. LICHTENHELDT.

Digitized by Google

Sujets.		Peintres.
La faiseuse de dentelles	d'après	LUYCX.
Jeune Romaine en prière	//	J. B. L. MAES.
La fuite en Egypte	//	C. MARCO.
Matin sur une montagne bavaroise	//	C. MILLNER.
Soir sur une montagne bavaroise. (Chrom.)	//	//
Une dame à la chasse au faucon	//	J. MOERENHOUT.
Une mariée prenant congé de ses parents.(Chrom.)	//	M. MÜLLER.
Les fileuses de Fondi	//	F. S. NAVEZ.
Germania et Italia	//	F. OVERBECK.
La Sainte Famille. (Phot. orig.)	//	//
En temps de paix	//	W. PFEIFFER.
L'astrologue Seni auprès de Wallenstein assassiné. (Phot. orig.)	//	C. PILOTY.
Le premier essai de fumer	//	H. RHOMBERG.
Le faiseur de traîneaux. (Phot. orig.)	//	//
Judith	//	A. RIEDEL.
Une Napolitaine d'Alvito	//	//
Une Romaine d'Albano	//	//
Une mère d'Alvito	//	//
Famille d'un pêcheur napolitain	//	//
Une Napolitaine avec son enfant malade	//	L. ROBERT.
La côte de Sicile	//	C. ROTTMANN.
La montagne „hohe Goehl" en Bavière. (Chrom.)	//	//
Une fille des Alpes de Bavière	//	CH. RUBEN.
Paysage en hiver	//	A. SCHELFHOUT.
Marché de nuit en Hollande	//	P. VAN SCHENDEL.
Le chaudronnier et sa femme	//	CH. SCHLEISSNER.
Ecole en Hollande	//	W. H. SCHMIDT.
Chriemhilde, Hagen et Volker. (Scène du poëme des Nibelungen)	//	J. SCHNORR VON CAROLSFELD.
L'écouteuse jalouse. (Gravure sur acier)	//	J. SCHOEN.
Le quai des bouchers à Strasbourg. (Phot. orig.)	//	H. SCHOENFELD.
Le Déluge. (Phot. orig.)	//	C. SCHORN.
Sainte Agnèse	//	J. SCHRAUDOLPH.
Un matelot invalide	//	N. SIMONSEN.
Les obsèques pompeuses d'un Doge à Vénise. (Chromol.)	//	B. STANGE.
Nuit au clair de lune à Vénise. (Chromol.)	//	//
La cloche du soir. (Chromol.)	//	//
Portrait de Goethe	//	J. STIELER.
Chien d'arrêt anglais	//	G. STOUBBS.
Les adieux de l'amant	//	F. X. STRIEBEL.

Digitized by Google

Sujets.		Peintres.
Bergerie hollandaise	d'après	E. VERBOECKHOVEN.
Coup d'oeil sur Vénise. (Phot. orig.) . . .	//	I. VERMEERSCH.
Caravane italienne	//	TH. L. WELLER.
L'ouverture du testament	//	D. WILKIE.
La mise au tombeau de la Ste Cathérine . .	//	M. WITTMER.
Le lecteur de gazette. (Phot. orig.) . . .	//	R. S. ZIMMERMANN.
Une chambre du château royal de Schleissheim. (Phot. orig.)	//	//
Une forge champêtre en hiver	//	R. ZIMMERMANN.
Ruines d'un moulin dans la Haute-Bavière. (Chromol.)	//	//
Le coucher du soleil. (Chromol.)	//	A. ZWENGAUER.

Les 4 volumes et le Supplément contiennent ensemble: 2 portraits, 4 titres gravés, 240 lithographies, 12 chromolithographies, 60 photographies et 3 gravures sur acier.

12. **Vienne.** — Kaiserliche Königliche Bilder-Gallerie im Belvedere zu Wien. Nach den Zeichnungen des K. K. Hofmahlers S. VON PERGER, in Kupfer gestochen von verschiedenen Künstlern. Nebst Erklärungen in artistischer und historischer Hinsicht. Herausgegeben und Seiner Majestät Franz dem I in tiefester Ehrfurcht gewidmet von CARL HAAS.

Wien und Prag, C. HAAS, 1821—1828. In-4. 4 volumes. Demi maroquin rouge, toile sur plats, doré sur tranche.

Volume I. Titre 1821, dédicace, texte, allemand-français.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Le retour de l'enfant prodigue . . .	P. G. BATONI . . .	LANGER.
L'arracheur des dents	J. VAN OSTADE . .	//
La cascade de Tivoli	PH. HACKERT . . .	AXMANN.
Gibier	J. FYT	EISSNER.
La femme adultère	A. VAROTARI (nommé PADOVANINO) . .	//

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Le charlatan	G. DOU	LANGER.
La tempête	B. PETERS	RAHL.
Le vieux juif	S. VAN HOOGSTRAETEN.	LANGER.
Vénus et Adonis	A. CARRACCI	EHRENREICH.
La jeune ménagère	G. SCHALCKEN	NEIDL.
La tempête	P. J. LOUTHERBOURG	AXMANN.
St. Jean dans le désert	FR. BARBIERI (nommé GUERCINO)	KOWATSCH.
Ste Marguérite	RAPH. SANZIO	EISSNER.
Sorcière enlevant un trésor	D. RYCKAERT	PASSINI.
St. Pierre en prison	H. VON STEINWYCK LE JEUNE	HYRD.
Portrait de la mère de Rembrandt.	P. REMBRANDT	EISSNER.
St. François Séraphique	A. CARRACCI	LANGER.
La marchande de soieries	FR. V. MIERIS L'AINÉ.	//
Combat de cavalerie	J. VAN LIN.	PORATZKY.
St. Pierre	A. R. MENGS	KOVATSCH.
La fille d'Hérodias	L. DA VINCI	EISSNER.
Attaque de voleurs	PH. WOUWERMANS	PASSINI.
Le port d'Amsterdam	L. BACKHUYSEN	HYRTL.
Portrait de Charles Stuart I	A. VAN DYCK	HÖFEL.
Le Christ au tombeau	A. VANNUCCHI (nommé DEL SARTO).	//
La famille du peintre	D. VÉLASQUEZ DE SILVA	KOVATSCH.
Clair de lune	A. V. D. NEER.	AXMANN.
Autel garni de fleurs	J. D. DE HEEM	PONHEIMER.
Madeleine pénitente	FR. FURINI	AXMANN.
Les liseurs de gazette	P. VERELST.	LANGER.
Le torrent	N. BERGHEM	DÖBLER.
Marie avec l'enfant Jésus	J. VAN EYCK	BERKOWETZ.
L'enlèvement de Ganymede	CORREGGIO	EISSNER.
Jésus Christ devant Pilate	G. HONTHORST	HYRTL.
La chasse du cerf	CH. RUTHARDT.	PONHEIMER.
Portrait de Gioan-Paolo Baglioni	FR. MAZZOLA (nommé PARMEGGIANINO)	HYRTL.
Jésus Christ guérissant une femme malade	P. CAGLIARI (nommé VÉRONÈSE).	BLASCHKE.
Intérieur d'une chambre de paysan	D. TENIERS LE JEUNE.	KOVATSCH.
Paysage des environs de Rome	J. H. ROOS	DÖBLER.
Portrait du Titien	TIZIANO VECELLIO.	PFEIFFER.
Les miracles de St. Ignace	P. P. RUBENS	LANGER.
Le sacrifice d'Abraham	D. TENIERS LE JEUNE.	BERKOWETZ.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Paysage	M. HOBBEMA	PONHEIMER.
Portrait de Jean Holbein	J. HOLBEIN LE JEUNE	//
Ste Cécile	J. SCHEFFER	EISSNER.
Lucrèce	S. CANTARINI (nommé DA PESARO.	HÖFEL.
Catacombes	J. PLATZER	HYRTL.
Le prophète Isaïe	A. CARRACCI d'après RAPHAËL	LANGER.
Samson trahi	A. VAN DYCK	AXMANN.
La joyeuse Société	J. STEEN	HOFFMANN.
Forêt	J. RUYSDAAL	PONHEIMER.
La Ste Vierge avec l'enfant Jésus	J. B. SALVI (nommé SASSOFERRATO).	PFEIFFER.
La mort de St. Joseph	CH. MARATTI	HÖFEL.
La foire	P. VAN LAAR	DÖBLER.
Les géomètres	G. BARBARELLI (surnommé GIORGIONE).	PONHEIMER.
Ste Madeleine	G. RENI	KREPP.
La Ste famille	A. VANNUGCHI (DEL SARTO)	PASSINI.
Luscius	G. BARBARELLI	LEYBOLD.
Le voyage du St. François de Borgia	J. VON ARTOIS.	AXMANN.
Le repentir de St. Pierre	J. RIBÉRA (nommé SPAGNOLETTO).	BERKOWETZ.

Volume II. Titre 1823, allemand-français.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
La vision du bienheureux Hermann Joseph	A. VAN DYCK	BLASCHKE.
Judith	C. ALLORI	//
Tombeau de Cécilia Métella	G. DUGHET (nommé POUSSIN)	PONHEIMER.
Portrait de Philippe le Bon, Duc de Bourgogne	P. P. RUBENS	PFEIFFER.
La purification de la Ste Vierge	B. DELLA PORTA (nommé FRA BARTOLOMEO)	LANGER.
La malade et le médecin	FR. VAN MIERIS, L'AÎNÉ	HOFFMANN.
Paysage	J. VON ARTOIS	ROSMÄSLER.
St. Sébastien	ANT. ALLEGRI (nommé CORREGGIO.	KREPP.
La mort d'Abel	FR. H. FÜGER	BLASCHKE.
Jésus Christ à Emaus	B. SCHIDONE	BERKOWETZ.
Le pâturage	A. CUYP.	PORATZKY.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Portrait de Maximilien I	P. P. RUBENS	PONHEIMER.
La guérison de Tobie	MICHELANGELO MERIGI DA CARAVAGGIO.	KOVATSCH.
La faiseuse de boudins	D. TENIERS LE JEUNE.	//
Le troupeau	P. POTTER	PASSINI.
Le portrait de Sansovino	TIZIANO VECELLIO.	NEIDL.
Herman et Thusnelde	ANG. KAUFMANN	KOTTERBA.
Marie avec l'enfant Jésus	B. DELLA PORTA	PFEIFFER.
Port de mer	J. LINGELBACH.	DÖBLER.
Portrait de Rembrandt	P. REMBRANDT.	EISSNER.
Tableau votif	P. VERONESE	AXMANN.
Les plaisirs champêtres	A. VAN OSTADE	PORATZKY.
Port de mer	A. WILLAERTS	PASSINI.
Image de Jésus Christ	A. ALLEGRI DA CORREGGIO.	KREPP.
Rentrée d'Agar	P. BERETTINI (nommé DA CORTONA)	KOVATSCH.
Le Christ mort	J. VAN EYCK	HOFFMANN.
Attaque de voleurs	PH. WOUWERMANS.	GEISSLER.
Portrait du chevalier Bayard	P. DELLA VECCHIA.	PONHEIMER.
La chute des anges	L. GIORDANO (nommé FA PRESTO)	EISSNER.
La fiancée	D. TENIERS LE JEUNE.	WEINRAUCH.
Paysage italien	J. BOTH	ROSMÄSLER.
Moïse	M. VALENTIN	HYRTL.
Le baptême de Jésus Christ	G. RÉNI.	STEINMÜLLER.
Philémon et Baucis	J. JORDAENS	GLEDITSCH.
Animaux	CH. DU JARDIN	KEIL.
Animaux	J. WEENIX	SCOTT.
Ste Justine.	G. A. L. REGILLO (nommé PORDENONI)	AXMANN.
La charité	M. A. FRANCESCHINI	HOFFMANN.
Le chemin de la forêt	J. WYNANTS	ROSMÄSLER.
Portrait de Schooreel	J. VAN SCHOOREEL.	KEIL.
Le repos en Egypte.	RAPHAËL SANZIO	BLASCHKE.
La tante de G. Dow	G. DOW	KOVATSCH.
Combat de cavalerie	H. V. HUGTENBURGH	PORATZKY.
Portrait de Gaston de Foix	J. PALMA L'AÎNÉ	KREPP.
La Ste Famille	A. BRONZINO	EISSNER.
L'ascension.	CH. LEBRUN	BLASCHKE.
Le troupeau au pâturage	N. BERGHEM	PASSINI.
Le chevalier Chr. Gluck	J. S. DUPLESSIS	KOWATSCH.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Tableau votif	J. PALMA L'AÎNÉ	KOTTERBA.
La vierge avec l'enfant Jésus	A. R. MENGS	STEINMÜLLER.
La coupe de bois	H. SAFTLEBEN	DÖBLER.
St Jérome	D. DOSSI.	KOVATSCH.
Jésus au milieu des docteurs	J. RIBÉRA	HÖFEL.
L'Amour	E. SIRANI	BLASCHKE.
Vue de Viétri	J. REBELL	AXMANN.
Portrait du docteur J. Chamber	J. HOLBEIN LE JEUNE.	PORATZKY.
La mort d'Abel	PH. DE CHAMPAIGNE	AXMANN.
Le vainqueur	P. P. RUBENS	PASSINI.
Le château St. Ange à Rome	C. J. VERNET	ROSMÄSLER.
Portrait de Cathérine de Cornaro	G. ROBUSTI (nommé TINTORETTO)	BLASCHKE.

Volume III. Titre 1825, allemand-français.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Jésus Christ au tombeau	RUBENS	EISSNER.
L'ouvrière en dentelles	G. METSU	KOVATSCH.
Le pâturage	TH. V. BERGHEN	PASSINI.
Ste Cécile	P. TIBALDI	KOVATSCH.
L'amour taillant son arc	FR. MAZZUOLA	KREPP.
Le Samaritain charitable	J. DA PONTE (nommé BASSANO)	ROSMÄSLER.
Paysage agreste	A. V. EVERDINGEN	DÖBLER.
St. Jean	B. E. MURILLO.	BLASCHKE.
Tableau votif	L. LOTTO	KOTTERBA.
L'intérieur d'une cabane de paysans	C. BEGA	GEISSLER.
L'intérieur de l'église S. Marc	G. BORSATO.	HYRTL.
Portrait d'Isabelle d'Este	TIZIANO VECELLIO.	KREPP.
Portement de croix	J. RIBERA	EISSNER.
Une dame pelant des pommes	G. TERBURG	KOVATSCH.
Vue d'un rivage de la mer	TH. WYCK	ROSMÄSLER.
Le Pape Pie VII.	V. CAMUCCINI	KOVATSCH.
Miracles de S. François Xavier	RUBENS	BLASCHKE.
David	MICHEL ANGELO MERIGI	//
Ruine d'une tour au bord d'une rivière	A. PYNACKER	DÖBLER.
Portrait de van Dyck	A. HANEMANN	AXMANN.
Tableau votif	TIZIANO VECELLIO.	HÖFEL.
Combat de Cavalerie	P. STEVENS (nommé PALAMÉDESSEN)	BEYER.
Le château	J. V. D. HEYDEN	ROSMÄSLER.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
U. Aldrovandi	TIZIANO VECELLIO.	KREPP.
Funérailles de Pallas	A. KAUFMANN	KOTTERBA.
Les adieux d'Hector	A. LENS.	KOVATSCH.
La chûte du jour	FR. MOUCHERON	DÖBLER.
Une femme écrivant une lettre	G. TERBURG	KOVATSCH.
Les fiançailles de Ste Cathérine	D. FETI (nommé MANTUANO)	AXMANN.
Le sommeil de St. Joseph	A. R. MENGS	HÖFEL.
Ste Madelaine	FR. H. FÜGER	AXMANN.
Portrait du comte J. de Montfort	A. VAN DYCK	KOVATSCH.
Tableau votif.	J. PALMA L'AÎNÉ	BAYER.
Judith	P. CAGLIARI (nommé VERONESE)	PASSINI.
La maison de campagne	P. BRILL	ROSMÄSLER.
Pillage d'un village.	D. TENIERS LE JEUNE	DÖBLER.
Léandre noyé.	C. SCHUT	LEYBOLD.
Le docteur-Fauste	L. SCHNORR DE CAROLSFELD	KOVATSCH.
L'incendie	E. V. D. POEL	EISSNER.
Portrait de l'archiduchesse Claudia	J. SUSTERMANS	KREPP.
Les trois anges chez Abraham	FR. CURADI.	AXMANN.
Le paysan de la forêt noire	C. PAUDITZ.	ROSMÄSLER.
Paturage	J. H. ROOS	DÖBLER.
Portrait du peintre lui-même	G. DA PONTE (nommé BASSANO)	HOFFMANN.
Ananias rendant la vue à Saul	P. DA CORTONA	DÖBLER.
La vierge entourée d'anges	FR. FLORIS.	KOVATSCH.
Les joyeuses noces	J. VAN STEEN	HOFMANN.
Chevaux de haras	J. G. DE HANNETON	DWORZACK.
La vierge immaculée	G. STRAUCH.	AXMANN.
Jésus Christ et les princes des apôtres	J. B. CRESPI	HÖFEL.
St. Pierre guérit un paralytique	N. POUSSIN.	PASSINI.
Ruines d'un aqueduc	G. DE WITTE	DÖBLER.
Les adieux du landvehriste	P. KRAFFT	HÖFEL.
L'appartement du peintre	CH. SCRETA.	KOVATSCH.
La chasse au sanglier	FR. SNYDERS	PASSINI.
Portrait de l'empereur Charles V	TIZIANO VECELLIO.	ROSMÄSLER.
La Ste famille	O. VAN VEEN	BEYER.
Jésus Christ et les Stes femmes	L. CRANACH L'AÎNÉ	PASSINI.
Le coucher du soleil	J. V. D. DOES	GEISSLER.
Portrait d'Alphonse I. duc de Ferrare.	D. DOSSI.	PASSINI.

Digitized by Google

Volume IV. Titre 1828, allemand-français.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Le jeune Tobie	ANDRÉ DEL SARTO	KOTTERBA.
L'adoration des mages	PAUL VERONESE	EISSNER.
Le marchand de volaille	P. AERTSENS	DWORZACK.
Paysans hollandais	J. DE CRAESBEKE	KOVATSCH.
St Ambroise	P. P. RUBENS	AXMANN.
Tabagie hollandaise	J. V. D. LAMEN	BLASCHKE.
Bergers	J. V. D. DOES	PASSINI.
L'empereur Rodolphe II	JEAN DE ACHEN	HÖFEL.
La Ste Vierge	RAPHAËL SANZIO	KOTTERBA.
Le Christ et la Samaritaine	A. CARRACCI	BEYER.
St Pépin et Ste Béga sa fille	RUBENS	KREPP.
L'amour des richesses	P. LEERMANNS	DWORZACK.
St Ildéphonse archevêque de Tolède reçoit de la Ste Vierge un riche habit d'église	RUBENS	PASSINI.
La Ste famille	TIZIANO VECELLIO.	HÖFEL.
Le repos en Egypte.	A. ELZHEIMER	AXMANN.
Portrait de P. P. Rubens	RUBENS	KOVATSCH.
Ste Ottilie	J. CIGNAROLI	LANGER.
Les dépouilles de l'ennemi	A. LE DUCK	KOVATSCH.
Le voyage de S. Stanislas Kostka pour Rome	J. ARTOIS	AXMANN.
Charles le Téméraire	J. DE HEMESSEN	KREPP.
Jacob bénit ses fils	C. P. GOEBEL	KOTTERBA.
Tableau d'autel	P. PERUGINO	HÖFEL.
L'inondation	RUBENS	HOFMANN.
St Augustin	C. CALIARI	BLASCHKE.
Le roi de la fève	J. JORDAENS	KOVATSCH.
Le portement de croix	TINTORETTO	DÖBLER.
Le manège en plein air	PH. WOUWERMANS.	DWORZACK.
La naissance de Jésus	F. BAROCCIO	EISSNER.
L'annonciation.	G. DE CRAYER	KOVATSCH.
Le retour de l'enfant prodigue	GUERCINO	HÖFEL.
Une forêt	J. RUISDAAL	ROSMÄSLER.
Le Sauveur ressuscité apparaît à Marie Madeleine	C. FERRI	DWORZACK.
Le berger	A. V. D. VELDE	DÖBLER.
L'amour filial	C. CIGNANI	KREPP.
Tableau votif.	A. VAN DYCK	AXMANN.
Marie Thérèse	A. DE MARON	KOVATSCH.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
La Ste Vierge sur un trône avec l'enfant Jésus	FRA PAOLO DA PISTOJA.	BLASCHKE.
Le marchand de poissons	J. VAN ES et J. JORDAENS	KOVATSCH.
Combat de cavalerie	J. COURTOIS (surnommé BOURGUIGNON)	BEYER.
La bonne foi	C. DOLCE	KREPP.
Klopstock dans l'Elysée	J. ABEL	BEYER.
Les occupations de Marthe	A. ALLORI (surnommé BRONZINO)	LANGER.
Le retour de la chasse	P. WOUWERMANS	ROSMÄSLER.
La Ste Famille	A. VAROTARI (nommé PADOVANINO)	HÖFEL.
Le retour du Landvehriste	P. KRAFFT	KOVATSCH.
La fête du rosaire	MICHEL ANGELO AMERIGHI DA CARAVAGGIO	HÖFEL.
St Jérome et St Jean Baptiste	B. BEMBI	KOVATSCH.
Danaé	TIZIANO VECELLIO.	
Laissez venir les enfants près de moi	H. MAURER	BEYER.
Un ange réveille St Joseph	D. CRESPI	DWORZACK.
Portrait du Marquis del Vasto	TIZIANO	KREPP.
Judith	A. VAROTARI	AXMANN.
Marie sur le trône	F. FRANCIA.	KOTTERBA.
St Martin ressuscite un jeune homme.	L. BALDI	AXMANN.
La visitation de la Vierge	J. PALMA LE VIEUX	LANGER.
La douceur	L. ORSI	ENDRES.
La purification	G. RENI	KOVATSCH.
Rebecca verse à boire à Eliéser.	C. CAGLIARI VERONESE	BEYER.
Le Christ mort	L. CARDI DI CIGOLI	KOTTERBA.
Minerve dans l'atelier de Vulcain	A. VAN DYCK	AXMANN.

Cet ouvrage, composé de 240 gravures exécutées par de différents artistes allemands, peut être comparé à la collection française, connue sous le nom de Galérie de Tilhol. Voir pour de plus amples détails sur cette galérie superbe, KRAFFT, Verzeichniss d. K. K. Gemäldegalerie im Belvedere zu Wien.

Digitized by Google

ANGLETERRE.

13. **Londres.** — Engravings from the pictures of the National Gallery. Published by Authority.

London, I. PYE, 1840. Grand in-folio. Demi maroquin rouge, toile sur plats, doré sur tranche.

Titre avec vignette, dédicace, 29 planches gravées et texte explicatif anglais-français.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
The adoration of the shepherds. . .	REMBRANDT. . . .	BURNET.
The village festival.	WILKIE	FINDEN.
An Italian sea-port.	CLAUDE	GOODALL.
The reputed portrait of Gevartius. .	VAN DYCK	DOO.
Evening: a composition	CUYP.	GOODALL.
A landscape, with figures.	C. LORRAINE. . . .	PYE.
A view in Venice	CANALETTO	LE KEUX.
Portrait of P. P. Rubens.	VAN DYCK	ROBINSON.
The appearance of Christ to St Peter.	CARACCI.	DOO.
The portrait of a Jew merchant . .	REMBRANDT. . . .	BURNET.
The rape of the Sabines	RUBENS	STEWART.
The villa of Maecena's at Tivoli. . .	WILSON	LE KEUX.
A Spanish peasant boy	MURILLO.	HUMPHRYS.
The banished Lord.	REYNOLDS.	DOO.
The marriage festival of Isaac and Rebecca	CLAUDE	GOODALL.
A bacchanalian scene	N. POUSSIN	DOO.
A landscape with figures	G. POUSSIN	PYE.
Portrait of Lord Heathfield	REYNOLDS	DOO.
The watering place	GAINSBOROUGH . . .	MILLER.
The emperor Theodosius refused admittance to the church.	VAN DYCK	ROBINSON.
The market cart.	GAINSBOROUGH . . .	GOODALL.
St Nicolas consecrated Bishop of Myra	VERONESE.	GOLDING.
Silenus	CARACCI.	BROMLEY.
A pastoral landscape with figures . .	CLAUDE	PYE.
Christ taken down from the cross . .	REMBRANDT. . . .	BURNET.
Susannah and the elders	CARACCI.	WATT.
The holy family	CORREGGIO	DOO.
The embarkation of St Ursula . . .	CLAUDE	LE KEUX.
Peace and war	RUBENS	GREATBATCH.

Digitized by Google

14. **Londres.** — The national Gallery of pictures by the great masters, presented by individuals or purchased by Grant of Parliament.

London, JONES & C^Y., sans date. In-4. 2 volumes. Maroquin bleu, toile sur plats.

Volume I. 60 planches gravées par HOLL, TAYLOR, FRY et autres.
Volume II. 57 " " " " " " "

Chaque planche avec une explication détaillée.

15. **Londres.** — The Royal Gallery of British art.

London, published by E. & W. FINDEN and J. HOGARTH, sans date. Grand in-folio. Demi maroquin rouge, toile sur plats.

Titre, dédicace, préface, table des matières, 48 planches gravées avec texte explicatif français-anglais, et une cul de lampe.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
La coquette	REYNOLDS.	HUMPHRIES.
The harvest waggon	GAINSBOROUGH.	FINDEN.
Sheep-washing	WILKIE	"
Scene in the beggars' Opera.	NEWTON.	"
View on the river Stour	CONSTABLE	R. SMITH.
The deliverance of St. Peter from prison.	HILTON	PORTBURY.
The bandit's prisoners.	EASTLAKE	E. SMITH.
Sir Roger de Coverley and the gypsies.	LESLIE	ROLLS.
The ruins of Carthage.	LINTON	WILLMORE.
The smugglers intrusion	WILKIE	BACON.
Trent, in the Tyrol.	CALLCOTT	ALLEN.
The battle of Trafalgar	STANFIELD	MILLER.
The old téméraire	TURNER	WILLMORE.
The battle of Waterloo	JONES.	"
Festa of the Pie de Grotta	UWINS.	SANGSTER.
Happy as a King	COLLINS.	FINDEN.
The procession to the Christening	WILLIAMS.	STOCKS.
Interior of a highlander's cottage	LANDSEER	FINDEN.
Othello relating his adventures	COWPER	"
The lucky escape	WITHERINGTON.	FISHER.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
The taming of the shrew	LESLIE	ROLLS.
A day's sport in the Highlands	COOPER	SHENTON.
Anne Page and Slender	CALLCOTT	BACON.
Oberwesel	TURNER	WILLMORE.
Lear and Cordelia	NEWTON.	HATFIELD.
The ferry	LEE	GOODALL.
Sunset at sea after a storm	DANBY	MILLER.
Knox reproving the ladies of Queen Mary's Court	CHALON	RODEN.
A city of Ancient Greece.	LINTON	APPLETON.
Greek fugitives	EASTLAKE	GOODYEAR.
Moses preparing for the fair.	MACLISE.	STOCKS.
First day of oysters	FRASER	GREATBACH.
The combat	ETTY.	DOO.
Rustic hospitality	COLLINS.	OUTRIM.
Ruins of the temple of the Sun at Baalbec	ROBERTS.	PYE.
Reduced gentleman's daughter	REDGRAVE	HATFIELD.
Nemi	TURNER	WALLIS.
The death of the red deer	WILKIE	LIGHTFOOT.
The loan of a bite	MULREADY	SHENTON.
Returning from market	CALLCOTT	FINDEN.
Escape of Carrara, Sovereign of Padua	EASTLAKE	BACON.
Sickness and health.	WEBSTER.	FINDEN.
Deer-stalkers in the Highlands	LANDSEER	//
Nell Gwynne	//	STOCKS.
The morning after the wreck	STANFIELD	COUSENS.
John proclaiming the Messiah	UWINS	OUTRIM.
The poet and the players.	MACLISE.	SHARPE.
The young brood	LINNELL	OUTRIM.

A la fin: List of subscribers to Finden's Royal Gallery of British art. 6 feuilles fac-similées.

16. **Londres.** — The Royal Gallery of art, Ancient and Modern: Engravings from the private collections of Her Majesty the Queen and his Royal Highness Prince Albert, and the art heir-looms of the crown, at Windsor Castle, Buckingham Palace, and Osborne. Edited by S. C. HALL.

Digitized by Google

London, P. & D. COLNAGHI & Cy., 1840 et années suivantes. Grand in-folio. Volumes I. II.

Seulement Volume I. et II. contenant 72 planches gravées par ALLEN, WILLMORE, BRANDARD et autres. Chaque planche avec texte explicatif.

Cette belle collection se trouve dans le Palais de Buckingham, possession privée de S. M. la Reine. Quelques uns de ces tableaux sont de la collection connue de Mlle HOLDERNESS, autres des collections de Lord RENDLESHAM et de SCHMIDT d'Amsterdam. Toute la collection des tableaux de peintres hollandais et flamands anciens, qui appartenait à FR. BARING, est passée dans cette galérie et achetée par S. M. GEORGE IV. Par exemple le tableau connu de RUBENS, Portrait de sa femme, le Mariage de Ste Cathérine par VAN DYCK etc.

17. **Londres.** — The People's Scripture Gallery of engravings. Selected from the Queen's, the National, the Dulwich, the Stafford, the Grosvenor and other collections both Ancient and Modern.

London, J. & F. TALLIS, sans date. In-4. Toile, doré sur tranche.

Frontispice gravé par ROGERS. (The holy Family, d'après RAPHAËL.)

Titre allégorique gravé par ROGERS. (Mariage. Baptême. Bénédiction.)

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
The infant St John	MURILLO	ROGERS.
The finding of Moses	KÖHLER	DOVE.
Christ blessing the children	OVERBECK	ROGERS.
Peter denying Christ	WEST	WALLIS.
Christ on the cross	DÜRER	ROGERS.
The infant Samuel	REYNOLDS	"
Rebecca at the well.	VERNET	"
The massacre of the innocents	COIGNET	"
The two Mary's at the sepulchre	VEIT	WALLIS.
Christ praying	DOLCI	ROGERS.
Christ crown'd with thorns	VAN DYCK	ROGERS.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
The woman taken in adultery	SIGNOL	ROGERS.
The nativity	RIBERA	//
The Lord of the Vineyard	REMBRANDT.	WALLIS.
The raising of Lazarus	RAFFET	ROGERS.
Jepthas rash vow	OPIE	COOK.
Peter and John curing the lame man.	RAPHAËL	ROGERS.
Hagar and Ishmael	BAROCCIO	//
The tribute money	RUBENS	//
The last supper	//	//
The taking down from the cross	//	//
The prodigal son	SPADA	WALLIS.
Ruth gleaning	STOTHARD	//
Christ disputing with the doctors	DECAISNE	ROGERS.
The annunciation	HAMILTON	WALLIS.
Jerusalem hath sinned	BEGAS	ROGERS.
The entombment of Christ	NORTHCOTE	//
Christ at Emmaus	LOUTHERBOURG.	//
Paul preaching at Athens.	RAPHAËL	//
Christ tempted	GIORDANO	//
Moses striking the rock	MURILLO	//
The incredulity of St. Thomas.	V. D. WERFF	ROGERS.
The miraculous draught of fishes	RAPHAËL	//
The departure of Hagar	HAMILTON	WALLIS.
Jacob's vision.	STOTHARD	//
Esther before King Ahasverus	JOHANNOT	ROGERS.
Christ's charge to Peter	RAPHAËL	//
Christ and the woman of Samaria.	LE SOIR.	DAVEY.
The resurrection.	CARRACHI	ROGERS.
Daniel's vision	HAMILTON	//
Death of Ananias	RAPHAËL	//
The infant Jesus	MURILLO	//
Manoah's sacrifice	HAMILTON	//
Isaac blessing Jacob.	LANGE	//
The transfiguration.	RAPHAËL	//
Christ appearing to Mary.	LE SOIR.	//
Elijah taken up to heaven	LOUTHERBOURG.	//
Touching the hem of the garment.	HAMILTON	//
Abraham's sacrifice	REMBRANDT.	//
The holy family.	POUSSIN.	WALLIS.
The widow's mite	ARTAUD.	//
The angel appearing to Cornelius	HAMILTON	ROGERS.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
The departure of Rebecca	SCHOPIN	COOK.
St John baptizing	G. RENI	ROGERS.
Samuel before Eli	COPLEY	WALLIS.
Christ and Zebedee's children . . .	CUMING	ROGERS.
The good Samaritan	DIETRICI	"
The calling of Simon and Andrew .	GEOFFROY	"
The dead Christ.	CARRACHI	"

Toutes les planches avec une explication détaillée.

18. **Londres.** — Engravings from the choicest works of Sir THOMAS LAWRENCE.

London, H. GRAVES, sans date, (1845). Grand in-folio.

Portrait de THOMAS LAWRENCE au titre, gravé par W. GILLER, 50 superbes gravures gravées in aqua tinta, par PHILLIPS, REYNOLDS, LEWIS et autres, d'après les plus beaux tableaux, et des notices biographiques. La liste des planches est gravée par F. P. BECKER & CIE.

19. **Londres.** — Engravings of the most noble the Marquis of STAFFORD's Collection of pictures, in London, arranged according to schools, and in chronological order, with remarks on each picture. By W. YOUNG OTTLEY, the executive part under the management of P. W. TOMKINS.

London, printed by BENSLEY & SON, 1818. In-folio. 4 tomes, 2 volumes. Maroquin violet à compartiments, doré sur tranche.

Volume	I.	13 plans,	49	tableaux sur	39	feuilles.
"	II.		65	" "	29	"
"	III.		99	" "	38	"
"	IV.		77	" "	33	"

Digitized by Google

Volume I.

Frontispice, (The last judgment d'après L. BASSANO par HEATH.)
Titre, dédicace, avertissement, plans of the Stafford's Gallery.
Plan of the Grand Stairs.

" " Entrance from the Grand Staircase to the New Gallery.
" " New Gallery.
" " Ante room, between the drawing room and dining room.
" " Drawing room.
" " Dining room.
" " Passage room, between the drawing room and dining room.
" " Ante room to the old gallery.
" " Old gallery.
" " The cabinet.
" " Ante room to the libraries.
" " Library.
" " Library of reference.

Table des planches du Volume I.

Class I. Schools of lower Italy.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
A young female	L. DA VINCI	SCHIAVONETTI.
The holy family	RAFFAELLO	"
The adoration of the Magi	BALDASSARE PERUZZI	"
Madonna and child	RAFFAELLO	" and BROMLEY.
Madonna, Infant Jesus and St John	"	" "
Madonna, Infant Jesus and St John	A. DEL SARTO	" "
The holy family	RAFFAELLO	BROMLEY.
The nursing of Hercules	GUILIO ROMANO	"
The entombing of Christ	F. S. DEL PIOMBO	"
† † †	P. DA CARAVAGGIO	FITTLER.
The burial of Christ	D. DI VOLTERRE	"
Transfiguration	T. ZUCCHERO	"
Baptism.	N. POUSSIN	TOMKINS.
Confirmation	"	"
Penance.	"	HEATH.
The Eucharist	"	TOMKINS.
The extreme Unction	"	HEATH.
Ordination	"	"
Mariage.	"	"
Moses striking the Rock	"	"

5*

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Christ disputing with the doctors	SPAGNOLETTO	TOMKINS.
Landscape with figures.	CLAUDE LORRAINE.	"
Landscape with figures. Les Augures	SALVATOR ROSA	"
The baptism of Christ.	G. B. MOLA	"
A landscape	G. POUSSIN	WRIGHT and TOMKINS.
A landscape	"	"
God appearing to Moses in the burning bush	CLAUDE LORRAINE.	"
Sun-set.	"	"
Distant view of Tivoli.	G. PUOSSIN.	"
Appulus changed into a wild olive tree.	CLAUDE LORRAINE.	"
Jacob watering his flock	SALV. ROSA.	"
St John preaching in the wilderness	F. MOLA.	"
Shepherd's offering	P. DA CORTONA	NEAGLE.
Musicians	VALENTIN	"
Italian peasantry.	MICH. ANG. DELLE BATTAGLIE	FITTLER.
Bacchanalians.	F. LAURI	"
A landscape	BORGOGNONE	WRIGHT.
A land-storm.	G. POUSSIN.	"
A battle-piece	BORGOGNONE	MITAN.
A battle-piece	"	FITTLER.
The repose in Egypt	F. LAURI	CORBOULD.
The fall of the angels.	CAV. D'ARPINO.	"
Boys and flowers	F. LAURI and M. DE FIORE	BYRNE
The Madonna and child	C. FERRI	FINDEN.
Christ holding the Globe	O. MARINARI	"
St Ann teaching the Virgin	C. MARATTA	"
The Madonna.	O. MARINARI	FINDEN.
Landscape and figures	F. ZUCCHERELLI	WIGHT.

Volume II.

Titre, table des planches du volume II.

Classe II. Schools of Upper Italy.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
St Jerom	CORREGGIO	SCOTT.
Madonna and Child and Saints	PELLEGRINO DA MODENA	"
John the Baptist's head in a charger	D. FETI	"
The marriage of St Catherine	CORREGGIO	"
The Madonna with the Infant Saviour	PARMIGIANO	"

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Holy family	CORREGGIO	WRIGHT.
The Muleteers	//	//
Cupid making his bow.	PARMIGIANO	//
The rape of Proserpine	N. DEL ABATE.	//
Venus lamenting the death of Adonis	L. CANGIAGIO	//
The Madonna and Child and Saints	L. LOTTO	//
An allegory of human life	TITIAN	SMITH and WRIGHT.
Diana and Calisto	//	//
Clement the VII	//	DELATRE.
The woman taken in adultery	PORDENONI	//
Diana and Acteon	TITIAN	SMITH.
Vénus à la coquille.	//	//
The school-master	MORONI	TOMKINS.
Holy family	P. BORDONE.	WRIGHT.
Presentation in the temple	TINTORETTO.	//
Christ and his disciples at Emmaus	SCARSELLINO DI FERRARA	//
Madonna, Infant Christ and St John.	PALMA VECCHIO	FINDEN
Portrait of a Doge	TINTORETTO	//
Holy family	PALMA VECCHIO	FITTLER.
Christ before Pilate.	A. SCHIAVONI	//
Marriage of St Catherine	//	//
The burial of Christ	TINTORETTO	FINDEN.
Christ and the two disciples at Emmaus	P. VERONESE	//
The circumcision.	G. BASSANO.	//
The portrait of a gentleman with a Ruff	M. TINTORETTO	TOMKINS
A portrait	TINTORETTO	//
The judgment of Solomon	P. VERONESE	FITTLER.
Venus lamenting the death of Adonis.	P. VERONESE	MILTON.
The last judgment. (Frontispice du premier Volume)	L. BASSANO.	HEATH.
Holy family	SCHIDONE	WORTHINGTON.
Dead Christ with the Maries	L. CARACCI.	//
St Gregory at prayers	A. CARACCI.	//
The vision of St Catherine	L. CARACCI.	SCOTT.
The Madonna.	GESSI	//
St Francis with angels.	L CARACCI.	HEATH.
The Virgin, Child and St Francis.	A. CARACCI.	//
The infant St John sleeping.	//	//
Danae	//	//
Christ on the cross.	//	//

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Repose in Egypt.	A. CARACCI	WRIGHT.
Diana and Calisto	//	//
St John pointing to the Messiah	//	//
The holy family	L. BARBIERI	//
Magdalen	G. RENI	HEATH.
Infant Christ dreaming of his Passion	//	//
Landscape	GUERCINO	//
Christ bearing his cross	DOMINICHINO	//
Landscape and figures	//	//
Vision of St Francis	//	//
Landscape and figures	//	HAY.
Landscape and waterfall	FRANCO BOLOGNESE	//
Salmasis and Hermaphroditus	ALBANA	CORBOULD.
Holy family	//	//
David and Abigail	GUERCINO	PICCART.
Joseph and Potiphar's wife	A. TURCHI	//
Madonna and child	V. CASTELLI	//
Soldiers playing in a wood	PIETRO DELLA VECCHIA	WARREN.
Christ in the garden	C. CIGNANI	TAYLOR.
Cattle and figures	LONDONIO MILANESE	//
Jacob's journey	CASTIGLIONI	WRIGHT.
The martyrdom of St Bartholomew	A. CARACCI	FITTLER.
Jephta's daughter going to the Mount	D. VAROTARI	//

Volume III.

Frontispice, (The village feast, d'après G. TILBORGH (TERBURG), FITTLER).

Titre, table des planches du volume III.

Class III. Schools of Germany, Flanders, Holland etc.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
The death of the Virgin	A. DURER	ROMNEY.
A dance of Cupids	J. ROTHENHAMER	//
The adoration of the shepherds	//	//
The portrait of a gentleman.	FR. POURBUS	FINDEN.
Zacharias with the infant Christ	P. MOREELSE	//
The interior of a church	H. STEENWYCK	ROFFE.
Landscape and figures. Pan and Syrinx	P. BRILL	WRIGHT.
Landscape and figures	H. SWANEFELD	//
Landscape and figures	C. HUYSMANS	//
Landscape and figures	//	//

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
A music party	J. LYS	NEAGLE.
The distribution of soup at the gate of a convent	J. MIEL	"
Regaling at an Alehouse-door	G TERBURG	"
In Italian market	J. LINGELBACK.	"
The portrait of a gentleman	M. MIREVELDT	TOMKINS.
The portrait of an old woman	FR. HALS	"
Peace and war	P. P. RUBENS	HEATH.
St Teresa making intercession for the souls in Purgatory	"	WARREN.
The assumption of the Virgin	LANGHEN JAN (sic)	"
A peasant dressing a wound	J. V. CRAASBECK	"
The hostess giving refreshment to a traveller	G. METZU	"
Mercury and Hebe	P. P. RUBENS	FINDEN.
A man with a glass of liquor	A. VAN OSTADE	"
A man singing a ballad	A. D. VOYS	"
The wise men of the East	J. V. THULDEN	FITTLER.
The Madonna and Infant Christ	A. V. DYCK	FINDEN.
Portrait of Thomas Howard, Earl of Arundel	"	TOMKINS.
Portrait of R. Wood	A. R. MENGS	"
Dogs and fruits	FR. SNEYDERS	MILTON.
The starved dog	J. FYTT	"
Birds	M. HONDECOUTER	"
The ferry	J. V. CAPELLE.	BYRNE.
Landscape and figures	J. MOMPERT.	"
A view with ruins and figures	J. B. WEENINX.	"
A view on the coast of Genoa	J. M. BLANKHOF	"
Landscape	J. WILDENS.	WRIGHT.
Landscape and figures. Men fishing	J. WYNANTS	"
Landscape and figures	A. PYNACKER	"
Landscape and figures. Bathing	A. KIERINGS	"
Landscape and figures	C. POELEMBORG	"
Landscape with nymphs	"	"
Landscape. Friars in conversation	J. V. GOYEN	"
A music party	VAN HARP	FINDEN.
The interior of a cottage	C. BEGA	"
The itinerant fishmonger	J. STEEN	"
Regaling in a cabaret	VAN HARP	"
The philosopher's study	P. DE KONING	"

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
A cat and still life	W. KALF	FINDEN.
A Dutch wake	MOLINAER	ROMNEY.
A landscape and figures	J. WYNANTS	DAUTHEMARE.
A landscape and figures	"	"
A landscape with ruins	"	"
A landscape and figures	"	"
A pilgrim	D. TENIERS SEN.	"
A landscape with figures. Duck shooting	F. MOUCHERON	WRIGHT.
A woman frying pancakes	"	"
A girl scouring a kettle	JANSON	"
Fruit and flowers	J. D. DE HEEM	BYRNE.
Fête on the water at Dort	A. CUYP	"
Landscape with ruins	"	"
Landscape with figures	"	"
Milking the cows	"	"
The piping herdsman	"	WRIGHT.
The traveller reposing	TH. STOOP	"
A landscape and catle	W. ROMEYN	"
A cattle piece	J. H. ROOS	"
A landscape and figures	A. CUYP	"
A landscape and figures	J. BOTH	"
A landscape and figures. Bathing	"	"
A landscape and figures	N. BERGHEM	"
A view on the Tiber	J. ASSELYN	DAUTHEMARE.
A landscape and figures	F. MILE	"
A landscape and figures	"	"
A landscape and figures	"	"
The village piper	LE NAIN	FINDEN.
Samuel and his mother	REMBRANDT	"
The interior of an alehouse	H. M. ZORG	"
Boors singing	A. BROUWER	WARREN.
A gentleman paying his addresses to a lady	G. TERBURGH	"
Interior of a cabaret	A. VAN OSTADE	FITTLER.
A present to the lawyer	"	"
Playing at skittles	"	"
Back-Gammon	"	"
Dutch courtship	"	"
Travellers at an inn-door	J. VAN OSTADE	WRIGHT.
A village fair	"	FINDEN.
Ducks in the water	D. TENIERS, JUN.	FITTLER.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
The Alchymist	D. TENIERS, JUN.	FITTLER.
The card-players.	"	"
Nine-Pins	"	"
The interior of a tabagie	"	"
The village wedding feast	"	"
The portrait of a man.	School of REMBRANDT	"
A winter piece	D. TENIERS, JUN.	WRIGHT.
The children's supper.	G. SCHAGEN	"
The rent day	D. TENIERS, JUN.	FINDEN.
His own portrait.	REMBRANDT.	TOMKINS.
The portrait of a lady.	"	"

Volume IV.

Titre, table des planches du volume IV.

Class III. Schools of Germany, Flanders, Holland etc. (continued).

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
The portrait of a Burgomaster	REMBRANDT.	TOMKINS.
Portrait of Colbert	PH. DE CHAMPAGNE	"
Lady caressing her lap-dog	G. METZU	RHODES.
A woman selling herrings.	"	"
The Dutchess of Mazarin and St Evremond	G. NETSCHER	"
A visit at the toilet	"	"
Portrait of G. Dow with a violin	G. DOW	FINDEN.
A girl cheapening herrings	"	"
The departure of Tobit	J. VICTOORS	FINDEN.
The sleeping musician	D. V. TOLL.	"
The old woman with her dog	"	"
An old woman reading	"	"
An old man reading	"	"
Saying grace	BREKELENKAMP.	"
The Gamblers	C. DUSART	"
Boors regaling	"	"
A view on the coast of Holland	S. DE VLIEGER.	BUSBY.
The sea-fight between the English and Dutch fleets in 1666	W. V. D. VELDE	"
The sea-fight between the English and Dutch fleets in 1666	"	"
A landscape and figures. The travellers	M. HOBBEMA	LANDSEER.
A landscape and figures. The wood-cutters	"	"
The Elector Palatine	GONZALES	ROMNEY.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
The Princess Palatine	GONZALES	ROMNEY.
The portrait of a student.	A. DE VOYS	"
A Dutch drummer-boy	E. H. V. D. NEER.	"
A road through a wood	A. WATERLOO	WRIGHT.
A forest scene	J. RUYSDAEL	"
A view from nature	"	"
A view of the old gate at Amsterdam	"	"
Moon-light	A. V. D. NEER.	DAUTHEMARE.
Moon-light	"	"
A landscape and cattle	P. V. D. LEEUW	"
The draw-bridge.	J. V. D. HEYDEN	"
Hawking	P. WOUWERMAN	SCOTT.
Bathing the horses	"	"
The hay-cart.	"	"
A battle	"	FITTLER.
A fair with horses for sale	"	"
A battle-piece	J. WYCK.	"
A landscape. Cattle and figures	N. BERGHEM	HEATH.
The bridge	"	"
The brink of the Ford	"	"
Returning home in the evening.	"	"
A cattle piece	P. POTTER	SCOTT.
A woman milking a cow	A. V. D. VELDE	"
Travellers with cattle passing the water	K. DUJARDIN	"
Gentlemen playing at Back-Gammon	G. V. EECKHOUT	FINDEN.
The village feast	G. TERBURGH.	FITTLER.
A brisk gale	L. BACKHUYSEN	"
A breeze	W. V. D. VELDE, JUN.	"
The commencement of a storm.	"	"
A strong breeze	"	"
A sea-piece	L. BACKHUYSEN	"
A storm	W. V. D. VELDE, JUN.	"
A calm.	"	"
The interior of a Kitchen	J. P. V. SLINGLANDT.	WARREN.
A lady at her toilet	F. MIERIS, SEN.	"
The violin player	W. MIERIS	"
The interior of a farm-house	F. MIERIS, JUN.	"
A battle piece	J. HUGTENBURG	FITTLER.
A battle piece	"	"
Flowers.	J. V. HUYSUM	BYRNE.
Fruit and flowers	J. V. OS	"

Digitized by Google

Class IV. Spanish School.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
St John	L. DE VARGAS	HEATH.

Class V. French School.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Sun rise	VERNET	BYRNE.
A shipwreck	//	//

Class VI. English School.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Charles the First	W. DOBSON	TOMKINS.
Portrait of a lady	G. KNELLER	//
Portrait of the Countess of Middlesex.	P. LELY	//
James the First	//	//
Lord Chancellor Ellismere	//	//
Niobe	R. WILSON	WRIGHT.
A landscape and figures	//	MIDDEMAN.
A landscape and figures	REINAGLE	//
A fishing smack, with a boat	J. M. W. TURNER	FITTLER.
The entrance to Conway castle	G. BEAUMONT	WRIGHT.
Landscape and cattle	GAINSBOROUGH	//
The death of Earl Douglas	E. BIRD	HEATH.

20. **Londres.** — The Vernon Gallery of British Art. Engravings from the works of British Artists in the National Gallery, presented to the nation by the late ROBERT VERNON. 1847. Dedicated, by request of the late ROBERT VERNON to the British people. Published for the proprietors.

London, BREADBURY and EVANS, 1849—1853. Grand in-folio. 5 Volumes. En portefeuilles, demi veau, toile sur plats. Exemplaire sur papier de Chine. Epreuves avant la lettre.

Digitized by Google

Volume I. Portrait de R. VERNON, 24 planches et index.
" II. 25 planches et index.
" III. 24 planches et index.
" IV. 33 planches et index.
" V. 45 planches et index.

Volume I. Titre, table et explication des planches.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Portrait of Robert Vernon	PICKERSGILL	MOTE.
Highland music	LANDSEER	BECKWITH.
The wooden bridge	CALLCOTT	BENTLEY.
The fall of Clarendon	WARD	BACON.
Venice	STANFIELD	COUSEN.
Sancho and the Duchess	LESLIE	STAINES.
The brook by the way	GAINSBOROUGH	BENTLEY.
Chapeau de Brigand	UWINS	STOCKS.
The Scheldt. — Texel island	STANFIELD	WALLIS.
The valley farm	CONSTABLE	BENTLEY.
The prawn fishers	COLLINS	WILLMORE.
Cattle. — Early morning	COOPER	COUSEN.
Interior of Burgos cathedral	ROBERTS.	CHALLIS.
Venice. — The Dogana	TURNER	WILLMORE.
Dutch boats in a calm	COOKE	JEAVONS.
Bathers surprised by a swan	ETTY	PORTBURY.
Waiting for the boats	CALLCOTT	KERNOT.
Malvolio	MACLISE	STAINES.
The way to church	CRESWICK	BENTLEY.
The first earring	WILKIE	GREATBACH.
The truant	WEBSTER	PHILLIBROWN.
High life	LANDSEER	BECKWITH.
Low life	"	"
The penitent	ETTY	BACON.
The Dutch ferry	CALLCOTT	WALLIS.

Volume II. Titre, table et explication des planches.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
The village festival	GOODALL	CARTER.
Venice. The grand canal	TURNER	PRIOR.
The frugal meal	HERRING.	HACKER.
The windmill	LINNELL	BENTLEY.
Youth and pleasure	ETTY	SHARPE.
The woodland gate	COLLINS	COUSEN.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
A Syrian maid	PICKERSGILL	SANGSTER.
Battle of Borodino	JONES	ALLEN.
The age of innocence	REYNOLDS	JOUBERT.
Crossing the stream	CALLCOTT	COUSEN.
Clarissa Harlowe	LANDSEER	PERIAM.
The last in	MULREADY	TALFOURD SMYTH
Lake Como	STANFIELD	COUSEN.
A Greek girl	EASTLAKE	GRAVES.
The church of St. Paul, Antwerp.	ROBERTS.	CHALLIS.
Cottage children	GAINSBOROUGH.	SHAW.
Sir Thomas More	HERBERT	OUTRIM.
The duett	ETTY.	BELL.
The port of Leghorn	CALLCOTT	BENTLEY.
The peep-o'-day boy's cabin	WILKIE	SHARPE.
The crown of hops	WITHERINGTON.	BOURNE.
The victim	EGG	SANGSTER.
Reading the news	WILKIE	TAYLOR.
The highland cottage	FRASER	COUSEN.
The countess	LAWRENCE	ARTLETT.

Volume III. Titre, table et explication des planches.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
The death of the stag	LANDSEER	COUSEN.
Spaniards and Peruvians	BRIGGS	GREATBACH.
The cover side	LEE	COUSEN.
Rebekah at the well	HILTON	ROLLS.
The golden bough	ETTY.	PRIOR.
The enthusiast	LANE.	BECKWITH.
The meadow	CALLCOTT	BRANDARD.
Arabs dividing spoil	ALLAN	SMYTH.
De Tabley park	WARD	PRIOR.
Red-cap	LANCE	TAYLOR.
The old pier at Littlehampton	CALLCOTT	COUSEN.
A jewish synagogue.	HART.	CHALLIS.
Morning on the sea-coast	LEE	RATCLYFFE.
The astronomer	WYATT	BELL.
A lake in Cumberland.	LOUTHERBOURG	RICHARDSON.
The flower-girl	HOWARD.	WAGNER.
The colums of St. Mark, Venice	BONINGTON	ALLEN.
A fête champêtre	STOTHARD	COUSEN.
The fair sleeper	WYATT	PERIANI.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
The battle of Trafalgar	STANFIELD	COUSEN.
The way-side in Italy	WILLIAMS	ROLLS.
Wood-cutting in Windsor-forest.	LINNELL	PRIOR.
The pride of the village	CALLCOTT HORSLEY	PERIAM.
Lake Avernus	WILSON	BENTLEY.

Volume IV. Titre, table et explication des planches.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
The landing of the Prince of Orange	TURNER.	MILLER.
The casement	NEWTON	STEPHENSON.
Intemperance	STOTHARD	CHEVALIER.
The cavalier's pets	LANDSEER	OUTRIM.
The newspaper	GOOD.	SHARPE.
The dangerous playmate	ETTY.	PORTBURY.
The fisherman's home	DANBY	WILLMORE.
Reflection	RIPPINGILLE	HUNT.
Yorick and the grisette	NEWTON	BOURNE.
The raffle for the watch	BIRD.	GREATBACH.
Sea shore in Holland	CALLCOTT	BENTLEY.
The stolen bow	HILTON	LIGHTFOOT.
Juliet and the nurse	BRIGGS	SANGSTER.
Crossing the Ford	MULREADY	STOCKS.
Lady Godiva	JONES	ALLEN.
The bagpiper	WILKIE	BELL.
Rest in the desert	MULLER	COUSEN.
Hadrian's villa	WILSON	CARTER.
Ungle Toby and the widow	LESLIE	STOCKS.
Cupid bound	STOTHARD	WHITFIELD.
The tambourine	WILLIAMS	ROLLS.
The farm-yard	COOPER	GODFREY.
Florimel and the witch	PICKERSGILL	PERRIAM.
The angler's nook	NASMYTH	CARTER.
The council of horses	WARD	PRIOR.
The South Sea dubble	"	CARTER.
An Italian scene	WILSON	PRIOR.
The tired soldier	GOODALL	CROLL.
The infant Bacchus	SHEE.	VERNON.
The stepping stones	WITHERINGTON.	BRANDARD.
A Persian warrior	ETTY.	COUSEN.
The installation	WEST.	TAYLOR.
Westminster bridge	SCOTT	ALLEN.

Digitized by Google

Volume V. Titre, table et explication des planches.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Fair-time	MULREADY	BOURNE.
Musidora	GAINSBOROUGH	LIGHTFOOT.
A woodland view	WILKIE	COUSEN.
The bathers	STOTHARD	"
The brides of Venice	ETTY	LINLEY.
London bridge 1745	SCOTT	ALLEN.
In old Hyde Park	NASMYTH	WILLMORE.
The disciple	ETTY	ARMYTAGE
The fiery furnace	JONES	ALLEN.
Dr. Johnson in the ante-room of Lord Chesterfield	WARD	SHARPE.
Fallstaff and Anne Page	CLINT	BOURNE.
The Carrara family 1406	EASTLAKE	SMITH.
Utrecht	JONES	CHALLIS.
The monk	RIPPINGILLE	ARMYTAGE.
Dry reading	GEDDES	GREATBACH.
The vintage	STOTHARD	GARNER.
The watering place	GAINSBOROUGH	MILLER.
A mythological battle	STOTHARD	FINDEN.
Peace	LANDSEER	STOCKS and COUSEN.
The ruined temple	WILSON	COUSEN.
The Negro	SIMPSON	HULLAND.
Hamlet	MACLISE	ROLLS
The songstress	JACKSON	STODART.
The dead Robin	THOMPSON	WRIGHT.
Christ lamenting over Jerusalem	EASTLAKE	OUTRIM.
Sir Joshua Reynolds	REYNOLDS	HUNT.
The balcony	ETTY	ARMYTAGE.
War	LANDSEER	STOCKS.
A Bacchante	ROMNEY	HOLL.
The sepulchre.	ETTY	SANGSTER.
The village school	WEBSTER	BOURNE.
The Autumn gift	LANCE	ARMYTAGE.
The fisherman's cave	COOKE	BRADSHAW.
The council of war at Courtray	HAGHE	GODFREY.
Sir Abraham Hume	REYNOLDS	STODART.
The surprise	DUBUFE	ROFFE.
Lord William Russell 1683	JOHNSTON	JEENS.
The way-worn traveller	CALLCOTT	HEATH.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
The summer gift.	LANCE	JEENS.
Morton, the dramatist	SHEE	HUNT.
The nymph	PHILLIPS	STEVENSON.
Finding the body of Harold	HILTON	WHITFIELD.
Country cousins	REDGRAVE	SHENTON.
Fawcett, the comedian	LAWRENCE	EDWARDS.
The vintage in the South of France .	UWINS	OUTRIM.

Ces cinq parties ensemble ne se trouvent que fort rarement réunies. Cette belle collection fut formée par ROBERT VERNON, qui la fit cadeau à la Nation Britannique. Cette collection contient les meilleures pièces de TURNER, LANDSEER, STANFIELD, ETTY, NEWTON etc. et est vraiment un monument des plus belles productions Anglaises.

21. **Londres.** — The Wilkie Gallery: A selection of the best pictures of the late Sir DAVID WILKIE, including his Spanish and Oriental sketches with notices biographical and critical.

London, G. VIRTUE, sans date. In-4. Demi maroq. rouge.

Collection de 67 belles planches gravées par W. GREATBACH, avec un texte descriptif.

Digitized by Google

FRANCE.

22. **Paris.** — Le Musée français. Recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale; Avec l'explication des sujets, et des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure par S. C. CROZE-MAGNAN. Publié par ROBILLARD-PÉRONVILLE et LAURENT.

Paris, de l'Imprimerie de L. E. HERHAN, 1803—1809. In-folio max. 4 Volumes. Maroquin rouge à compartiments, doré sur tranche.

Volume I. Faux titre, titre avec une vignette gravée par MASSARD, dédication, discours historique sur la peinture ancienne, 140 pages, 89 planches gravées avec texte explicatif, table des matières, 3 vignettes et culs de lampe.

Tableaux historiques.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Raphaël et son maître d'armes	RAPHAËL	AUDOUIN.
La belle jardinière	//	//
Le silence de la Vierge	//	INGOUF JEUNE.
La Vierge à la chaise	//	MULLER.
L'enfant Jésus caressant St Jean	//	MORACE.
La vision d'Ezéchiel	//	LONGHI.
Ste Cécile	//	BEISSON.
St Michel terrassant Satan	//	TARDIEU.
La transfiguration	//	GIRARDET.
La danse des Muses	JULES ROMAIN	GUÉRIN.
Vénus et Vulcain	//	MORACE.
Le concert	LE DOMINIQUIN	MOREL.
Timoclée devant Alexandre	//	DELIGNON.
Enée sauvant son père	//	OUTKINE.
Renaud et Armide	//	CROUTELLE.
La Ste Cécile	//	MULLER.
La Madeleine	LE GUIDE	SCHMUTZER.
La Madeleine n°. 2.	//	STOELZEL.
St Jean-Baptiste et Jésus.	//	BAQUOI.
Repos en Egypte.	//	GANDOLFI.
La fortune.	//	MORACE.
David tenant la tête de Goliath.	//	BEISSON.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Le massacre des Innocents	LE GUIDE	BARTOLOZZI.
Ste Anne, la Vierge et l'enfant Jésus.	L. DA VINCI	GIOVACCHINO CANTINI.
L'Antiope	LE CORRÈGE	GODEFROI.
Le rêve de St Jérome	LE GUERCHIN	NICOLET.
La réconciliation de Jacob	P. DE CORTONE	PH. TRIÈRES.
Ste Martine	//	BETTELINI.
Le martyre de St Pierre, dominicain.	LE TITIEN	LAURENT.
Le couronnement d'épines.	//	BIRAULT.
Le Christ mort sur les genoux de la Vierge	CARRACHE	GODEFROI.
Hercule enfant	//	MOHAGE.
Le Christ porté au tombeau	LE CARAVAGE	AUDOUIN.
Ste Marguérite et la Vierge	LE PARMEZAN	ROSASPINA.
Le repos de la Ste famille	LE PÉZARÈSE	HENRIQUÈS.
L'annonciation	SOLIMÈNE	PÉRÉE.
St Romuald et ses disciples	SACCHI	METZGER.
Le mariage de Ste Catharine	MARATTE	VENDRAMINI.
L'adoration des bergers	RIBERA	INGOUF JEUNE.
Le déluge	VÉRONÈSE	LEVASSEUR.
L'enfant prodigue	SPADA	FOSSOYEUX.
Adam et Eve.	CIGNANI.	PIERRON.
La Ste famille	PROCACCINI	HENRIQUÈS.
La naissance de la Vierge	L'ALBANE	ROSASPINA.
La Vierge et l'enfant Jésus	MORILOS.	HENRIQUÈS.
Clélie et ses compagnes	STELLA	MASSARD PÈRE.
Le Sauveur du monde.	BARTOLOMEO	CALENDI.
Tobie et Azarias	SALVATOR ROSA	GUTTEMBERG.
L'extase de St François	PH. LAURY	//
Le Christ au tombeau	SCHIDONE	FICHER.
La Ste famille	N. POUSSIN	MASSARD PÈRE.
Mars et Venus	//	BLOT.
L'adoration des Mages	//	A. MORGHEN.
Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon.	//	BOUILARD.
L'assomption de la Vierge	//	BETTELINI.
Le déluge universel.	//	EICHLER.
L'enlèvement des Sabines	//	GIRARDET.
Muse, n°. 1	LE SUEUR	AUDOUIN.
Muse, n°. 2	//	//
Muse, n°. 3	//	//
Muse, n°. 4	//	//

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Muse, n°. 5	LE SUEUR	AUDOUIN.
Le Christ à la colonne.	"	MASQUELIER JEUNE.
St Paul prêchant à Ephèse	"	MASSARD.
La vision de St Benoît	"	GUÉRIN.
St Paul guérissant les malades	"	MASSARD PÈRE.
Le silence	LE BRUN	LIGNON.
La bénédicité	"	GANDOLFI.
Ste Cécile	MIGNARD	BOUILLARD.
La bénédiction de Jacob	CONNING	CLAESSENS.
Mars et Vénus	LANFRANC	U. MASSARD.
Auguste visitant le tombeau d'Alexandre	LE BOUEDON	MASQUELIER.
La Ste famille	"	AVRIL PÈRE.
La Cène	PH. DE CAMPAGNE	GIRARDET.
Le denier de César	LE VALENTIN	CLAESSENS.
Le jugement de Salomon	"	BOUILLARD.
La chaste Suzanne	"	KRUGER.
La Cananéenne	DROUAIS	MASSARD.
L'extrême onction	JOUVENET	MASQUELIER.
L'incrédulité de St Thomas	RUBENS	SCHMUZER.
Le Christ au sépulcre	"	CLAESSENS.
La descente de croix	"	GUTTEMBERG.
La vierge aux cérises	DOUVEN	DELIGNON.
Hercule entre le vice et la vertu	CRAYER	TRIÈRES.
La fuite en Egypte	VAN DER WERF	AVRIL PÈRE.
Vénus et l'amour	ZEUSTRIS	ROMANET.
L'annonce aux bergers	FLINCK	LONGHI.
Le bon Samaritain	REMBRANDT	"
L'ange Raphaël quittant Tobie	"	MALBESTE.

3 Vignettes et culs de lampe, d'après MOREAU LE JEUNE, par SIMONET et MASSARD.

Volume II. Faux titre, titre avec une vignette gravée par LAURENT, discours historique sur la peinture moderne, 100 pages, 84 planches gravées avec texte explicatif, table des matières, 3 vignettes et culs de lampe.

Tableaux de genre et portraits.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Les Eléments: Le feu	L'ALBANE	DELIGNON.
L'air	"	DUPRÉEL.
L'eau	"	COURRE.
La terre	"	DUPRÉEL.
Le dessin et la couleur	LE GUIDE	SCHULTZE.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Joconde	L. DA VINCI	MASSARD.
Le panthéon de Rome	PANINI	DAUDET.
Temple de Vesta	"	"
La maîtresse d'école	CRESPI	LAVALÉE.
Un concert	GIORGION	STOELZEL.
Leçon de chant	"	CLAESSENS.
Les quatre Evangélistes	JORDAENS	GUTTEMBERG.
Le roi boit	"	KRUGER.
Venus et Adonis	ROMANELLI	FONTANA.
Un jeune mendiant	MORILLOS	BOUTRAIS.
Tancrède blessé	MOLLA	MIGER.
Herminie sous l'habit de bergère	"	"
Adam et Eve chassés du Paradis	CESARI	LEVASSEUR.
La mort d'Adonis	POUSSIN	BAQUOI.
Bacchanale	"	DUPRÉEL.
La Guinguette	LE PRINCE	DEQUEVAUVILLIERS.
Corps-de-garde hollandais	LE DUC	MASQUELIER.
Le maréchal	LE NAIN	CLAESSENS.
Un négociant dans son cabinet	DEVOIS	ABRAM.
La Ste famille	VOUET	PONCE.
Le bon ménage	BÉGA	GUTTEMBERG.
Halte de Bohémiens	BOURDON	LAURENT.
Les religieuses	DE CHAMPAGNE	LEVILLAIN.
Un militaire offrant de l'argent à une jeune personne	TERBURG	AUDOUIN.
Un officier assis près d'une jeune femme	"	"
La leçon de musique	"	MOREL et LAVALLÉE.
La famille de Rubens	RUBENS	SCHMUZER.
Le charlatan	DUJARDIN	GARREAU.
Un fumeur	D. TENIERS	DELAUNAI.
Reniement de St Pierre	"	"
L'Alchimiste	"	PÉRÉE.
Le rémouleur	"	GUTTEMBERG.
Un portrait	"	GANDOLFI.
Des joueurs de cartes	"	GUTTEMBERG.
Le joueur de cornemuse	TENIERS LE VIEUX	HELMAN.
Deux fumeurs	TENIERS JEUNE	DUPRÉEL.
Un militaire faisant servir des rafraîchissements à une jeune femme	METZU	AUDOUIN.
Musicienne hollandaise	"	"

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Accompagnement du luth	NETSCHER PÈRE	AUDOUIN.
La famille de G. Dow	G. DOW	DEFREY.
L'arracheur de dents	//	ALOYS KESLER.
Le maître d'école	V. OSTADE	BOVINET.
Le chansonnier	//	//
Un fumeur	//	CLAESSENS.
Les inconvénients du jeu	//	DUPRÉEL.
Choc de cavalerie	WOUWERMANS	//
Le manége	//	LAURENT.
La chasteté de Joseph	VAN DER WERF	HENRIQUÈS.
Ste Madeleine dans le désert	//	HALBOU.
Deux nymphes dansant	//	PETIT.
Intérieur d'une église	NEEFS PETER	CAQUET.
Chevet de l'église de Delft	DE WITTE	REVILLE et CAQUET.
L'atelier de Craesbeck	CRAESBEEK	THOMAS.
Le Christ chez Marthe et Marie	STEINWICK	CAQUET.
Un cavalier partant pour la promenade	KUYP	LAVALÉ.
Un cavalier revenant de la promenade	//	//
Les plaisirs de famille	STEEN	LEVILLAIN.
Une jeune femme malade	//	AVRIL PÈRE.
Le ménage du menuisier	REMBRANDT	DEFREY.
Les disciples d'Emmaüs	//	//
Le philosophe en contemplation	//	LONGHY.
Le philosophe en méditation	//	//
St Mathieu	//	CLAESSENS.
Portrait de Rembrandt	//	DEFREY.
2e Portrait de Rembrandt	//	//
Un portrait de femme	//	CLAESSENS.
Portrait 2	//	//
Portrait 3	//	//
Portrait 4	//	ROSASPINA.
Vieillard méditant	//	DEFREY.
Portrait	VAN DICK	ULMER.
Le président Richardot	//	MASSARD PÈRE.
Portrait	//	MOUGEOT.
Portrait d'un jeune homme méditant	RAPHAËL	ESQUIVEL.
Portrait de Raphael	//	GANDOLFI.
François 1er	LE TITIEN	MASSARD.
Portrait	REMBRANDT	MASSARD PÈRE.
Karle du Jardin	K. DU JARDIN	ESQUIVEL.
Portrait d'un géomètre	BOL	KLAUBERT.

Digitized by Google

Volume III. Faux titre, titre avec une vignette gravée par LAURENT, discours historique sur la gravure en taille-douce et sur la gravure en bois, par E. B. VISCONTI et T. B. EMERIC-DAVID. 60 pages, 89 planches gravées avec texte explicatif, table des matières, 3 vignettes et culs de lampe.

Tableaux de paysages, marines et vues.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Hercule et Achéloüs	LE DOMINIQUIN	DUTTENOFER.
Hercule et Cacus	"	PILLEMENT FILS.
Un hermite	CARRACHE	FORTIER.
Retour d'une promenade sur l'eau	LE BOLOGNÈSE	EISCHLER.
Des femmes sortant du bain	"	HALDENWANG.
Paysage, n°. 1021 de la Notice du Musée	GRIZZONTE	GODEFROY.
Paysage, " 1022 " " " "	"	SCHROEDER.
Paysage, " 1108 " " " "	G. POUSSIN	DUTTENOFER.
Bergers dans une vallée	"	"
Paysage, n°. 1128 de la Notice du Musée	LUCATELLI	EISCHLER.
Agar dans le désert.	MOLLA	DESAULX et MASSARD.
Vie champêtre	FETI	LAURENT.
Orphée	LE POUSSIN.	BOVINET.
Campo Vaccino	LORRAIN.	"
Une danse au soleil couchant	"	GODEFROY PÈRE.
Paysage, n°. 46 de la Notice du Musée	"	MATHIEU.
Clair de l'une	VERNET	DAUDET.
Port de mer	"	DEQUEVAUVILLIERS.
Le Phare	"	"
Marine au soleil couchant.	"	SCHROEDER.
Soleil couchant	"	DAUDET.
Le coup de tonnerre	"	SCHROEDER.
Tempête	"	DEQUEVAUVILLIERS.
Naufrage	"	"
Le port St Ange à Rome	"	DAUDET.
Le ponte Rotto à Rome	"	"
La cascade.	"	PILLEMENT FILS
Laban cherchant ses idoles dans les bagages de Jacob.	LA HIRE	MATHIEU.
Soleil couchant	"	EISCHLER.
Les beigneuses	"	SCHROEDER.
De pâturage	K. DU JARDIN	DAUDET.
Le bocage	"	LIÉNARD.
La fileuse	"	DAUDET.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Une belle soirée	MOUCHERON	DARNSTEDT.
Paysage au soleil levant	PATEL	GEISSLER.
Paysage au soleil couchant	//	EISCHLER.
Vue du Tibre	ANCELIN	DEQUEVAUVILLIERS.
Dînée des voyageurs	MIEL	DUPRÉEL.
L'hiver	MICHAUD	MORGHEM.
L'arc-en ciel	RUBENS	GARREAU.
Kermesse flamande	//	DUPRÉEL.
Vue des côtes de Nice	BERGHEM	DAUDET.
Le gué	//	HULK.
Le passage du bac	//	DAUDET.
Riche paysage	//	//
Ruines du Colisée	//	LAURENT.
Halte de cavaliers	VAN DER MEULEN.	HULK.
Convoi militaire	//	//
Le passage du Rhin	//	LAURENT.
La prise de Courtrai	//	LORIEUX.
Vue de Dinant	//	DAUDET.
Cabaret près d'une rivière	TENIERS JEUNE	GODEFROY PÈRE.
La chasse du héron	//	DUPARC.
La chasse au cerf	WOUWERMANS	DAUDET.
Halte de chasseurs	//	NIQUET L'AINÉ.
Halte de cavaliers	//	GUTTEMBERG.
Manége	//	DAUDET
Les foins	//	DUPRÉEL.
Coup de soleil	RUISDAEL	LAURENT.
Les environs d'un village	//	DESAULX.
Départ pour la chasse au vol	WINANTS	DARNSTEDT.
Paysage, n°. 648 de la Notice du Musée	//	DEQUEVAUVILLIERS.
La plage de Schevelingen 1re vue	VAN DE VELDE	LORIEUX.
La plage de Schevelingen 2 vue	//	HULK.
Soleil levant	A. VAN DEN VELDE	VARIN.
La laitière	VAN DER LEEUW	GEISSLER.
Vue d'un village	J. VAN HAGEN.	DUTTENOFER.
Une rivière et des ruines	V. HUYSUM	DESAULX.
Femmes au bain	//	GODEFROY PÈRE.
Paysage, n°. 574 de la Notice du Musée	SWANEFELDT	DUPARC.
Soleil couchant	//	EISCHLER.
Paysage, n°. 308 de la Notice du Musée	G. HEUS.	DUTTENOFER.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Le pacage	P. POTTER	LAURENT.
Boeufs près d'une chaumière	"	"
Ruines du Campo Vaccino	BREEMBERG	DAUDET.
Ruines du Campo Vaccino	"	"
Vue de Tivoli	VAN DER ULFT	DEQUEVAUVILLIERS.
Les patineurs	V. OSTADE	GARREAU.
Marine	PYNAKER	NIQUET.
Vue d'une petite ville de Hollande.	J. V. D. HEYDEN	DEQUEVAUVILLIERS.
La fuite en Egypte	ELZEIMER	HALDENWANG.
Village sur le bord d'un canal	"	DAUDET.
Paysage et des pêcheurs	BRILL	DUTTENOFER.
Pan et Syrinx	"	DESAULX.
Le départ de l'hôtellerie	BAMBOCHE	BALTARD.
Le loisir du Pâtre	"	"
Vue de Flandres	VAN GOYEN.	LAURENT.
Coup de vent.	BACKUISEN	DAUDET.

Volume IV. Faux titre, titre avec une vignette gravée par LAURENT, discours historique sur la sculpture ancienne par E. Q. VISCONTI et T. B. EMERIC-DAVID, 98 pages, 84 planches gravées avec texte explicatif, table des matières, 3 vignettes et culs de lampe.

Statues antiques.

Sujets.	Dessinateurs.	Graveurs.
Jupiter et Triton	GRANGER	MASSARD.
Jupiter et deux déesses	MOLINCHON	AVRIL FILS.
Junon	DESEINE.	MOREL.
Junon, statue colossale	CARDELLI	"
Pallas de Velletri	GRANGER	MORACE.
Minerve et Typhée	DESEINE.	DEQUEVAUVILLIERS FILS.
Minerve	GRANGER	LIGNON.
Minerve Pacifique	DESEINE.	MOREL.
Apollon du Belvédère	BOUILLON	AVRIL FILS.
Apollon Licien	INGRE	MASSARD.
Apollon dit l'Adonis	CHATILLON	CHATILLON.
Apollon Citharède	BARTOLINI	FONTANA.
Muses — Clio	"	MORACE.
Muses — Euterpe	INGRE	MASSARD.
Muses — Melpomène	BARTOLINI	"
Melpomène, colossale	CHATILLON	CHATILLON.

Digitized by Google

	Sujets.	Dessinateurs.	Graveurs.
Muses	Thalie	BARTOLINI	MASSARD.
	Polymnie	//	AUDOUIN.
	Erato	//	FONTANA.
	Terpsichore	INGRE	MASSARD.
	Uranie	//	ROMANET.
	Calliope	//	MOREL.
	Muse restaurée en Cérès	LA GUICHE	SCHULTZ.
	Muse dite la petite Cérès	ARTAUD	REINDEL.
	Femme Isiaque	//	//
Esculape		GRANGER	SCHULTZ.
Esculape et Télesphore		LA GUICHE	BELLEFONDS.
Hygiée ou la Santé		BARTOLINI	MOREL.
Diane		BOUILLON	BAQUOI.
Vénus de Médicis		//	MASSARD.
Vénus d'Arles		GRANGER	MULLER FILS.
Vénus du Capitole		DUCQ	BOURGOIS.
Vénus Génitrix		BARTOLINI	MASSARD.
L'amour de Praxitèle		INGRE	DESNOYERS.
L'amour et Psyché		//	//
Mercure dit le Lantin		GRANGER	MASSARD.
Mercure		INGRE	CHATILLON.
Hermaphrodite		BOUILLON	BOURGOIS.
Bacchus de Richelieu		//	MASSARD.
Bacchus		GRANGER	RICHOMME.
Bacchus dit Sardanapale		//	MOREL.
Leucothée		//	KESLER.
Ariadne, dite la Cléopâtre		BOUILLON	REINDEL.
Bacchante		INGRE	MOREL.
Faune en repos		GAUTHEROT	PIERRON.
Faune et une parthère		ARTAUD	SCHULTZ.
La Faune chasseur, bas-relief		BOUILLON	MASSARD.
Hercule et Télèphe		GRANGER	AVRIL FILS.
Hercule enlevant le trépied de Delphes		MOLINCHON	MOUGEOT.
Omphale et Mélicerte		GRANGER	MASSARD PÈRE.
Flore		BOUILLON	MASSARD.
Génie funèbre		GRANGER	AVRIL FILS.
Choeur de Néréides		HORRIETTE	MASSARD.
Nymphe		GRANGER	AVRIL FILS.
Amazone		GRANGER	DE MEULE-MEESTER.
Méléagre		//	GUÉRIN.

Digitized by Google

Sujets.	Dessinateurs.	Graveurs.
Jason dit Cincinnatus	DUCHEMIN	SCHULTZ.
Le Laocoon	BOUILLON	BERVIC.
Héros grec dit Phocion	LAURENT	LAURENT.
Jeune héros	GRANGER	AUBERT.
Ménandre	//	KESLER.
Posidippe	INGRE	BOURGOIS.
Philosophe grec, dit le Zénon	GRANGER	MOREL.
Personnage grec, Sextus de Chéronée.	//	SCHULTZ.
César-Auguste	//	AVRIL FILS.
Cérès Eleusine	//	MOREL.
Néron	INGRE	PÉRÉE.
Antinoüs en divinité égyptienne.	//	CHATILLON.
Julie, femme de Septime Sévère	BOUILLON	//
Victoire Choragique.	MOLINCHON	DEQUEVAUVILLIERS FILS.
Sacrificateur	LAURENT.	LAURENT.
Sacrifice aux Lares	GRANGER	CHATILLON.
Vestale	//	MOUGEOT.
L'enfant à l'oie et jeune vainqueur à la course	CHATILLON	CHATILLON.
Jeune homme remerciant les Dieux	BOUILLON	AUDOUIN.
Discobole en repos	GRANGER	PÉRÉE.
Discobole en action	DUCHEMIN	//
Personnage romain en Mercure	ROGER	MASSARD.
Jeune fille romaine	BOUILLON	LAURENT.
La joueuse d'osselets	//	MOUGEOT.
Gladiateur mourant	HORRIETTE	GUTTEMBERG.
Trépied d'Apollon Delphique et autel de Mars	TROCQUET	TIXIER.
Trépied et candélabre	//	//

23. **Paris.** — Le Musée Royal, publié par HENRI LAURENT ou Recueil de gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la collection royale, avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les arts.

Paris, de l'Imprimerie de P. DIDOT, l'aîné, 1812—1818.

Digitized by Google

Volume I. Faux titre, titre avec une vignette gravée à l'eau forte par MALBESTE, d'après MOREAU JEUNE, discours, préliminaire 28 pages, 2 vignettes gravées, tables des matières 4 feuilles, 81 planches gravées avec texte explicatif.

Seconde Série.

Histoire.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
La Vierge au Donataire	RAPHAËL	BEISSON.
Portrait de Léon X.	//	LIGNON.
St Georges, vainqueur du Dragon	//	PETIT.
Le triomphe de Vespasien et de Titus	J. ROMAIN	GIRARDET.
Le silence de la Vierge	CARRACHE	REINDEL.
La Vierge et l'enfant Jésus	//	BETTELINI.
La charité	ANDRÉ DEL SARTO	AUDOUIN.
La mort de la Vierge	LE CARAVAGE	CLAESSENS.
Jésus déposé de la croix	BASSANO	ROSASPINA.
L'annonciation.	LE GENTILESCHI	BETTELINI.
Le mariage de Ste Cathérine	LE CORRÈGE	G. FOLO.
Judith emportant la tête d'Holopherne	ALLORI	GANDOLFI.
La magicienne Circé	LE GUERCHIN	//
Vénus jouant avec l'amour	PALME JEUNE	BONATO.
La Pythonisse d'Endor	SALVATOR ROSA	GUTTEMBERG.
Jésus et la Samaritaine	LE GUIDE	FABRI.
La mort de Sapphire	POUSSIN	MASSARD.
L'Arcadie	//	MATTHIEU.
Voyage de Faunes, Satyres et Hamadryades	//	BLOT.
La messe de St Martin	LESUEUR	LAURENT.
Le corps de Jésus mort repose sur les genoux de sa mère	VAN DYCK	SCHIAVONETTI.
Jacob bénissant les enfants de Joseph	REMBRANDT	CLAESSENS.
Paris et Œnone	VAN DER WERFF	RIBAULT.

Genre.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Portrait du Cardinal Hippolyte de Médicis	TITIEN	LAUGIER.
Portrait d'André del Sarto	ANDRÉ DEL SARTO	PRADIER.
Un enfant endormi	CRÉPI (DONATO)	ASSELIN.
Le chœur de Notre Dame	JOUVENET	BENOIST.
Un intérieur d'Eglise	DELORME	SELLIER.
La femme hydropique	DOW	FOSSEYEUX.
La cuisinière hollandaise	//	LIPS.
Une jeune femme à sa fenêtre	//	FORSTER.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Le marché aux poissons	V. OSTADE	CLAESSENS.
Charlatans et animaux savans	K DU JARDIN	DEPRÉEL.
Le petit faiseur de bulles de savon	V. MIERIS	PIGEOT.
Les bourguemestres distribuant le prix de l'Arc.	VAN DER HELST	ULMER.
Une jeune femme étudiant sur la mandoline	TERBURG	AUDOUIN.
La leçon de musique vocale	NETSCHER	BITTHEUSER.
La leçon de basse de viole	"	HEINA.
Les quatre chasseurs chez le curé Arlotto	DE ST JEAN	FORSTER.
Portrait de Didier Erasme	HOLBEIN.	DEQUEVAUVILLIERS.
Une femme tenant un pot de bière et un verre.	METZU	OORTMANN.

Paysage.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
La Vierge à la Coquille	DOMINIQUIN.	MULLER.
La fête villageoise	LE LORRAIN	HALDENWANGEN
Des bestiaux passant une rivière	"	"
Paysage traversé par une rivière	"	DUPARC.
Vue d'un port de mer pendant le brouillard	VERNET	SCHROEDER.
Une rivière coulant entre des rochers.	"	DUPARC.
Vue d'un chemin qui sépare un bois d'une rivière	WYNANTS	GEISSLER.
Vue d'une ferme dans une campagne.	"	DUTTENOFER.
Ste Marie pénitente.	CHAMPAIGNE	GODEFROY.
Une forêt	RUISDAEL	HALDENWANGEN
Vue d'un torrent.	"	"
Paysage.	REMBRANDT.	FORTIER.
Paysage.	GLAUBER	DAUDET.
Paysage.	"	FROMMEL.
Un yacht hollandais	BACKHUYSEN	DUPARC.
L'abreuvoir	BERGHEM	DAUDET.
Vue d'Italie au soleil couchant	BOTH.	DUTTENOFER.
Le gué	K. DU JARDIN.	NIQUET.
Le matin	"	FORTIER.
Une prairie arrosée par une rivière	POTTER	DUPARC.

Statues antiques.

Sujets.	Dessinateurs.	Graveurs.
Antinoüs en bon génie.	DEJUINNE	CHATILLON.
Domitia en Hygie	CHATILLON	"

Digitized by Google

Sujets.	Dessinateurs.	Graveurs.
Muse restaurée en fille de Lycomède	CHATILLON	LAUGIER.
Livie en Muse	//	CHATILLON.
Femme portant l'eau sacrée, dite la Psyché	GRANGER	AVRIL.
Jeune Faune avec une flûte	//	RICHOMME.
Minerve armée de l'égide	//	LAUGIER.
Sabine	GRANGER	GIRARDET.
Silène avec Bacchus enfant	//	CHATILLON.
Vénus au bain	RICHOMME	RICHOMME.
Le Centaure	VALOIS	GIRARDET.
La Providence	GRANGER	AVRIL.
Vénus accroupie du Vatican	LAUGIER.	LAUGIER.
Didius Julianus	VAUTIER.	AVRIL.
Messaline	CHATILLON	REINDEL.
Livie en Cérès	VAUTIER.	AVRIL.
Diane de Gabies	CHATILLON	CHATILLON.
L'Empereur Claude	VANDERWAT	AVRIL.
Antinoüs en Hercule	VALOIS	LAUGIER.
Némésis	DAVID	GIRARDET.

Volume II. Faux titre, titre avec une vignette gravée, table des matières 4 feuilles, 80 planches gravées avec texte explicatif.

Histoire.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
La Ste famille	RAPHAËL	RICHOMME.
Les cinq saints	//	//
Portrait de Jeanne d'Aragon	//	MORGHEN.
Une Ste famille	J. ROMAIN	CHATILLON.
Jésus Christ déposé de la croix.	SQUAZZELLA	GIRARDET.
La Vierge et l'enfant Jésus	A. SOLARI	ULMER.
Le sommeil du petit St Jean	C. DOLCI	MOREL.
St Jérôme	LE CORRÈGE	BARTOLOZZI et MULLER.
Ste Famille	P. VÉRONÈZE	BOUTROI.
La nativité	CARRACHE	LIPS et FORSTER.
La communion de St Jérôme	LE DOMINIQUIN	LAURENT.
Le triomphe de l'amour	//	POTRELLE.
Le ravissement de St Paul	//	MASSARD PÈRE.
Faustulus apportant Rémus et Romulus	DE CORTONE	PETIT.
La maladie d'Antiochus	DE LAIRESSE	BAQUOI.
Hercule entre le vice et la vertu	//	FONTANA.
La Madeleine au désert	GENNARI	LEROUX.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
La mort de Clorinde	LANA	KRUGER.
St François d'Assise	LAHIRE	FORSTER.
Suzanne au bain.	SANTERRE	GANDOLFI.
Le mariage de la vierge	C. VAN LOO.	BEIN.
Judith	V. DYCK.	BOURGOIS et BEISSON.

Genre.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Portrait de femme	VÉRONÈSE	FORSTER.
Assemblée de buveurs	MANFREDI	REINDEL.
Mars et Vénus	GIORDANO	PIERRON.
Le concert.	VALENTIN	MASSARD.
Portrait de Nicolas Kroetzer.	HOLBEIN.	DEQUEVAUVILLIERS.
Une dame et sa fille	V. DYCK.	DUPONT.
Portrait de Rembrandt.	REMBRANDT.	LAURENT.
Une femme accrochant une volaille	DOW	GÉRAUT.
La marchande de volaille.	METZU	AUDOUIN.
Une femme accordant une guitare.	//	RIBAULT.
La femme charitable	//	MIGNERET.
Une cuisinière	//	MASSARD.
Un chasseur	//	DELVAUX.
L'alchimiste en méditation	WICK	TEXIER.
Un intérieur hollandais	COQUES	LAURENT.
Une halte de voyageurs	LINGELBACH	NIQUET L'AÎNÉ.
Portrait de Mieris et de sa femme.	MIERIS	AUDOUIN.
La mauvaise nouvelle	NETSCHER PÈRE	DEQUEVAUVILLIERS.
Portrait de deux jeunes gens	//	MOUGEOT.

Paysage.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Concert sur l'eau	CARRACHE	DUPARC.
La rencontre du prophète Élie et d'Abdias	ELZHEIMER	DESAULX.
Paysage.	G. POUSSIN	MULLER.
Paysage.	S. ROSA	NIQUET L'AÎNÉ.
Paysage.	//	FORTIER.
Paysage.	BOTH.	NIQUET L'AÎNÉ.
Diogène jetant son écuelle	LE POUSSIN.	HALDENWANG.
Une marine	GÉLÉE DIT LE LOR	DUPARC.
Marine	//	//
Paysage.	BRIL	//
Chasse aux canards	//	//

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Effet de soleil.	RUBENS	DUPARC.
Paysage.	SWENWELT	NIQUET L'AÎNÉ.
Paysage.	"	DUPARC.
Le retour des animaux	BERGHEM	GEISSLER.
Paysage.	"	"
Un gué.	K. DU JARDIN	DUPARC.
Le voyageur charitable.	"	SCHROEDER.
Paysage.	GLAUBER	DARNSTEDT et HALDENWANG.

Statues antiques.

Sujets.	Dessinateurs.	Graveurs.
Minerve	CHATILLON	AVRIL.
Polymnie	CRIGNIER	"
L'Empereur Caïus Caligula	GRANGER	"
Adorante	"	GIRARDET.
Minerve	"	AVRIL.
Portraits romains	BRALLE	GARNIER.
L'Espérance	GRANGER	AVRIL.
Héros combattant, dit le Gladiateur	"	GIRARDET.
Amazone blessée.	"	CARON.
Euterpe.	"	SIXDÉNIERS.
Vénus d'Alexandria Troas	"	AVRIL.
Euterpe.	"	"
Psyché	"	"
Sextus Pompée	"	TAUREL.
Adorante	"	CARON.
Apollon Sauroctone	CHATILLON	CHATILLON.
Faune dansant	GRANGER	AVRIL.
Vénus pudique	"	CARON.
Vénus de Milo	LANCRENON	PRÉVOST.
Le Tibre	GRANGER	LAUGIER.

Un des plus beaux monuments élevés aux arts est, sans contredit, cette vaste collection d'estampes, commencée en 1802, sous le nom de Musée Français, continuée sous le titre de Musée Royal, par M. M. LAURENT, PÈRE et FILS. A l'exposition de 1819, le médaille d'or fut décerné à HENRI LAURENT, le jury considérant cet ouvrage comme le plus parfait qui a été publié depuis l'existence de la gravure.

Il est nécessaire d'observer que cet ouvrage contient non seulement une collection d'estampes mais aussi beaucoup de dissertations bien écrites sur l'état des arts dans les différents périodes, des observations sur le style etc. des différentes écoles, une description minutieuse sur plusieurs tableaux etc.

Digitized by Google

24. **Paris.** — Galérie du palais royal gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent: avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau par l'abbé DE FONTENAI, MOREL etc. Dédiée à S. A. S. Monseigneur le duc D'ORLÉANS par J. COUCHÉ.

Paris, J. COUCHÉ et J. BOUILLIARD, 1786—1808. Grand in-folio. 3 Volumes. Demi maroquin rouge.

Volume I. Faux titre, titre gravé orné d'une vignette, dédicace, notice historique 4 pages, signée CROZE-MAGNAN, table 6 pages, 141 tableaux sur 130 feuilles, parmi 6 frises et 5 cartons de JULES ROMAIN.

Ecole Florentine, 10 gravures.
" Romaine, 41 " sur 31 feuilles.
" Lombarde, 90 " " 89 "

Volume II. Faux titre, titre, 146 tableaux sur 141 feuilles, parmi 12 esquisses de RUBENS.

Ecole Vénitienne, 75 gravures sur 73 feuilles.
" Génoise 5 "
" Napolitaine 10 " " 9 "
" Flamande 56 " " 54 "

Volume III. Faux titre, titre, 82 tableaux sur 81 feuilles.

Ecole Hollandaise, 50 gravures sur 49 feuilles.
" Allemande, 4 "
" Française, 28 "

Exemplaire non rogné, le texte explicatif au-dessous des gravures est entièrement gravé.

Recueil d'un certain intérêt, mais dont le commencement est beaucoup mieux exécuté que la fin.

25. Galérie du Luxembourg, des Musées, Palais et Châteaux royaux de France, contenant la collection des tableaux de l'école française depuis DAVID, gravée au burin par ALLAIS, BÉZARD, MOREL et autres, publiée par AUGUSTIN LIEBERT.

Paris, 1828. Grand in-folio, demi veau noir.

Digitized by Google

L'exemplaire contient 36 planches gravées; Brunet ne cite que 32. Tout ce qui est paru.

Livraison I. Titre, et explication des planches sur une feuille.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Le serment des Horaces	DAVID	BLANCHARD.
Galilée	LAURENT	CHOLLET.
La peinture	DUCIS	ALLAIS.
Le Patre	BIDAULT	FORTIER.

Livraison II, le même que la précédente.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Sainte Geneviève	GUÉRIN	GÉRAUD.
Métabus	COGNIET	DELAITRE.
La sculpture	DUCIS	ALLAIS.
Intérieur d'une chapelle des feuillans à Paris	DAGUERRE	LEMAITRE.

Livraison III, le même que la précédente.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Le fleuve Scamandre	LANCRENON	ALLAIS.
La musique	DUCIS	BOILLY.
La poésie	//	DORLY.
Le tombeau d'Atticus	BERTIN	DESAULX.

Livraison IV, le même que la précédente.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Endymion	GIRODET.	SIXDENIERS.
L'éducation d'Achille	REGNAULT	LECOMTE.
Un enfant sous la garde d'un chien	HUSSON	VILLEREY.
Vue d'un vieux château en Provence	DE FORBIN	LEMAITRE.

Livraison V, le même que la précédente.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Atala	GIRODET.	LARCHER.
Offrande à Esculape	GUÉRIN	DIEU.
L'avare puni	MENJAUD	SISCO.
Aristide recevant une couronne	BERTIN	DEVILLIERS.

Livraison VI, le même que la précédente.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Clytemnestre	GUÉRIN	SISCO.
Voeu à une madone	HAUDEBOURG-LESCOT	COUPÉ.
Une religieuse à l'inquisition	DE FORBIN	MAUDUIT.
Négresse	BENOIST	PAUQUET.

Digitized by Google

Livraison VII, le même que la précédente.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Bélisaire	DAVID	ETHION.
Marius à Minturnes	DROUAIS.	LE COMTE.
Le Lévite d'Ephraïm	COUDER	CARON.
Vue de Frascati	MICHALLON	DESAULX.

Livraison VIII, le même que la précédente.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Pierre le Grand	STEUBEN.	MIGNERET.
Le rève du bonheur	MAYER	ALLAIS.
La Duchesse de Montmorency	RICHARD.	MAUDUIT.
Ajax	GARNIER	BRIGE.

Livraison IX, le même que la précédente.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
L'assomption de la Vierge	PRUD'HON	BOSE.
L'amour aiguisant ses traits	LEFEVRE	JOUANIN.
Un troupeau de chèvres	KUIP	LEMAITRE.
Vue de Tivoli	WATELET	RANSONNETTE.

26. Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France. Dans le cabinet du Roi, dans celui de Monseigneur le Duc D'ORLÉANS et dans d'autres cabinets. Divisé suivant les différentes écoles; avec un abrégé de la vie des peintres, et une description historique de chaque tableau.

Paris, BASAN, 1763. Grand in-folio. 2 Volumes. Plein cuir de Russie à compartiments, doré sur tranche.

Seconde édition de ce recueil estimé, connu sous le nom de "Cabinet de CROZAT."

Volume I. Ecole Romaine, 88 planches avec explication (par P. J. MARIETTE).

Volume II. Suite de l'école Romaine, planches 89—137 et l'Ecole Vénétienne, planches 138—182 avec explication (par P. J. MARIETTE).

BASAN qui composa ces deux volumes d'estampes, ne voulant rien ménager pour la perfection de cet ouvrage a laissé faire graver en cuivre,

Digitized by Google

dans la nouvelle manière, à l'imitation du lavis, par CHARPETIER, toutes les planches gravées en bois de ce genre, insérées dans les dits volumes; plusieurs passaient quatre à cinq fois sous la presse pour masquer les teintes différentes et pour procurer l'effet des dessins d'après lesquels elles avaient été gravées. BASAN a seulement laissé exister trois de ces planches, pour faire voir la différence de la gravure en cuivre avec celle en bois; l'une porte le numéro 134 et les deux autres, d'après P. FARMATI, se trouvent à la fin du second volume.

27. Histoire lithographiée du Palais Royal, publiée par J. VATOUT.

Paris, MOTTE et DIDOT FRÈRES, 1833—1834. Grand in-folio. Demi maroquin rouge, non rogné. Exemplaire sur papier de Chine.

Faux titre, titre gravé, 40 planches lithographiées avec texte historique.

Sujets.	Peintres.
Vue du Palais-Cardinal. 1636	
Le Cardinal de Richelieu	PH. DE CHAMPAIGNE.
Le Cardinal de Richelieu disant la messe dans sa chapelle du Palais-Royal, alors Palais-Cardinal	DELACROIX.
Richelieu recevant au Palais-Royal les premiers Académiciens. (Février 1635.)	HEIM.
Le Cardinal Duc de Richelieu sur son lit de mort. (1642.)	DROLING.
Anne d'Autriche, Reine de France	MIGNARD.
Le Cardinal de Retz	NANTEUIL.
Le Cardinal de Retz et la Fronde	DEVÉRIA.
Anne d'Autriche refusant la liberté de Broussel	SCHEFFER.
Anne d'Autriche accordant la liberté de Broussel	STEUBEN.
Le grand Condé	† † †
Arrestation des princes au Palais-Royal. (18 Janvier 1650.)	H. VERNET.
Anne Geneviève de Bourbon, Duchesse de Longueville	VANHULL.
Anne d'Autriche fait voir au peuple son fils Louis XIV endormi	MAUZAISSE.
Gaston, Duc d'Orléans	NOCRET.
Mlle de Montpensier	MIGNARD.
Entrée de Mlle de Montpensier dans la ville d'Orléans	JOHANNOT.
Le Palais-Royal vu du côté de la rue St Honoré. (1660.)	FONTAINE.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.
Philippe de France, (Monsieur) Duc d'Orléans.	† † †
Philippe de France, vient prendre possession du Palais-Royal en 1692.	MONVOISIN.
Henriette Anne d'Angleterre	MIGNARD.
Elisabeth Charlotte de Bavière	RIGAUD.
Philippe Duc d'Orléans, Régent.	SANTERRE.
Le 1r Président du Parlement prenant les ordres du régent pour le lit de Justice, tenu en 1715	SCHMIT.
Louis, Duc d'Orléans	COYPEL.
Louise Adélaide d'Orléans, Abbesse de Chelles.	† † †
Louis Philippe d'Orléans, duc d'Orléans	NATTIER.
La Duchesse d'Orléans donnant connaissance du bulletin de la victoire d'Hastenbeck. (1757.)	JOHANNOT.
Incendie de l'opéra au Palais-Royal, en 1781	COTTRAU.
Le Duc d'Orléans se blesse en dansant au Bal donné pour le Roi de Danemarck au Palais-Royal	DEVÉRIA.
Réception de Franklin au Palais-Royal, par le Duc d'Orléans, (Louis Philippe). 1778.	STEUBEN.
Louis Philippe Joseph, Duc d'Orléans.	† † †
Louise Marie Adelaide de Bourbon Penthièvre, (Mère du Roi Louis Philippe 1er)	† † †
Camille Desmoulins, dans le jardin du Palais-Royal, excite le peuple à prendre les armes. (1789.)	H. VERNET.
"La Patrie est en danger." Enrôlement volontaire sur la place du Palais-Royal. (1792.)	DEBAY.
Arrestation du jeune Prince Louis Charles d'Orléans, Duc de Beaujolais au Palais-Royal. (1793.)	MAUZAISSE.
Napoléon visitant le Palais-Royal. (1807.)	BLONDEL.
Dissolution du Tribunat. (1807.)	GASSIES.
Arrivée de Louis Philippe, Duc d'Orléans au Palais-Royal, en 1814	GOSSE.
Vue du Palais-Royal, coté des Galeries de Bois, avant la construction de la nouvelle Galérie d'Orléans. (1828.) .	
Arrivée du Duc d'Orléans au Palais-Royal dans la soirée du 29 Juillet 1830.	H. VERNET.
Louis Philippe, Duc d'Orléans se rendant à l'Hôtel de ville.	† † †
Déclaration de la chambre des Députés au Duc d'Orléans Lt. Gal du Royaume. (Août 1830.)	HEIM.

(Avec une planche gravée au trait indiquant les personnes qui ont assistées à cette cérémonie).

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.
Députation du Congrès Belge offrant la couronne au Duc de Nemours. (17 Février 1831.)	GOSSE.
Vue du Palais-Royal avec la nouvelle Galérie construite par les ordres de Louis Philippe 1er. (1834.)	DANIEL.

Table de l'histoire lithographiée du Palais-Royal. 3 feuilles.

28. La Gallerie du Palais du Luxembourg, peinte par RUBENS, dessinée par NATTIER et gravée par les plus illustres graveurs du temps.

Paris, DUCHANGE, 1710. Grand in-folio. Demi maroquin vert.

Titre et avertissement gravés par BEREY.

	Peintres.	Graveurs.
Portrait de P. P. Rubens vis-à-vis du titre *.	VAN DYCK.	AUDRAN.

L'histoire de la reine est comprise en 21 tableaux, savoir:

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Marie de Médicis sous la forme de Minerve, Déesse des Arts	RUBENS	MASSE.
François de Médicis	"	EDELINK.
Jeanne d'Autriche	"	"
La destinée de la Reine	"	DE CHASTILLON.
La naissance de la Reine	"	DUCHANGE.
L'éducation de la Reine	"	LOIR.
Henri IV délibère sur son futur mariage. .	"	AUDRAN.
Le mariage de la Reine	"	TROUSAIN.
Le débarquement de la reine au port de Marseille	"	DUCHANGE.
La ville de Lion va au devant de la Reine.	"	"
L'accouchement de la Reine	"	AUDRAN.
Le Roy part pour la guerre d'Allemagne. .	"	"
Le couronnement de la Reine	"	"
L'apothéose d'Henri IV et la Régence de la Reine	"	DUCHANGE.
Le gouvernement de la Reine	"	PICART.
Le voyage de la Reine au Pont de Cé . .	"	SIMONNEAU.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
L'échange des deux Reines	RUBENS . .	AUDRAN.
La félicité de la Régence	// . .	PICART.
La majorité du Roy Louis XIII	// . .	TROUVAIN.
La Reine s'enfuit de la ville de Blois. . .	// . .	VERMEULEN.
La Reine prend le parti de la paix . . .	// . .	LOIR.
La conclusion de la paix	// . .	PICART.
La paix confirmée dans le ciel	// . .	DUCHANGE.
Le temps découvre la vérité	// . .	A. LOIR.

Exemplaire avec les bonnes épreuves avant les chiffres sur les estampes.

29. Tableaux du Cabinet du Roy.

Paris, de l'Imprimerie royale de SEBASTIEN MARBRE-CRAMOISY, 1679. Grand in-folio. Veau.

1e Partie. Titre avec vignette, préface 2 pages, explication des planches par FÉLIBIEN, avec vignette, 12 pages et 24 planches gravées.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
La Ste famille de Jésus Christ. . .	RAPHAEL	EDELINCK.
La vertu héroique victorieuse des vices	CORREGE.	ST. PICART.
Image de l'homme sensuel.	//	//
Jésus Christ porté au sépulcre . . .	TITIEN	ROUSSELET.
Jésus Christ à table avec deux de ses disciples dans le chasteau d'Emaüs .	//	MASSON.
Le martire de St Estienne	A. CARACHE . . .	CHASTEAU.
L'assomption de la Vierge	// . . .	//
Hercule tuant l'hydre	LE GUIDE	ROUSSELET.
Combat d'Hercule et d'Acheloüs . .	//	//
Enlèvement de Dé Janire par le centaure Nesse.	//	//
Hercule sur un bucher alumé . . .	//	//
St François en méditation	//	//
Ste Cécile	LE DOMINIQUIN . .	ST. PICART.
David chantant les louanges de Dieu .	// . .	ROUSSELET.
Enée sauvant son père de l'embrasement de Troye	// . .	AUDRAN.
Concert de musique.	// . .	ST. PICART.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
St Mathieu	LE VALENTIN . . .	ROUSSELET.
St Marc	// . . .	//
St Luc	// . . .	//
St Jean	// . . .	//
St Antoine de Padouë adorant l'enfant Jésus	DE VANDEIK (sic). .	//
St Paul enlevé au troisième ciel . .	LE POUSSIN. . . .	CHASTEAU.
Moïse tiré des eaux du Nil par la fille de Pharaon	// . .	ROUSSELET.
Jésus sortant de Jericho, qui touche les yeux de deux aveugles . . .	// . .	CHASTEAU.

2e Partie. Titre avec la même vignette, explication des planches par FELIBIEN, 6 pages et 18 planches dessinées et gravées par G. MELLAN.

Sujets.

Statue de Diane.
Statue de Bacchus.
Statue de Venus.
Statue d'une chasseresse.
Statue d'un jeune homme.
Statue d'un gladiateur.
Statue de Mercure.
Statue d'Agrippine.
Statue de Ceres.
Statue de la Muse Thalie.
Statue de Flore.
Statue d'une femme.
Statue de Porcie.
Statue d'un faune.
Statue, (Autre), d'une faune.
Buste d'un Sénateur Romain.
Buste d'une dame Romaine.
Buste, (Autre), d'une dame Romaine.

Batailles d'Alexandre le Grand, d'apres C. LE BRUN.

Sujets.

Porus devant Alexandre.
Passage du Granique.
Bataille d'Arbelle.
Entrée d'Alexandre dans Babilone.
La famille de Darius devant Alexandre.
Défaite de Porus.

Digitized by Google

Les quatre premières planches sont gravées par AUDRAN, la cinquième par EDELINCK, on y ajoute la Défaite de Porus, gravée par B. PICART. Ces planches font partie de la collection d'estampes connue sous le nom de "Cabinet du Roi." Anciennes épreuves.

Voir sur cet ouvrage le notice détaillé, BRUNET, Manuel, Vol. I, col. 1442 et suiv.

30. Galérie lithographiée de son Altesse Royale Monseigneur le Duc D'ORLÉANS, dédiée à son Altesse Royale Madame la Duchesse D'ORLÉANS, publiée par J. VATOUT et J. P. QUÉNOT.

Paris, Imprimerie de C. H. MOTTE, 1825—1829. Grand infolio. 2 Volumes. Demi maroquin rouge, toile sur plats.

Volume I. Faux titre, titre avec les armes royales, vue du Palais Royal, dédication, (poème de C. DELAVIGNE), liste des souscripteurs, 76 planches lithographiées avec texte explicatif de VATOUT, DEVILLE et autres.

Sujets.	Peintres.
S. A. Mad. la Duchesse d'Orléans	GÉRARD.
Grand escalier du Palais Royal	BOUHOT.
La mort de Masaccio	COUDER.
Combat d'avant-poste entre des Français et une guérille Espagnole dans la guerre d'Espagne en 1810	H. VERNET.
Philippe Auguste avant la bataille de Bouvines	BLONDEL.
Lavement de pieds d'un capucin	GRANET.
Embuscade espagnole	H. VERNET.
L'Amour et Psyché	PICOT.
La Druidesse	H. VERNET.
Un officier des chasseurs à cheval de la Garde Impériale.	GÉRICAULT.
Daphnis et Chloé	GÉRARD.
Allan Mack-Aulay portant la tête d'Hector, chef des enfants des Brouillards	H. VERNET.
Intérieur de la chapelle du Calvaire dans l'église de St. Roch	BOUTON.
Le serment des trois Suisses	STEUBEN.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.
Mazzocchi brigand de l'état Romain	MICHALLON.
Vue de Grotta Ferrata	"
Fête de village	LESCOT.
Vue d'une cascade en Auvergne	MICHALLON.
Intérieur de l'église de Louviers	TRUCHOT.
Les trois âges	GERARD.
Ruines des casemates du château Gaillard	RENOUX.
Etable à vaches	H. VERNET.
Le pêcheur Napolitain.	L. ROBERT.
La folle de Bedlam	H. VERNET.
Ruine du Th^tre de Taormina, (sans texte)	MICHALLON.
Le duc d'Orléans à Vendôme	H. VERNET.
Souvenirs des bords de l'Isère	BIDAULT.
Le cuirassier	GÉRICAULT.
Jules César se rendant au Sénat le jour ou il y fut assassiné l'an de Rome 709	A. DE PIYOL.
Cadmus, combattant le dragon	ALAUX.
Sacristie de St Wandrill	BOUTON.
Le convoi d'Isabeau de Bavière	TRUCHOT.
Louis XI, roi de France.	† † †
St Paul, prisonnier à Rome	GRANET.
Le château de Pierre-Fond	BEGNIER.
L'hospice du St Gothard	H. VERNET.
Ismayl et Maryam	"
Vue de San-Germano	BIDAULD.
Un enfant abandonné par sa mère.	VIGNERON.
Guillaume Tell, s'élançant du bateau de Gessler	STEUBEN.
La marchande de pommes	DROLLING.
Clair de lune.	SARRAZIN DE BELMONT.
Maria Grazia, femme d'un brigand de l'état Romain	SCHNETZ.
Cendrillon.	LAURENT.
Le Turc	GIRODET.
Madame de la Vallière et Madame de Thémines.	DUCIS.
Intérieur moresque	TRUCHOT.
Marine	E. ISABEY FILS.
David charmant la mélancolie de Saül	GROS.
Bataille de Jemmapes	H. VERNET.
Le bac de Neuilly-sur-Seine	MICHALLON.
La visitation de la Vierge	BLONDEL.
Eucharis et Télémaque	MONVOISIN.
Prairie de Hollande	E. J. VERBOECKHOVEN.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.
Entrevue du Duc de Montpensier et du Comte de Beaujolois, son frère, dans la tour du Fort St Jean de Marseille .	LE DUC DE MONTPENSIER.
Le Duc d'Orléans donnant une leçon de géographie . .	COUDER.
Intérieur d'une église de Boulogne	GASSIES.
Napoléon méditant sur une carte militaire.	H. VERNET.
Laban cherchant ses idoles.	RONMY.
Vue de Grenoble	GUDIN.
Jeune patre romain endormi	MONVOISIN.
Jeune page se parant de vieilles armures	LAURENT.
Les apprêts d'un mariage à Paris	VIGNERON.
Vieux berger d'Italie.	SCHNETZ.
Bacchus enfant.	DUVIDAL.
Marine	GUDIN.
Intérieur d'un café	BOILLY.
Vue prise en Auvergne.	MICHALLON.
Le grenadier de Waterloo	H. VERNET.
Marie de Médicis.	† † †
Une fileuse et ses enfants	GÉRICAULT.
Paysage, effet de neige	MALLEBRANCHE.
La victoire de Marathon annoncée dans Athènes . . .	COUDER.
Gustave Wasa à la diète de Suède en 1560	HERSENT.
Louis XIII	PH. DE CHAMPAIGNE.
Vue du parc de Neuilly	WATELET.

Volume II. Faux titre, titre, 76 planches lithographiées avec texte explicatif par les mêmes.

Sujets.	Peintres.
S. A. R. le Duc d'Orléans.	MAUZAISSE.
Entrée de la cavée dans le parc de St Leu	RÉGNIER.
Bataille de Montmirail	H. VERNET.
Enterrement de village	ROGER.
Portrait du Général Foy	H. VERNET.
Intérieur	GENOD.
Prométhée livré au vautour	PALLIÈRE, (LÉON).
Mort du Prince Poniatowski	H. VERNET.
Voyage en poste	SWEBACH.
Laîtière Romaine	MICHALLON.
Marine. Gros temps.	GUDIN.
Bénédiction des maisons à Rome.	GRANET.
L'Italie	DUCLOS.
Les femmes Grecques	SCHEFFER.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.
Chambre d'un cordonnier	SENAVE.
Moulin de Mariakerk près d'Ostende	GUDIN.
Vue prise dans les environs de Riom en Auvergne.	REGNIER.
Bernard Strozzi faisant le portrait du général des Capucins.	GRANET.
Le cardinal Mazarin	PH. DE CHAMPAIGNE.
Bataille de Hanau.	H. VERNET.
L'abri champêtre	LE PRINCE (LEOPOLD).
Jeune paysanne Romaine	ALAUX.
Un camp de Lapons.	RONMY.
Le jeune mari malade	DECAISNE.
Intérieur de la chapelle Minutolo dans la cathédrale de Naples.	LEMASLE.
Marie Stuart	†††
La mer	ROQUEPLAN.
La bergère d'Italie	MONVOISIN.
Vue prise en Auvergne.	MICHALLON.
Scène de jalousie	FRANQUELIN.
Atelier de Truchot	MONTHÉLIER.
Combat de Corsaires au lever du soleil	H. VERNET.
Vue intérieure du jardin de la maison de Beaumarchais à Paris	BOUHOT.
Le cardinal de Richelieu	PHIL. DE CHAMPAIGNE.
Paysage	VALLIN.
Olivier Cromwell	GRÉVEDON.
Mort du peintre Jacone.	GRANET.
Laurent de Médicis entouré de sa famille et des hommes célèbres de son temps.	MAUZAISSE.
Vue de Subiaco	MICHALLON.
L'étalon	GÉRICAULT.
Sauvetage de l'équipage de la gabare l'Alouette.	CRÉPIN.
Combat de cavaliers contre des fantassins.	TAUNAY.
Le marchand de Tisane. 1796	BOILLY.
Vue des glaciers de Grindelwald.	MICHALLON.
Bataille de Valmy, 20 Sept. 1792	H. VERNET.
Intérieur d'une église	CLÉRIAN.
Marine	E. ISABEY.
Intérieur d'une cour de roulage dans la rue St Dénis à Paris	BOUHOT.
Henri Ruzé Coiffier, Marquis de Cinq Mars.	LE NAIN.
Panthère et ses petits	BERRÉ.
Le parc de Windsor.	W. DANIELL.
La laitière	DROLLING.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.
Ruines de Palmyre	TURPIN DE CRISSÉ.
L'América	GUDIN (THÉODORE)
Mort de St Antoine	GRANET.
Le Duc d'Orléans	H. VERNET.
Vue de la cataracte de Niagara	LE DUC DE MONTPENSIER.
Une lionne et ses petits	BERRÉ.
Marine	MAUZIN.
Vue intérieure de la villa Mécène, à Tivoli	GRANET.
La pélerine	BONNEFOND.
Vue de Reichenau	RONMY.
Portrait de S. A. R. Madem. d'Orléans	GÉRARD.
Enterrement d'une jeune fille à Genesano, près du lac de Némi	RONMY.
Vue de Tokouo, sur les bords de Tenassée	STORELLI.
Portrait de S. A. R. Marie Amélie Thérèse, Princesse des Deux Siciles	GERARD.
Vue des échelles de Savoie	GUDIN.
Vue du Cap Nord	CRÉPIN.
Portrait de Napoléon	MAUZAISSE.
La mort d'Hippolyte	COURT.
La mort d'Adonis	BALTARD.
Combat de Bénouth en Egypte, 8 Mars 1799	LANGLOIS.
Tombeau de St Omer	BONINGTON.
Paysage Suisse	H. VERNET.
Paysage de Composition	WATELET.
Portrait de J. J. Rousseau	GÉRARD.

31. Galérie de S. A. R. Madame la Duchesse DE BERRY. Ecole française. Peintres modernes. Ouvrage dédié à S. A. R. et lithographié par d'habiles artistes sous la direction du Chevalier BONNEMAISON.

Paris, Imprimerie de J. DIDOT, l'aîné, 1822. In-folio. 2 Volumes. Demi veau. Exemplaire sur papier de Chine.

Digitized by Google

Volume I. Faux titre, titre, dédicace, liste des souscripteurs, 60 planches lithographiées avec texte explicatif.

Sujets.	Peintres.
La chambre des petits Savoyards	BONNEFOND.
Vue de l'escalier de la maison de Michel-Ange Buonaroti	GRANET.
St Louis en prison	DESMOULINS.
Le jour de l'arrivée de Louis XVIII à Paris	ANZOU.
Maison à vendre	DROLLING.
Des Piferari devant une madone	HAUDEBOURT-LESCOT.
La petite baigneuse	BOUTON.
Savoyards montrant la marmotte	BOILLY.
Vue d'un palais d'Italie	ROBERT.
Une scène hollandaise. Intérieur	MALLET.
Campagne de la Grèce	MICHALLON.
Le duc de Bordeaux et Mademoiselle ?	HERSENT.
Récréation militaire devant une auberge	ROEHN.
Une scène des Boulevards	BOILLY.
Une route intérieure au parc de St Cloud	ROBERT.
Vue d'Italie	V. D. BURCH.
Mort de Bayard	TAUNAY.
Le petit gourmand	DANLOUX.
L'écrivain public	HAUDEBOURT-LESCOT.
Intérieur de l'église des Dominicains à Lyon	BELLAY.
La petite boudeuse	DANLOUX.
Une mère de famille	GERARD.
Le retour de la pêche	DEMARNE.
Une distribution d'aumônes	TAUNAY.
Paysage, site de la Grèce	BERTIN.
St François de Paule	DELASSUS.
Le champ de blé	DEMARNE.
Les frères de la doctrine chrétienne	DUVAL LE CAMUS.
Un marché aux chevaux	SWEBACH, dit FONTAINE.
Des fleurs dans un vase	VANSPAENDONCK.
Paysage agreste	GUYOT.
La bonne mère	GÉNOD.
Vue de l'escalier d'un atelier de sculpteur	TRUCHOT.
L'heureuse mère	GÉRARD.
La malle au relai	DUCLAUX.
Une famille dans la désolation	PRUD'HON.
Vue extérieure de l'église de Gisors	RENOUX.
Fleurs dans un vase	VANSPAENDONCK.
Episode d'un marché aux chevaux	BELLAY.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.
Une sibylle	LEBRUN.
Une course de chevaux	SWEBACH.
Le confessionnial	DROLLING.
Intérieur d'une cuisine	LEGRAND.
Une botellerie	DEMARNE.
Vue prise dans les environs de Chieri	STORELLI.
Vue prise à Ville-d'Avray	LANGLACÉ.
Vue du cimetière de l'église de Royat	REGNIER.
Vue d'une ville dans la Sabine	BERTIN.
Le trompette mort	VERNET.
Le marchand de volaille	BONNEFOND.
Une charrue	SWEBACH.
Vue prise sur les bords de L'Aar	MONGIN.
L'Enfant malade	GÉNOD.
Le chien du régiment	VERNET.
Le duc de Berry tuant un aigle	QUINART.
Vue du lac près d'Albano	RONMY.
Le petit Savoyard	DUVAL LECAMUS.
Les descendants de Michau	VALLIN.
Animaux dans une prairie	BERRÉ.
Le petit marchand d'oiseaux	LAVAUDEN.

Volume II. Faux titre, titre, 60 planches lithographiées avec texte explicatif.

Sujets.	Peintres.
Un matelot appuyé contre une palissade	GRENIER.
Une porte de la ville d'Orléans	DE MARNE.
Vue prise dans les Apennins	STORELLI.
Un vieillard aveugle	BONNEFOND.
Vue de l'île Barbe	DE BOISSIEU.
Les patineurs	LEPRINCE.
Vue prise dans l'île de Sora	BIDAULD.
L'homme au masque de fer	LAURENT.
Vue du fort d'Ambleteuse	GARNERAY.
Vue des ruines d'un château	TRUCHOT.
Animaux dans une prairie	"
Jeune enfant	BERTHON.
Vue du château de Rosny	RICOIS.
Groupe de marins	GRENIER.
La fontaine St Victor	BOUHOT.
La bonne vieille	SCHEFFER AÎNE.
Etude d'après nature	DESMOULINS.
Une marine	ISABEY.
Henri IV et ses enfants	REVOIL.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.
Vue du lac de Thun	GUYOT.
Une jeune dame visitant son père en prison	DESTOUCHES.
Vue de Dieppe	GUDIN.
Vue prise en Ecosse	PERNOT.
Intérieur	PAGNIERRE.
L'entrée de l'hôtel de Bullion	BOUHOT.
Geneviève et Lancelot	BITTER.
Vue du lac Némi	RONMY.
Louis XVI distribuant ses bienfaits aux pauvres pendant l'hiver en 1788.	HERSENT.
Vue prise à Bagatelle	RICOIS.
Vue intérieure de l'église d'Argenteuil	GASSIES.
L'entrée du théatre de l'Ambigu-comique	BOILLY.
Une amazone	GIRODET.
Une forêt	RICHARD.
Intérieur d'une grange	LEGRAND.
Un troupeau traversant un ruisseau.	OMMEGANK.
Un trait de la vie de Callot	LAURENT.
Vue de Lyon	DUCLAUX.
Un brigand et sa famille	ROBERT
Vue du pont de Sassenage.	DEROY.
Le départ du conscrit	BEAUME.
Halte militaire	BELLANGE.
Croque-mitaine.	LE CAMUS.
Vue de l'église d'Arques	GUDIN.
Offrande à la vierge	DUBOIS-DRAHONÉ.
Promenade sur le lac de Genève	LEPRINCE.
Les filles de la croix	PINGRET.
Vue de la bergerie du Tremblay	KNIP.
Marie Stuart à Lochleven	DESTOUCHES.
Les thermes de Julien	BOUTON.
Le soldat Vendéen	ROEHN.
Vue de Naples.	TURPIN DE CRISSÉ.
L'entrée d'Henri IV à Paris	GÉRARD.
Vue de la Tamise	GARNERAY.
La jeune mère.	MALLET.
La Sirène	LETANNEUR.
Gilblas dans la caverne	ROEHN.
St Vincent de Paule.	DE LA ROCHE.
La moisson	LEPRINCE.
Intérieur d'une salle à manger	DROLLING.
Cendrillon	LAURENT.

Digitized by Google

32. Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du Cabinet de M. le Duc DE CHOISEUL, par les soins de BASAN.

Paris, chez l'auteur, 1781. In-4. Veau, doré sur tranche.

Collection de 130 fort belles planches y compris le titre et le portrait du Duc DE CHOISEUL, gravées par les plus éminents maîtres, avec un texte explicatif des tableaux en tête de l'ouvrage. Les numéros 68, 69, 76, 78 et 101 y sont doubles; ces doubles sont marqués d'une astérile, le numérotage ne va que jusqu'à 123. Voir pour les graveurs, „COHEN, Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII^e siècle", page 14.

33. Collection de cent-vingt estampes, gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de POULLAIN. Précédée d'un abrégé historique de la vie des auteurs qui la composent. Cette suite a été éxécutée sous la direction de FR. BASAN, par de jeunes artistes des deux sexes. Le S^R MOITTE, peintre, en avait fait les dessins, d'après les tableaux avant la mort de ce célèbre amateur.

Paris, BASAN & POIGNANT, 1781. In-4. Veau à compartiments, doré sur tranche.

Les noms des auteurs des tableaux et des dessins se trouvent en tête du volume. Voir pour les noms des graveurs, „COHEN, Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII^e siècle", page 13.

34. Galérie Aguado. Choix des principaux tableaux de la Galérie du Marquis DE LAS MARIMAS DEL GUADALQUIVIR, dédié à la Marquise DE LAS MARIMAS. Par CH. GAVARD. Notices sur les peintres par L. VIARDOT.

Paris, GAVARD, 1839. In-folio. Demi maroquin vert.

Titre gravé avec vignette gravée par PANNIER. (Entrée de l'hôtel Aguado). 52 pages de texte et 36 planches gravées.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Murillo	MURILLO	CALAMATTA.
La vierge et l'enfant Jésus	//	DIEN.
Saint Giles devant le Pape	//	TAVERNIER.
Le petit paysan	//	BLANCHARD.
Paysans endormis dans une étable	REMBRANDT	MAUDUIT.
St Michel terrassant le démon	RAPHAËL	GEILLE.
St François d'Assises	MURILLO	PREVOST.
Martyre de St Laurent	RIBERA	MASSON.
Echelle de Jacob	MURILLO	KERNOT.
Ste Cécile	LE DOMINIQUIN.	CONQUY.
Lutte de Jacob	MURILLO.	PANNIER.
Jacob chez Laban	//	KERNOT.
La descente de croix	RIBERA	GELÉE.
St Diégo devant la croix	MURILLO.	COUSIN.
La vierge et l'enfant Jésus	//	LEVÈVRE.
Le triomphe de Galathée	LE DOMINIQUIN.	BLANCHARD.
La vierge aux Anges	MURILLO	NARGEOT.
L'enfant Jésus et St Jean Baptiste	RUBENS	JOUBERT.
L'enfant Jésus sur les dégrés du temple	DOLCI	CONQUY.
St Jérome	LE DOMINIQUIN.	LEROUX.
La vierge et l'enfant Jésus	SASSO FERRATO	BERNARDI.
Mort de St François	LE CORRÈGE.	PREVOST.
Ulisse abordant à l'île des Phéaciens	RUBENS	AUBERT.
Ste Cathérine	DOLCI	CONQUY.
L'Annonciation	MURILLO	LEFÈVRE.
Spartacus	LE DOMINIQUIN.	BLANCHARD.
St Pierre d'Alcantara	ZURBARAN	MASSON.
La charité	L. GIORDANO	LAUGIER.
La Ste Famille	BATTONI	BLANCHARD.
La nymphe Samalcis	THORWALDSEN	BERNARDI.
Une vue de Vénise	CANALETTI	LARBALESTIER.
Ecce Homo	MORALES.	ARISTIDE.
Dame à l'éventail	VELASQUEZ	LEROUX.
La petite paysanne	MURILLO.	BLANCHARD.
St Jérôme	RIBERA	PRÉVOST.
Vue prise dans l'Andalousie	FRANCISQUITO	AUBERT.

Notices sur les principaux peintres de l'Espagne par LOUIS VIARDOT. Ouvrage servant de texte aux gravures de la Galérie Aguado. Paris, GAVARD, 1839. Grand in-8. Demi maroquin vert.

Seulement 13 livraisons publiées, l'ouvrage complet se composerait de 60 livraisons.

Digitized by Google

35. **Versailles.** — Galéries historiques de Versailles par CH. GAVARD.

Paris, CH. GAVARD, Imprimerie D'EUGÈNE DUVERGER, 1838—1846. Grand in-folio. 19 volumes. Demi maroquin brun.

Histoire de France servant de texte explicatif aux tableaux des Galéries de Versailles.

Paris, CH. GAVARD, 1838—1841. In-4. 4 volumes. Demi maroquin bleu.

Volume I.

Titre. Dédicace. Prospectus. Deux portraits de LOUIS PHILIPPE I. gravés par BLANCHARD et PRUDHOMME. Monument allégorique en l'honneur de PHILIPPE I. Titre allégorique.

Avant chaque série et section un titre historique ou allégorique.

Série I. Plans, vues intérieures du château de Versailles, plafonds, tableaux allégoriques, vues des châteaux royaux et résidences royales.

" Section I. Plans. Vues intérieures. 47 Planches gravées sur 44 feuilles.

" Section II. Tableaux allégoriques, plafonds, dessus de portes. 16 Planches gravées sur 14 feuilles.
Salle des Croisades. Armoiries peintes sur la Frise suivant l'ordre chronologique. 312 Armoiries noires sur 9 feuilles.
Tables de bronze de la galerie des batailles. Sur ces tables sont inscrits les noms des princes de la maison royale de France, des Amiraux, Connétables, Maréchaux, Commandants d'armée, Officiers, Généraux et Guerriers célèbres, tués en combattant pour la France. 14 Tables sur 4 feuilles.

" Section III. Vues des châteaux royaux et résidences royales. 13 Planches gravées sur 12 feuilles.

Volume II.

Série II. Règnes de CLOVIS à LOUIS XIII, 481—1643.

" Section I. Règnes de CLOVIS à St LOUIS. (LOUIS IX.) (Années 481—1270.) 9 Planches gravées.

" Section II. Croisades. (Années 1095—1270). 28 Planches gravées.

" Section III. Règnes de PHILIPPE III, dit le HARDI, à FRANÇOIS I. (Années 1270—1547). 21 Planches gravées.

" Section IV. Règnes de HENRI II à LOUIS XIII. (Années 1547—1643). 13 Planches gravées.

Digitized by Google

Volume III.

Série III. Règne de LOUIS XIV. 1643—1715.
- " Section I. Règne de LOUIS XIV. (Années 1643—1672). 23 Planches gravées.
- " Section II. (de 1672—1678). 28 Planches gravées.
- " Section III. De la paix de Nimègue à la fin du règne de LOUIS XIV. (Années 1678—1715). 43 Planches sur 40 feuilles.

Volume IV.

Série IV. Section unique. Règnes de LOUIS XV et de LOUIS XVI. (Années 1715—1792). 37 Planches gravées.

Série V. Section unique. Campagnes de 1792—1795. 42 Planches gravées sur 40 feuilles.

Volume V.

Série VI. Campagnes de 1796—1799. Expédition d'Egypte. Consulat.
- " Section I. Campagnes de 1796—1799. 53 Planches gravées sur 51 feuilles.
- " Section II. Expédition d'Egypte. (Années 1799—1800). 10 Planches gravées.
- " Section III. Consulat. (Années 1799—1804). 34 Planches gravées sur 32 feuilles.

Volume VI.

Série VII. Règne de NAPOLÉON. Empire. (Années 1804—1814).
- " Section I. Empire. De la promotion à l'Empire, 18 Mai 1804 au 30 Septembre 1806. (Campagne d'Autriche). 40 Planches gravées sur 36 feuilles.
- " Section II. Campagne de Prusse du 1er Octobre 1806 au 31 Octobre 1808. 32 Planches gravées sur 31 feuilles.
- " Section III. Empire. Du 30 Novembre 1808 au 2 Mai 1810. Campagnes d'Espagne et d'Autriche. 33 Planches gravées.
- " Section IV. Empire. Du 14 Mai 1810 au 20 Avril 1814. Continuation de la campagne d'Espagne et campagnes de Russie et de France. 28 Planches gravées.

Volume VII.

Série VIII. Règnes de LOUIS XVIII à LOUIS PHILIPPE Ier.
- " Section I. Règnes de LOUIS XVIII et de CHARLES X. 28 Planches gravées sur 27 feuilles.
- " Section II. Règne de LOUIS PHILIPPE Ier. 60 Planches gravées sur 56 feuilles.

Digitized by Google

Volume VIII.

Série IX. Portraits. Grands-Amiraux. Connétables. Maréchaux de France. Guerriers célèbres.

" Section I. Grands-Amiraux et Connétables. 24 Portraits gravés sur 13 feuilles.

" Section II. Maréchaux de France. 131 Portraits gravés sur 70 feuilles.

" Section III. Guerriers célèbres. 76 Portraits gravés sur 40 feuilles.

Volume IX.

Série X. Portraits divers.

" Section I. Rois de France. 66 Portraits gravés sur 34 feuilles.

" Section II. Personnages célèbres depuis le XII[ème] siècle jusqu'à FRANÇOIS I[er]. 88 Portraits gravés sur 50 feuilles.

Volume X.

Série X. Section III. Personnages célèbres sous les règnes de HENRI II à HENRI IV. 88 Portraits gravés sur 48 feuilles.

" Section IV. Personnages célèbres sous le règne de LOUIS XIII. 59 Portraits gravés sur 33 feuilles.

Volume XI.

Série X. Section V. Personnages célèbres sous le règne de LOUIS XIV. 165 Portraits gravés sur 96 feuilles.

Volume XII.

Série X. Section VI. Personnages célèbres sous le règne de LOUIS XV. 90 Portraits gravés sur 54 feuilles.

" Section VII. Personnages célèbres sous le règne de LOUIS XVI et les règnes suivants. 67 Portraits gravés sur 54 feuilles.

Volume XIII.

Série XI. Statues. Bustes.

" Section I. Personnages célèbres de CLOVIS à LOUIS XIII. 108 Portraits et Planches gravées sur 53 feuilles.

" Section II Personnages célèbres sous le règne de LOUIS XIV et les règnes suivants. 45 Portraits et Planches gravées sur 19 feuilles.

Liste des souscripteurs. 9 Pages.

Division de l'ouvrage.

Table de classement des textes et gravures. 21 Pages.

Table alphabétique des personnages. 15 Pages.

Digitized by Google

Supplément aux Galéries historiques de Versailles.

Volume I.

Série I. Sections I. II. III. Vues diverses du palais de Versailles. Plafonds, vues de châteaux et résidences royales. 39 Planches gravées sur 37 feuilles.

" Salle des Croisades. Armoiries peintes sur la Frise suivant l'ordre chronologique. 690 Armoiries coloriées sur 28 feuilles. Texte 58 Pages. Tables des noms des princes et seigneurs dont les armoiries se trouvent dans l'ouvrage des Galérie (sic) historiques du Palais de Versailles.

Volume II.

Série II. Règnes de CLOVIS à St. LOUIS XIII.

" Section I. Règnes de CLOVIS à St. LOUIS. } 35 Planches gravées.
" Section II. Croisades . . . . . }

" Sections III. IV. Règnes de PHILIPPE III à LOUIS XIII. 37 Planches gravées sur 34 feuilles.

Série III. Sections I. II. III. Règne de LOUIS XIV. 30 Planches gravées sur 28 feuilles.

Volume III.

Série IV. Section unique. Règnes de LOUIS XV (et LOUIS XVI). 10 Planches gravées.

Série V. Campagnes de 1792—1795. 12 Planches gravées.

Série VI. Sections I. II. III. Campagnes de 1796—1799. Expédition d'Egypte. Consulat. 13 Planches gravées.

Série VII. Sections I—IV. Empire. Règne de NAPOLÉON. 20 Planches gravées.

SérieVIII. Sections I. II. Restauration et règne de LOUIS-PHILIPPE 1er. 30 Planches gravées.

Volume IV.

Série IX. Portraits des Amiraux, Connétables et Maréchaux de France.

" Section I. Portraits des Grands-Amiraux. 49 Portraits gravés sur 13 feuilles. Connétables. 7 Portraits gravés sur 3 feuilles.

" Section II. Maréchaux de France. 80 Portraits gravés sur 40 feuilles.

Série X. Portraits divers.

" Section I. Principaux chefs des Croisades. 31 Portraits gravés.

Digitized by Google

Volume V.

Série X. Sections II. III. IV. Personnages célèbres depuis le XII^{ème} siècle jusqu' à LOUIS XIV. 100 Portraits gravés sur 64 feuilles.

" Section V. Personnages célèbres sous le règne de LOUIS XIV. 56 Portraits gravés sur 36 feuilles.

" Sections VI. VII. Personnages célèbres sous le règne de LOUIS XV et les règnes suivants. 47 Portraits gravés sur 34 feuilles.

Volume VI.

Série X. Section VII. Personnages célèbres sous le règne de NAPOLEON et les règnes suivants. 58 Portraits gravés sur 48 feuilles.

Série XI. Statues et Bustes. Sections I. II. Personnages célèbres sous le règne de CLOVIS et les règnes suivants 117 Portraits et planches gravées sur 49 feuilles.

Table de classement des textes et gravures compris dans le Supplément. 10 Pages.

Table alphabétique des personnages, compris dans la première partie et dans le supplément. 16 Pages.

Edition de luxe sur papier de Chine, le texte orné d'un grand nombre de vignettes, culs de lampe et arabesques gravées sur bois.

Le Musée de Versailles est le monument le plus important et le plus complet qui ait jamais été élevé à notre gloire nationale; le Musée de Versailles est le royal chef-d'oeuvre du Roi des Français, LOUIS PHILIPPE I^{er}, cette toute-puissante volonté qui a tiré de ses ruines le château de LOUIS XIV, et qui a peuplé ces demeures désertes de tous les grands hommes de la France. Dans ces murs, si longtemps abandonnés, apparaissent comme sur un vaste théatre, où ils se trouvent à leur véritable place, tous les grands événements de notre histoire. Là vous retrouverez sans confusion tous les temps, tous les lieux, tous les âges, tous les hauts faits, toutes les dynasties, tous les siècles de la France. CLOVIS et CHARLEMAGNE, SAINT LOUIS et FRANÇOIS I, LOUIS XIV et LOUIS XVI, la Révolution française et l'Empire, la Restauration et la Révolution de Juillet, tous les grand rois et toutes les grandes époques, au milieu de la paix ou de la bataille, dans les murs, hors des murs, civilisés ou barbares se rencontrent dans le palais de Versailles. C'est le rendez-vous général de notre histoire nationale. (Prospectus).

Digitized by Google

ITALIE.

36. **Bologne.** — La Pinacoteca della Pontificia Accademia delle belle arti in Bologna, pubblicata da FR. ROSASPINA. Bologna, presso l'autore, 1830. In-folio. Plein maroquin violet, doré sur tranche. Exemplaire sur grand papier.

Titre, préface, 72 planches gravées avec explication, en partie français et italien.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Une gloire de la Vierge, St Michel, St Jean, Ste Cathérine et Ste Apolonie	P. VANNUCCI (LE PERUGINO)	ROSASPINA.
L'annonciation de la Vierge, St Jean et St Jérome	FR. RAIBOLINI (FRANCIA)	//
La Vierge Marie avec son enfant	// //	//
La crèche avec deux anges en adoration	// //	//
La Ste Vierge et l'enfant Jésus	// //	//
Ste Marie Madelaine	TIMOTHÉE DELLA VITE	//
La Ste Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux	FR. COSSA FERRARAIS	//
Jean Baptiste dans le désert	J. BUGIARDINI	//
Ste Cécile avec St Paul	RAPHAEL SANZIO	//
La Ste Famille	B. RAMENGHI (BAGNACAVALLO)	ASIOLI.
La Ste Famille	J. FRANCUCCI (dit de IMOLA)	ROSASPINA.
La Ste Vierge et l'enfant Jésus au milieu d'anges	// //	MARCHI.
La Ste Vierge et l'enfant Jésus	J. FRANCIA	ROSASPINA.
La Ste Vierge et l'enfant Jésus	//	//
St Fidrian au milieu de St Jacques	//	//
La Ste Vierge et l'enfant Jésus	FR. MAZZOLA (LE PARMIGIANINO)	//
Jésus Christ au tombeau	P. FONTANA	TOMBA.
La cène de St Grégoire	G. VASARI.	//
Jésus Christ déposé de la croix	NICOLAS DE CREMONE	ROSASPINA.
Le mariage de Ste Cathérine	P. PELLEGRINI (dit LE TIBALDO)	MARCHI.
Le couronnement de la Vierge	H. SAMMACCHINI	GUADAGNINI.
La Vierge et l'enfant dans la crèche	G. MARCHESI	MARCHI.
L'assomption de la Vierge	L. SABBATINI (LORENSINO DA BOLOGNA)	ROSASPINA.
La nativité de Jésus Christ	C. PROCACCINI	//
La vocation de St Mathieu	L. CARACCI	//

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Le couronnement d'épines	L. CARRACHE	TOMBA.
La flagellation de Jésus Christ . .	//	//
La naissance de St Jean Baptiste .	//	//
La prédication de St Jean Baptiste.	//	ROSASPINA.
La Vierge avec l'enfant dans une gloire	//	ASIOLI.
La Vierge avec l'enfant sur le trône	//	ROSASPINA.
La conversion de St Paul	//	TOMBA.
La transfiguration du Seigneur sur le Tabor	//	//
La communion de St Jérôme. . .	AUG. CARRACHE	GUADAGNINI.
La Ste Vierge enlevée au ciel par les anges	//	ASIOLI.
L'assomption de la Vierge. . . .	ANNIBAL CARRACHE . . .	ROSASPINA.
La Vierge avec l'enfant Jésus sur ses genoux	// // . . .	MARCHI.
La Vierge et l'enfant dans une gloire	// // . . .	TOMBA.
L'enfant prodigue.	L. MASSARI	GUADAGNINI.
Jésus Christ sur les genoux de la Vierge	//	//
Le massacre des innocents. . . .	G. RENI	ROSASPINA.
Le couronnement de la Ste Vierge.	//	MARCHI.
La Vierge et l'enfant Jésus dans une gloire	//	ROSASPINA.
Jésus Christ expirant sur la croix .	//	//
St Sébastien	//	ASIOLI
Le corps de Jésus Christ et la Ste Vierge éploré avec les anges . .	//	ROSASPINA.
St André Corsini.	//	//
Samson	//	TOMBA
La Ste Vierge et l'enfant dans la gloire	J. CAVEDONE	ROSASPINA.
La Ste Vierge et l'enfant	B. GALANINO	TOMBA.
La Ste Vierge et l'enfant, St Mathieu etc.	A. FARINI	ROSASPINA.
La Ste Vierge et l'enfant, St Joseph etc.	//	//
Ste Catherine de Siene en extase .	//	MARCHI.
Le tombeau de Jésus Christ . . .	//	//
Le baptême de Jésus Christ . . .	FR. ALBANI	ROSASPINA.
La Vierge et l'enfant au milieu d'une gloire.	//	MARCHI.
La Vierge sur le trône.	//	ROSASPINA.
La Vierge et l'enfant	P. FACCINI	TOMBA.
Jésus Christ portant la croix . . .	J. SEMENTI	//
St Pierre, martyr	D. ZAMPIERI (LE DOMINIQUIN)	ROSASPINA.
Le martyr de Ste Agnes	// //	//
Il rosario	// //	//

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
St Brune en oraison.	J. FR. BARBIERI (LE GUERCINO DI CENTO) . .	ROSASPINA.
St Guillaume reçoit l'habit monastique	// //	TOMBA.
St Pierre, martyr	// //	//
St Bonaventure qui redonne la vie à un enfant mort-né.	FR. GESSI	//
St François en extase	//	ROSASPINA.
La conception de la Ste Vierge. .	J. A. SIRANI	//
La présentation de la Vierge au temple	A. SIRANI	MARCHI.
La Ste Vierge en gloire	S. CANTARINI (LE PÉSARÈSE)	ASIOLI.
St Bénédicte	M. CANUTI.	TOMBA.
St Antoine de Padoue	E. SIRANI	ROSASPINA.

37. **Florence.** Pitture del Salone imperiale del Palazza di Firenze. Si aggiungono le pitture del Salone e cortile delle imperiali ville della Petraia e del poggio a Caiano. Opere di vari celebri pittori Fiorentini in tavole XXVI. Date ora la prima volta in luce. In Firenze nella stamperia di GIUSEPPE ALLEGRINI, anno 1751. Grand in-folio.

Collection divisée en 3 parties avec 28 planches, y compris les deux titres allégoriques, gravées par FANCJ, GREGORJ, FALDONI, MORGHEN et autres.

38. — Raccolta di quadri dipinti dai più famosi pennelli, e posseduti da S. A. R. PIETRO LEOPOLDO, Arciduca d'Austria, Principe R. d'Ungheria, e di Boemia e Gran-Duca di Toscana &c. &c. Una parte dei quali stanno esposti nel suo R. Palazzo, e una altra parte nella sua R. Galleria di Firenze.

Firenze 1778. Grand in-folio. 2 volumes. Demi maroquin brun, doré sur tranche.

Digitized by Google

Titre gravé par F. ALLEGRINI ; index, 4 pages; 147 planches gravées par VERCRUYS, PICCHIANTI, LORENZINI et autres.

4	planches	d'après	BARTOLOMMEO DELLA PORTA DOMENIC.
1	//	//	GIORGIONE DA CASTELFRANCO.
19	//	//	TIZIANO VECCELLIO.
11	//	//	ANDREA DEL SARTO.
7	//	//	RAFFAELLO DA URBINO.
2	//	//	G. A. LICINIO DA PORDENONE.
2	//	//	ANT. ALLEGRI detto il COREGGIO.
1	//	//	G. FR. MAZZUOLA, detto il PARMIGIANINO.
1	//	//	FRANCESCO detto CECCHINO SALVIATI.
2	//	//	JAC. ROBUSTI detto il TINTORETTO.
6	//	//	JAC. DA PONTE detto il BASSANO VECCHIO.
2	//	//	PARIS BORDONE TREVIGIANO.
2	//	//	ANDREA SCHIAVONE.
2	//	//	BATISTA ZELOTTI.
11	//	//	PAOLO CAGLIARI, detto PAOLO VERONESE.
1	//	//	JAC. PALMA IL VECCHIO.
2	//	//	JAC. PALMA GIOVANE.
2	//	//	FR. DA PONTE detto il BASSANO GIOVANE.
1	//	//	LODOV. CARACCI.
2	//	//	LODOV. CARDI detto il CIGOLI.
4	//	//	ANNIBALE CARACCI.
1	//	//	BARTOLOMMEO SCHIDONE.
4	//	//	MICHELANGIOLO DA CARAVAGGIO.
5	//	//	CARLO CAGLIARI.
4	//	//	GUIDO RENI.
1	//	//	ALLESS. TIARINI.
6	//	//	PIETRO P. RUBENS.
2	//	//	FRANCESCO ALBANO.
1	//	//	GIOVANNI LANFRANCO.
8	//	//	FRANCESCO BARBIERI detto il GUERCINO.
1	//	//	DIEGO VELASCO.
4	//	//	PIETRO BERRETTINI detto PIETRO DA CORTONA.
1	//	//	GIUSTO SUBTERMANS.
1	//	//	GIOVANNI LUTZ, o sia GIOVANNI LYS.
3	//	//	ORAZIO RIMINALDI.
3	//	//	ANTONIO VAN DICH.
2	//	//	ALLES. DEL TURCO detto L'ORBETTO.
1	//	//	GUIDO CAGNACCI.
1	//	//	REMBRANT DEL RENO.
1	//	//	SIMONE CANTARINI.

Digitized by Google

2	planches	d'après	SALVATOR ROSA.
1	//	//	GIO. BENEDETTO DA CASTIGLIONE.
1	//	//	VALERIO BASSANINO, o sia VALERIO CASTELLI.
1	//	//	CARLO MARATTA.
1	//	//	CARLO CIGNANI.
3	//	//	LIVIO MEHUS.
1	//	//	GIO. CARLO LOTH.
1	//	//	NICCOLÒ CASSANA.
1	//	//	AUTORE INCOGNITO.

39. — Galerie du Palais Pitti. Gravée sur cuivre par les meilleurs artistes Italiens et illustrée par une Société de gens de lettres. Dédiée au Grand-Duc de Toscane par LOUIS BARDI.

Florence, L. BARDI, 1842—1845. Grand in-folio. 4 volumes. Demi maroquin rouge, doré sur tranche et dos.

Volume I. Faux titre, frontispice, (Portrait de LÉOPOLD II, Grand Duc de Toscane, gravé par TOSCHI), titre, préface 3 pages; 125 planches gravées, avec texte explicatif par divers auteurs; table des planches.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Ste Famille	M. ALBERTINELLI	S. MARTELLI.
Sacrifice d'Abraham	C. ALLORI	ROSSI.
Judith	//	PARADISI.
St Jean dans le désert	//	MARCHI.
Les trois musiciens	BARBARELLI (dit) GIORGIONE DI CASTELFRANCO	ROSSI.
Apollon et Marsyas	BARBIERI (dit LE GUERCHIN)	L. MARTELLI.
L'ange refusant les présents de Tobie	J. BELIVERT	FERRERI.
Ste Famille	J. BOATERI	ROSSI.
St Georges	P. BORDONE	ERRANI.
Portrait du Pape Paul III	//	BALESTRA.
Portrait de la maîtresse de Julien de Médicis	S. BOTTICELLI	CALAMATTA.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Portrait de François I de Médicis	A. BRONZINO	DALL'OLIO.
Les Parques	M. A. BUONARROTI	TRAVALLONI.
Baptême de Jésus Christ	CALIARI (dit PAUL VERONÈSE)	ROSASPINA.
Portrait de sa femme	//	ERRANI.
Portrait d'un enfant	//	LIVI.
Portrait d'un enfant	//	FUSELLA.
St Jérôme	D. CALVART	ROSASPINA.
St André	S. CANTARINI	RAVANO.
St Isidore	//	GUADAGNINI.
Paysage	AUG. CARRACHE.	LAMBERTINI.
Ste Famille	ANN. //	MARCION.
Portrait d'un Inconnu	CARRACHES (Ecole des)	ROSASPINA.
La Vierge et l'enfant	L. CARDI (dit CIGOLI)	DELLA BRUNA.
Ecce homo	//	FERRERI.
Portrait d'un Inconnu	L. COSTA	BONAJUTI.
St Jérôme	J. CRESPI	MUZZI.
Ste Cathérine	DE VINCI (Ecole DE LÉONARD)	BENUCCI.
Ste Famille	DELLA PORTA (FRA BARTOLOMMEO)	ROSSI.
Le Christ mort	//	STEINLA.
Le Sauveur et les Evangélistes	//	GATTI.
St Marc	//	LASINIO.
Le Christ dans le Gethsémané	CH. DOLCI	BONAJUTI.
St Pierre pleurant	//	BENUCCI.
Ste Marthe	//	FEDI.
St Jean Evangéliste	//	BENUCCI.
St Casimir	//	//
Portrait de la Duchesse de la Rovère	//	Ecole Bolonaise.
Portrait d'une Inconnue	J. F. DOUWEN	DE FOURNIER.
Paysage	G. DUGHET (dit LE POUSSIN)	PARBONI.
Paysage	//	DELLA BRUNA.
Paysage	//	//
Paysage	//	PARBONI.
Judith	A. GENTILESCHI LOMI	BONAJUTI.
Madeleine	//	MARCHI.
La Vierge et l'Enfant	PH. LIPPI	ROSSI.
Les trois âges	L. LOTTO.	FLORIDI.
Martyre de Ste Agathe	S. LUCIANI	FERRERI.
Les fiançailles	R. MANETTI	MARTELLI.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Les Bohémiennes	B. MANFREDI	DE FOURNIER.
La Vierge et l'Enfant	J. MANOZZI	BONAJUTI.
Rendez-vous de chasse	//	GATTI.
Portrait d'un cuisinier	//	MARCHI.
Ste Lucie	O. MARINARI	BENUCCI.
Portrait d'un Inconnu	D. MORONE	GATTI.
Portrait de Jérôme Argentino	(Ecole de MORONE)	BENUCCI.
La Vierge et l'Enfant	B. MURILLO	BALLERO.
La Vierge au chapelet	//	MANCION.
La cène à Emaüs	J. PALMA	ROSSI.
La danse des Muses	PIPPI (dit JULES ROMAIN)	//
Ste Famille	D. PULIGO	//
Portrait du Card. Ferdinand I de Médicis	S. PULZONE	DALL'OLIO.
Portrait d'un Inconnu	P. REMBRANDT	DE FOURNIER.
Ste Elisabeth	G. RENI	MIGLIAVACCA.
St Pierre pleurant	//	BENUCCI.
Cléopâtre	//	MARTELLI.
Bacchus	//	DELLA BRUNA.
St Barthélemy	J. RIBERA	GUADAGNINI.
St François	//	LIVI.
Portrait de S. Paganucci	//	MARTELLI.
Le Génie des Arts	H. RIMINALDI	//
Portrait d'un Inconnu	J. ROBUSTI	DE FOURNIER.
La conjuration de Catilina	S. ROSA	//
Bataille	//	//
Portrait de S. Rosa	//	DELLA BRUNA.
Portrait d'un Inconnu	//	GATTI.
Marine	//	BOSELLI.
Forêt	//	//
Paysage	//	BOSELLI.
Paysage	//	PARBONI.
Paysage	//	PARADISI.
Triomphe de David	M. ROSELLI	ROSSI.
St François	P. RUBENS	DELLA BRUNA.
Les Philosophes	//	PARADISI.
Portrait du Duc de Buckingham.	//	LIVI
Paysage. L'île des Phéaciens.	//	PARBONI.
Paysage. Le retour des champs.	//	PARADISI.
Paysage	J. RUYSDAEL	PARBONI.
La Patience	FR. SALVIATI	MANCION.
Notre Dame à la Chaise	RAPHAEL SANZIO	GRANARA.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Portrait de Jules II	RAPHAEL SANZIO	DAVERIO.
Notre Dame et l'Enfant.	//	DALCO.
Portrait de Thomas-Phèdre Inghirami	//	FERRERI.
Portrait d'un Inconnu	A. SCHIAVONE	SANGUINETTI.
Portrait de la Duchesse de la Rovère	J. SUSTERMANS	GUADAGNINI.
Ste Famille	//	PARADISI.
Portrait de Mathias de Médicis	//	SANGUINETTI.
Portrait de Ferdinand II, Emp. d'Allemagne	//	BENUCCI.
Portrait d'Eléonore Gonzague, Imp.	//	ERRANI.
Portrait du fils de Frédéric III	//	FEDI.
Portrait de Galilée	//	DE FOURNIER.
Portrait de Pandolphe Ricasoli	//	MARTELLI.
Le Comite Elie	//	DE FOURNIER.
Portrait d'une petite fille	//	PARADISI.
Portrait d'un Inconnu	(Ecole de SUSTERMANS)	FLORIDI.
Paysage	H. SWANEVELD	PARBONI.
Le Sauveur	VEC. TITIEN	MARTELLI.
Madeleine	//	BUONAJUTI.
Portrait de Philippe II	//	LASINIO.
Portrait de Louis Cornaro	//	TRASMUNDI.
Portrait de Pierre l'Arétin	//	ROSASPINA.
L'Inconnue appelée la Belle du Titien	//	GUADAGNINI.
L'Annonciation	VANNUCCHI (ANDRÉ DEL SARTO)	ROSSI.
La Vierge au ciel et plusieurs Saints	//	MARTELLI.
Portrait de lui même et de sa femme	//	BENUCCI.
Portrait de lui même	//	MARTELLI.
Portrait de lui même	//	CHIOSSONE.
La déposition du Christ.	P. VANNUCCI (dit LE PÉRUGIN)	GUADAGNINI.
Ste Madeleine	//	GRUNER.
La Vierge adorant l'enfant Jésus.	//	ROSSI.
Portrait d'un Inconnu	VAN DER HELST.	DALL'OLIO.
Portrait de Cromwell.	VAN DER FAES (dit LELY)	BUONAJUTI.
Portrait du Cardinal Guy Bentivoglio	A. VAN DICK	GUADAGNINI.
Portrait d'un Inconnu	D. R. VELASQUEZ	//
Portrait d'un Inconnu	//	DELLA BRUNA.

Digitized by Google

Volume II. Faux titre, titre, 125 planches gravées avec explication.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Portrait d'un Inconnu	A. ALLEGRI (dit LE CORRÈGE)	ARTARIA.
Le Christ. (Copie du Corrège)	//	POLETTI.
La Vierge couronnée par l'Enfant Jésus	A. ALLORI	BENUCCI.
Portrait d'un Inconnu	C. ALLORI	DALL'OLIO.
Portrait d'un Inconnu	//	//
Portrait d'un Inconnu	//	SILVANI.
Prédication de St Jean	Anonyme	LASINIO.
La Voilée	//	GRUNER.
Portrait d'un Inconnu	//	VITTA.
Portrait d'un Inconnu	//	BENUCCI.
Portrait d'un Inconnu	//	BUONAJUTI.
Une nymphe poursuivie par un satyre.	BARBARELLI (dit GIORGIONE DE CASTELFRANCO)	FUSINATI.
Portrait d'un Inconnu	//	BONAJUTI.
Moïse	J. F. BARBIERI (dit LE GUERCHIN)	PARADISI.
Suzanne et les vieillards	//	ROSASPINA.
St Joseph	//	FOURNIER.
Notre-Dame de l'hirondelle.	//	BONAFEDE.
St Pierre	//	MUZZI.
St Pierre ressuscitant Tabithe.	//	FERRERI.
St Sébastien.	//	BONAFEDE.
Inconnue, dite la Nourrice des Médicis.	P. BORDONE	BARNI.
Côme I, Grand-Duc de Toscane	A. BRONZINO	PARADISI.
Garcias de Médicis	//	BENUCCI.
Lucrèce de Médicis	//	LASINIO.
Portrait d'un Inconnu, dit l'Ingenieur	//	MARCHI.
Séparation de Jésus Christ.	P. CALIARI (dit LE VÉRONÈSE)	LASINIO.
Les Maries au Sépulcre.	//	//
La Vierge et l'Enfant	CH. CALIARI.	BENUCCI.
Adam et Eve	D. CAMPAGNOLA.	BEDETTI.
Portrait d'un Inconnu	A. CARRACHE	LASINIO.
Portrait d'un Inconnu	L. CARDI (dit CIGOLI)	ROSASPINA.
St François	//	CALZI.
Portrait d'un Inconnu	PH. CHAMPAGNE.	DALL'OLIO.
Ste Cathérine	FR. CURRADO	BENUCCI.
Narcisse près de la fontaine	//	GUADAGNINI.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Portrait d'une Inconnue, dit la Religieuse	L. DE VINCI.	MARCHI.
Portrait d'un Inconnu, dit l'Orfèvre.	//	GATTI.
Portrait de l'évèque Bartolini-Salimbeni	J. DE CARPI.	VIGNOCCHI.
Moïse	C. DOLCI.	BENUCCI.
La Vierge et l'Enfant	//	MANCION.
Martyre de St André	//	GUADAGNINI.
Diogène	//	ROSASPINA.
Le sommeil du petit St Jean	//	MARTELLI FAENTINO.
Marine	B DUBBELS	LAMBERTINI.
Frédéric d'Urbin au berceau	FR. FIORI (dit LE BAROCHE)	ERRANI
Son portrait.	L. FONTANA	CALZI.
L'amour vénal	B. FRANCESCHINI (dit LE VOLTERRANO)	ERRANI.
L'amour dormant	//	RAVANO.
Portrait d'un Inconnu	FRANCIABIGIO	MARGOTTI.
Portrait d'un Inconnu	J. FRANCIA	CALZI.
Portrait d'un Inconnu	//	//
Adam et Eve dans l'Eden	FR. FURINI	FERRETTI.
Ste Famille	C. GENNARI	BENUCCI.
L'Epiphanie	D. GHIRLANDAIO	JIGLIO.
Ste Famille	FR. GRANACCI	MARTELLI.
Portrait d'un Inconnu	J. HOLBEEN	BONAFEDE.
Claude de Lorraine, Duc de Guise	// (Style de)	ROSASPINA.
L'Assomption de Marie	J. LANFRANCO	CALZI.
Judith	J. LIGOZZI	MARCUCCI.
Mort de Lucrèce	PH. LIPPI	ROSSI.
Notre-Dame et les Anges	FRÈRE PH. LIPPI	//
Ecce Homo	Ecole de SÉB. DEL PIOMBO	MARCHI.
Portrait d'un Inconnu	Manière de FRÈRE SEB. DEL PIOMBO	CALZI.
L'Adultère	L. MAZZOLINO	SPAGNOLI.
L'Amour dormant	MORIGI (MICHEL-ANGE dit LE CARAVAGGIO)	MARCUCCI.
La Ste Crèche	L. ORSI	GUADAGNINI
Ste Famille	B. PERUZZI	ROSSI.
Ruines Romaines	C. POELEMBOURG	PARBONI.
Payage	//	//
Payage	//	//

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Hippolyte de Médicis	J. C. PONTORMO	ASIOLI.
Portrait d'un Inconnu	//	ROSSENA.
Portrait d'un Inconnu	FR. POURBUS	DALL'OLIO.
Ste Famille	D. PULIGO	BUONAJUTI.
Ferdinand I de Médicis	SC. PULZONE, DE GAÈTE	ERRANI.
Marie de Médicis	//	//
Portrait d'une princesse inconnue.	//	//
Portrait d'une princesse inconnue.	//	//
Portrait d'une princesse inconnue.	//	//
Ecce Homo	J. A. RAZZI (dit LE SODOME)	BUONAJUTI.
Son portrait.	P. REMBRANDT	GUADAGNINI.
La charité	G. RÉNI	DALCÒ.
Portrait d'un Inconnu	//	BENUCCI.
Vénus, Vulcain et l'Amour	J. ROBUSTI (dit LE TINTORET)	Ecole Romaine.
Portrait d'un Inconnu	//	ERRANI.
La Calomnie	SALV. ROSA	MARCHI.
Un guerrier	//	TRASMUNDI.
Un poète	//	GATTI.
Marine	//	BOSELLI.
Un cerf assailli par des bêtes féroces	A. RUTHART.	LAMBERTINI.
Animaux en repos	//	//
Ste Famille	V. SALIMBENI	GATTI.
La vision d'Ezéchiel	RAPH. SANZIO D'URBIN	MARRI.
Ste Famille	RAPH. SANZIO D'URBIN (Ecole de)	BUONAJUTI.
Portrait d'un Inconnu	A. SCHIAVONE	ROSASPINA.
St Paul	B. SCHEDONE	MANCION.
Ste Famille	L. SCIARPELLONI (dit DE CREDI)	LASINIO.
Jacqueline Ungekort	Style de l'Ecole Flamande	//
Paysage	//	PARBONI.
Jean de Bologne	Style de l'Ecole Florentine	TRASMONDI.
Portrait d'un Inconnu	Style de l'Ecole Allemande	ROSSI.
La Vierge avec l'enfant et quelques Saints	N. SOGGI	//
Portrait d'un Inconnu	SUSTERMANS (Ecole de JUSTE)	DELLA BRUNA.
Portrait d'un Inconnu	//	ERRANI.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Paysage	H. SWANEFELD	PARBONI.
La Vierge et l'Enfant	B. TISIO (dit LE GAROFOLO)	ALFIERI.
Bohémienne	"	MASI.
Notre-Dame et l'Enfant	TISIO (Ecole de) dit LE GAROFOLO	CALZI.
Léopold de Médicis (depuis Cardinal)	T. TITI	ERRANI.
Le repos en Egypte	A. VAN-DICK	MARTELLI.
Henriette de France	" (Ecole de)	MARCHI.
St François	FR. VANNI	MARCUCCI.
Fastes de Joseph, fils de Jacob	A. VANNUCCHI (dit DEL SARTO)	ROSSI.
Fastes de Joseph, fils de Jacob	"	"
L'Annonciation	"	CAPORALI.
La Vierge et l'Enfant	"	GALLINA.
Ste Famille	"	PARADISI.
St Jean dans le Désert	"	BUONAJUTI.
La Vierge et l'Enfant, avec deux Saintes	P. VANNUCCI (Manière de) (dit LE PÉRUGIN)	MARCHI.
Thomas Mosti	TITIEN VECELLIO	DALL'OLIO.
Portrait d'un Inconnu	"	BONATTI.
Portrait d'un Inconnu	"	DELLA BRUNA.
Portrait d'un Inconnu	"	TRASMUNDI.
Paysage	ZAMPIERI (dit LE DOMINIQUIN)	PARBONE.
St Sébastien	ZAMPIERI (Ecole de) (dit LE DOMINIQUIN)	ROSSI.

Volume III. Faux titre, titre, 125 planches gravées avec explication.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
La Vierge, l'Enfant et le Précurseur	Anonyme	SPAGNOLI.
St François	"	DELLA BRUNA.
Ste Agnès	"	VIVIANI.
Portrait d'un Inconnu	"	MARGOTTI.
Portrait d'un Inconnu	"	FABBRINI.
Portrait d'une Inconnue	"	BERNASCONI.
La Vierge qui adore l'Enfant Divin.	" Flamand.	MARCHI.
Portrait d'une Inconnue	"	BENUCCI.
Portrait d'un Inconnu	"	PODIANI.
Marine	R. BAKUISEN	LAMBERTINI.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Deux sujets d'Hercule	P. BATONI //	BELTASON. GUZZI.
Ste Famille	D. BECCAFUMI	BENUCCI.
La Vierge, l'Enfant et quelques Saints	BELLINO (Ecole de JEAN)	VIVIANI.
Ste Martine	P. BERRETTINI	ALFIERI.
Ste Marie Egyptienne	//	GANDINI.
L'Epiphanie	B. BETTI (dit LE PINTURICCHIO)	LASSINIO.
Supplice de Marsyas	J. BILIVERT	VIVIANI et CONTE.
Repos en Egypte	P. BORDONE	CALZI.
La Sibylle	//	BERRETTA.
Paysage	J. BOTH D'UTRECHT	PARBONI.
La Vierge aux Anges	A. BOTTICELLI	LASINIO.
Ste Famille	//	//
Paysage	P. BRILL	LAMBERTINI.
Paysage	//	DELLA BRUNA.
Ste Famille	A. BRONZINO.	ALFIERI.
Portrait d'une Princesse inconnue	//	ERRANI.
Jésus crucifié	// (Ecole de)	VIVIANI.
Blanche Cappello	// //	PELLI.
La Madeleine portée au ciel par un Ange	G. CAGNACCI	CLERICI.
Daniel Barbaro.	P. CALIARI (dit LE VÉRONÈSE)	PARADISI.
Jésus Christ adoré par quelques Saints.	A. CARRACHE	MARCUCCI.
Bacchante et Satyre	//	MARCHI.
St François	L. CARDI (dit CIGOLI)	S. MARTELLI.
Ste Madeleine	//	BERRETTA.
Apparition de Jésus Christ aux Apôtres	//	PIOTTI.
St Antoine	L. CARRACCI (dit LE PONTORMO)	ERRANI.
Chœur de Capucins	V. CHIALLI	DALL'OLIO.
Adam	L. CRANACH	CALZI.
Eve	//	FERRETTI.
Ste Famille	J. CRESPI	ROSASPINA.
Portrait d'un Inconnu	//	VIVIANI.
La descente de Croix	J. DE CARPI	LASINIO.
Le Sauveur chez Marthe	FR. DE PONTE (dit BASSANO)	PODIANI.
Le Christ au jardin des Oliviers	//	CALZI.
Scène pastorale	//	CAMERA.
Scène pastorale	//	VIVIANI et CONTE.
Portrait d'un Inconnu	//	BENUCCI.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Portrait d'un Inconnu	J. DE PONTE (dit LE VIEUX)	VIGNOCCHI.
Portrait d'un Inconnu	A. DEL CASTAGNO	UTILI.
Ecce Homo	DELLA PORTA (FRA BARTOLOMMEO)	GUZZI.
La Vierge en pleurs	CH. DOLCI	MAGONNI.
Jésus Enfant	//	SILVESTRI.
St Jean Evangéliste	//	CALZI.
St Dominique	//	BARNI.
St Charles Borromée	//	MARGOTTI.
St Nicolas de Tolentino	//	PASCATI.
Ste Rose	//	SILVANI.
Portrait d'Anne Marie de Médicis	J. FR. DOUWEN.	VIVIANI.
Portrait d'Anne Marie de Médicis	//	//
Parabole de la Drachme perdue	D. FETI	LASINIO JIGLIO.
Parabole des Vignerons	//	//
La Vierge. Etude	FR. FIORI (dit LE BAROCCIO)	VIVIANI.
L'Ange Gabriel.	//	//
Le Sauveur	//	BONAFEDE.
La Vierge qui adore l'Enfant	GHIRLANDAIO (Manière du)	ROSSI.
Rébecca	H. GIMINIANI	SPAGNOLI.
Portrait d'un Inconnu	HOLBEEN (Manière de)	APOLLONI.
Les poulets	M. HONDEKOESEN (sic)	LAMBERTINI.
Extase de Ste Marguerite	J. LANFRANC	PIOTTI.
Ste Famille	J. A. LICINIO	CALZI.
Apparition de la Vierge à St François	J. LIGOZZI	ROSASPINA.
Ste Madeleine	A. LUINI.	SPAGNOLI.
St Henri et Ste Cunégonde.	B. MANCINI	BENUCCI.
St Philippe Neri	C. MARATTA.	PIOTTI.
La Madone des Anges	FR. MAZZOLA (dit LE PARMESAN)	MARCHESI.
Portrait d'un Inconnu	D. MORONE	BENUCCI.
Ste Famille	PALMA (LE VIEUX).	BARNI.
Ste Famille	// //	FUSINATI.
Portrait d'un Inconnu	// //	VIVIANI.
Portrait d'une Inconnue.	// //	//
Ste Famille	L. PENNI.	ERRANI.
Portrait d'Eléonore de Mantoue	FR. PORBUS	LASINIO.
Portrait d'un Inconnu	//	BONATTI.
Paysage	C. POELEMBOURG	LAMBERTINI.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Paysage	C. POELEMBOURG	LAMBERTINI.
Portrait de Jean Pierre Pinamonti	A. POZZO.	POLETTI.
Ste Famille	D. PULIGO	VIVIANI.
Ste Famille	"	BENUCCI.
Portrait d'un Inconnu	J. A. RAZZI (dit LE SODOME)	S. MARTELLI.
La Vierge et l'Enfant	J. ROBUSTI (dit LE TINTORET)	MARCUCCI.
Bataille	ROSA SALVATOR.	VIVIANI.
Tentation de St Antoine	"	LAMBERTINI.
Nativité de Jésus Christ	ROSELLI (Style de MATHIEU)	GANDINI.
Mort de Madeleine	FR. RUSTICI (dit RUSTICHINO)	MANCION.
Ajax, fils d'Oïlée	FR. SABATELLI	GATTI.
Portrait du Cardinal Dovizi	RAPH. SANZIO	BEDETTI.
La Vierge à la clochette	B. SCHEDONE	ERRANI.
Ste Famille	Style Lombard.	VIVIANI.
Portrait d'un Inconnu	" Vénitien.	ZULIANI.
Portrait de Ferdinand II de Médicis	J. SUSTERMANS	CANOSINI.
Portrait d'une Inconnue	"	MENOZZI.
Portrait d'un Inconnu	"	VIVIANI et CONTE.
Paysage	H. SWANEFELD	BOSELLI.
St-Jean-Baptiste	A. TASSI	GUZZI.
Portrait d'un Inconnu	T. TINELLI	DALCÒ.
Gibier	G. VAN AELST	LAMBERTINI.
Ste Famille	J. VAN AHEN	VIVIANI.
Portrait du Duc de Marlborough	VAN DER WERFF	GUADAGNINI.
La Vierge	A. VAN DICK	FUSINATI.
Charles I, d'Angleterre et Marie Henriette	"	BARNI.
La Vierge et l'Enfant	"	GUZZI.
Ecce Homo	O. VANNINI	CONTE.
Descente de Croix	VANNUCCHI (ANDRÉ DEL SARTO)	MARRI.
Assomption de la Vierge	"	PARADISI.
L'Archange Raphaël et Tobie	" (Ecole de)	VIVIANI.
Tentation de St Jérôme	G. VASARI	ZULIANI.
La crèche	TIT. VECELLIO	BRIDI.
Ste Famille	"	PIOTTI.
Bacchanale	"	ZULIANI.
Portrait d'Hippolyte de Médicis	"	SIVALLI.
Portrait d'André Vésale	"	PARADISI

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
St Pierre délivré de la prison	FR. ZUCCHERI . .	TRASMONDI.
Portrait d'un Inconnu	" . .	DELLA BRUNA.
Ste Madeleine	TH. ZUCCHERI . .	GANDINI.

Volume IV. Faux titre, titre, 125 planches gravées avec explication.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
St Pierre délivré de la prison. . . .	FR. A. ALBANE. .	TRASMUNDI.
Ste Famille	" . .	FERRETTI.
Apparition de Jésus Christ ressuscité à sa Mère	" . .	CAMERA.
Prédication de St Jean Baptiste . . .	A. ALLORI . . .	LASINIO.
St Julien Hospitalier	CHR. ALLORI . .	MARTELLI.
Portrait d'un Inconnu	Anonyme . . .	PAVEA.
Portrait d'une Inconnue	Anonyme (Ecole D'ANDRÉ DEL SARTO)	CAPPELLI.
Portrait d'un Inconnu	Anonyme (Style des CARRACHES) .	UTILI.
Portrait d'un Inconnu	Anonyme (Style D'HOLBEEN) . .	NALLI.
Portrait d'un Inconnu	Anonyme (Ecole Vénitienne) . .	VIVIANI.
Allégorie	Anonyme du XVe siècle	"
Portrait d'un Inconnu	A. DE VÉNISE . .	ERRANI.
Moïse sauvé des eaux	G. BARBARELLI (dit LE GIORGION) .	BONATTI.
St Sébastien	FR. BARBIERI (dit LE GUERCHIN)	BARNI.
Jésus au milieu des Docteurs	B. BEMBO. . . .	DALA.
Inconnue	P. BORGHÈSE (dit DE LA FRANCESCA)	TOGNOLA.
Allégorie	A. BOTTICELLI . .	SPAGNOLI.
Pierre de Médicis, surnommé le Goutteux	A. BRONZINO . .	ARGNANI.
Présentation au temple	P. CALCARI (dit LE VERONÈSE) . .	DALA.
St. Benoît entre deux Saints	"	BONATTI.
Portrait d'un Inconnu	"	VIVIANI.
La cène à Emmaüs	L. CARDI (dit LE CIGOLI) . . .	ALTINI.
Descente de Croix	"	GUADAGNINI.
Adoration des Mages	P. CARRACCI (dit LE PONTORME) . .	LASINIO.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Un chevalier de Malte	N. CASSANA	SILVANI.
Funérailles d'un Capucin	V. CHIALLI	BEDETTI.
Descente de croix	J. CLOVIO	LASINIO.
Bataille	J. COURTOIS (dit LE BOURGUIGNON)	LAMBERTINI.
Jésus au Jardin des Oliviers	J. DA CARPI.	BENUCCI.
Le couronnement d'Epines	J. DA PONTE (dit LE BASSAN)	CLERICI.
Portrait d'une Inconnue	//	ROSSENA.
Portrait d'un Inconnu	//	BRUNI.
Martyre de Ste Catherine	FR. DA PONTE	DALA.
Scène champêtre	L. DA PONTE	Ecole Milanaise.
Cénacle	//	GANDINI.
Portrait d'une Bolonaise de la Maison Ruina	CHR. DELL'ALTISSIMO	CAMPANTICO.
Portrait de Clarice Ridolfi-Altoviti	//	BENUCCI.
Création d'Eve	A. DEL MINGA	SPAGNOLI.
Adam et Eve chassés de l'Eden	//	//
Vierge au Trône	DELLA PORTA (FRA BARTHOLOMÉE)	L. MARTELLI.
Annonciation de Florence	C. DOLCI	PARADISI.
La Vierge	//	CALZI.
L'Ange Gabriel	//	//
La Vierge et l'Enfant	//	FUSINATI.
Ecce Homo	//	MARCHERI.
St François Xavier	//	BENUCCI.
Portrait d'un Inconnu	//	POLLET.
Bambochade	D. DOSSI	TOGNOLA.
Repos en Egypte	//	Ecole Milanaise.
Anne Marie Louise de Médicis	J. FR. DOUWEN.	VIVIANI.
Anne Marie Louise de Médicis et son Mari	//	//
La Vierge, l'Enfant et plusieurs Saints.	B. A. DE FIESOLE	ERRANI.
Copie du St Jérôme de Corrège	FR. FIORI (dit LE BAROCCIO)	CALZI.
François Marie de la Rovère, Duc d'Urbin	//	VIVIANI.
La colomme d'Apelles	A. FRANCIABIGIO	GUZZI.
Déposition de Croix	L. GAMBARA.	SPAGNOLI.
David.	GENNARI (BENOIT LE JEUNE)	BEDETTI.
La Conception	L. GIORDANO	FERRETTI.
La fuite en Egypte	// (Ecole)	CALZI.
Portrait d'un Inconnu	S. LUCIANI (dit DEL PIOMBO)	SPAGNOLI.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Portrait d'une Inconnue.	A. LUINI . . .	MENOZZI.
Le Curé Arlotto	G. DE S. G. MANNOZZI	RAVANO.
Ste Famille	MICHELE DI RODOLFO	SILVANI.
Apparition de l'Ange aux parents de Samson	P. F. MOLA . . .	CALLEGARI.
Portrait d'une Inconnue.	J. B. MORONI . .	BELLOLI.
Portrait d'un Inconnu	GR. PAGANI . . .	RAVANO
Ste Famille	J. B. PAGGI . . .	Ecole VIVIANI.
La Vierge au Lézard	JULES PIPPI (dit JULES ROMAIN)	ALFIERI.
Ecce Homo	POLLAIUOLO . . .	CALZI.
François I de Médicis	FR. PORBUS . . .	CAMPANTICO.
Ste Crèche	C. PROCACCINI . .	DE MAURIZIO.
Ste Famille	D. PULIGO . . .	ERRANI.
Une Duchesse de Mantoue.	PULZONE (SCIPION DE GAËTE) . .	SILVANI.
Eliézer et Rébecca	G. RENI	POLLACCO.
Hercule vainqueur de l'Hydre . . .	"	BEDETTI.
Martyre de Ste Cécile	H. RIMINALDI . .	FUSINATI.
Déposition de Croix	J. ROBUSTI (dit LE TINTORET) . .	MAGONIO.
Résurrection de Notre Seigneur . . .	"	VIVIANI.
Vincent Zeno	"	CAMPANTICO.
Sculpteur inconnu.	"	DELLA BRUNA.
Portrait d'une Inconnue.	"	FANTI.
Portrait d'un Inconnu	"	CALZI.
Portrait d'un Inconnu	"	VIVIANI.
La Vierge et l'Enfant entourés de Saints.	MAÎTRE ROUX ROSSO	CLERICI.
Ste Famille	P. P. RUBENS . .	PARADISI.
Ste Famille	" (Ecole de)	GUZZI.
Ste Famille	" "	GUADAGNINI.
Les effets de la guerre	" "	PARADISI.
Bacchanale	Inconnu. . . .	CALZI.
La Madone au Baldaquin	RAPH. SANZIO . .	VIVIANI.
Léon X.	" . .	MARRI.
Ange Doni	" . .	CAPPELLI.
Madeleine Strozzi-Doni	" . .	DELFINI.
La Vierge au châssis.	" . .	MARCHI.
Portrait d'un Inconnu	SANTI DI TITO . .	Ecole MARRI.
Naissance d'un noble.	H. SCARSELLA (dit LE SCARSELLINO).	LASINIO.
Caïn tuant Abel	A. SCHIAVONE . .	MARCHI.
Portrait d'un Inconnu	" . .	MASI.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Ste-Famille	B. SCHIDONE.	VIVIANI.
La Vierge, l'Enfant et deux Saints	// (Ecole de)	BUTTAZON.
Ste-Famille	L. SIGNORELLI	STUPPI.
Portrait d'un Inconnu	Style de J. BELLINI.	ARGNANI.
Portrait d'une Inconnue	// VAN DYK	SUPINI.
Ste Famille	// D'ANDRÉ DEL SARTO	Ecole VIVIANI.
Nos premiers Pères pleurant la mort d'Abel	A. TIARINI	// MARRI.
Portrait d'un Inconnu	T. TINELLI	CAMPANTICO.
St Jacques le Majeur	B. TISIO GAROFOLO.	BENUCCI.
La Sybille montrant à Auguste le Mystère de l'Incarnation	//	LASINIO.
Nature morte	G. VAN-AELST	LAMBERTINI.
Nature morte	//	DELLA BRUNA.
Mariage mystique de Ste Cathérine	R. VANNI	LASINIO.
Dispute de la Trinité	A. VANNUCCHI (dit DEL SARTO)	MARRI.
L'Annonciation	//	ROMENA.
Ste-Famille	//	GUZZI.
Ste-Famille	// (Ecole de)	FUSINATI.
L'Assomption	A. VANNUCCHI (dit DEL SARTO)	PIOTTI.
L'Assomption	//	LASINIO.
Ste-Famille	G. VASARI	BENUCCI.
Marie de la miséricorde	M. VECELLIO	ZULIANI.
Sixte IV	T. A. VECELLIO.	SUPINI.
Charles-Quint	//	CAMPANTICO.
Constance Bentivoglio-Tornielli	// (Ecole de)	PARADISI.
Filippe IV	VÉLASQUEZ DE SILVA	ERRANI.
Ste-Marie-Madeleine	ZAMPIERI (dit LE DOMINIQUIN).	SUPINI.
Paysage	//	BOSELLI.

Après chaque volume: table des planches cont. sujets, peintres, graveurs, auteurs des illustrations, dimensions du tableau en millimètres.

Renseignements pour les noms des peintres:

ANDRÉ DEL SARTO	voy. VANNUCCHI.	CARRACCI	voy. PONTORMO.
BARROCCIO	// FIORI.	CIGOLI	// CARDI.
BASSANO	// DE PONTE.	CORRÈGE	// ALLEGRI.
BEATE ANGELICO	// FIESOLE.	CORTONA	// BERRETTINI.
BOURGUIGNON	// COURTOIS.	DE CREDI	// SCIARPELLONI.
CARAVAGGIO	// MORIGI.	DEL PIOMBO	// LUCIANI.

Digitized by Google

DOMINIQUIN	voy. ZAMPIERI.	PARMESAN (LE) . .	voy. MAZZOLA.
FRATE OU FRA BARTOLOMMEO. . . .	// DELLA PORTA.	PAUL VERONÈSE. . .	// CALIARI.
		PÉRUGIN	// VANNACCI.
GAROFOLO	// TISIO.	PINTURICCHIO. . . .	// BETTI.
GIOVANNI (DA S. GIOVANNI)	// MANNOZZI.	PONTORMO	// CARRUCCI.
		PORDENONE	// LICINIO.
GIORGIONE	// BARBARELLI.	POUSSIN	// DUGHET.
GUERCHIN (LE) . . .	// BARBIERI.	RAPHAËL	// SANZIO.
GUIDE (LE)	// RENI.	SÉBASTIEN DEL PIOMBO	// LUCIANI.
JULES ROMAIN	// PIPPI.	SODOMA	// RAZZI.
LÉONARD	// DE VINCI.	TINTORET.	// ROBUSTI.
L'ESPAGNOLET	// RIBERA.	TITIEN	// VECELLIO.
LOMI.	// GENTILESCHI.	VOLTERRANO	// FRANCESCHINI.

L'origine de cette illustre Galerie de tableaux se confond avec celle de la domination des Médicis. Plusieurs membres de cette maison avaient à diverses époques commandé et acheté des peintures très-précieuses, et en peu de temps il s'en trouva, dans le Palais Ducal de Pitti, une si grande quantité, qu'on put dès l'année 1640 en décorer les cinq plus grandes et magnifiques salles du palais, peintes à fresque par Pierre de Cortone et Ciro Ferri. Ce sont aujourd'hui les cinq premières salles parmi les quatorze qui composent cette splendide Galerie. Ces commencements furent suivis d'un accroissement continuel; mais les actes de la plus grande munificence qui ont enrichi l'Imp. et R. Galerie, doivent se rapporter au Grand Duc Ferdinand III, qui non seulement en a ordonné l'agrandissement et la magnifique décoration, mais qui a plus fait, en l'embellissant d'un très grand nombre de peintures précieuses rassemblées de tous côtés avec le plus grand soin. Celles qu'il acheta de la célèbre galerie des Gerini méritent une mention particulière.... Aussi le Grand Duc Leopold II a accru cette riche Galerie par de grandes acquisitions, au nombre desquelles il faut compter les portraits d'Ange et de Madeleine Doni, dus au pinceau de Raphaël.... C'est ainsi que l'I. et R. Galerie Pitti est parvenue à mériter d'être célèbre entre les principales galeries de l'Italie et de l'Europe et cela moins par le nombre très-considérable des ouvrages qui la composent, que par leur excellence. (Préface.)

40. **Florence.** — Tableaux, Statues, Bas-reliefs et Camées de la Galerie de Florence, et du palais Pitti, dessinés par WICAR et gravés sous la direction de LACOMBE; avec les

Digitized by Google

explications, par MONGEZ l'Aîné. Imprimées sur papier-vélin superfin de JOHANNOT d'Annonay.

Paris, LACOMBE, 1789—1807. Grand in-folio. 4 Volumes. Demi maroquin rouge, toile sur plats, doré sur tranche.

Volume I. Titre. 1789. Dédicace, histoire abrégée de la Galerie, frontispice gravé par MARAIS.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
La Bacchante et la Satyre	A. LE CARRACHE	PAUQUET.
Le sommeil de Jésus enfant	ALBANE	MASQUELIER.
Ecce homo.	CIGOLI	NICOLET.
Prêtresse de la Fidélité. Statue de femme. (Antiques)		MATHIEU.
La Ste Famille	A LE CARRACHE	MASSARD.
Madeleine pénitente	FURINO	GUTTENBERG.
Les quatre philosophes.	RUBENS	MOREL.
Electre, Clytemnestre et Chrysothémis. (Bas-relief antique)		MASQUELIER.
Madeleine pénitente	CIGNANI	MASSARD.
Vénus-au-hibou	TITIEN	"
Sibylle	GUERCHIN	LEVILLAIN.
Psyché et l'amour. (Statues antiques).		LE MIRE.
Repentir de St Pierre	DE CANTARINI	NICOLLET.
Toilette de Vénus	Ecole de RUBENS	PATAS.
Mariage de la Vierge	VANBALEN	HENRIQUEZ.
Triomphe d'Ariadne de Guiberti (Imitation de l'antique).		PAUQUET.
Mort de Cléopatre	LE GUIDE	LE MIRE.
Enlèvement de Déjanire	L. JORDANS.	MASQUELIER.
Paysage	BOTH (d'Italie).	DEQUEVAUVILLER.
Ganymède et Esculape (Statues antiques).		LE MIRE.
Apollon et les Muses	JULES ROMAIN	MARAIS.
Descente de croix	CIGOLI	MASSARD.
Alliance de la Peinture et de l'Architecture	F. RUSTICHINO	LE VILLAIN.
Bacchus et une femme (Statues antiques).		THIERE.
Madona della Seggiola.	RAPHAËL	DUPONCHEL
Le sommeil d'Endymion	LE GUERCHIN	MASSARD.
Roger et Fleur-d'Epine	LE GUIDE	DAMBRUN.
Le maitre des fils de Niobé (Statue antique)		MARAIS.
Les trois Grâces.	RUBENS	MASSARD
L'Evangéliste Saint Marc	FRA-BARTOLOMEO	LANGLOIS.
Les saintes femmes au tombeau.	PIETRE DE CORTONE	PATAS.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Junon et un Camille. (Statues antiques).		TRIERE.
La charité	LE GUIDE	KLAUBER.
Amphitrite portée sur les eaux	L. GIORDANO	MARAIS.
Les villageoises au lac	EGLON VAN DER NEER	DUPARC.
Minerve-Ergané ou déesse des arts. L'empereur Auguste. (Antiques)		TRIERE.
Triomphe de Judith	ALEX. ALLORI	TARDIEU.
Adam pleurant Abel	CARLO LOTTI	LE VILLAIN.
Vierge	LE GUIDE	BEISSON.
Philosophe cynique. Victoire. (Statues antiques)		TRIERE.
Portrait de Charles-Quint.	VAN DYCK	GUTTENBERG.
La Vierge et l'Ange	LE GUERCHIN	NICOLLET.
Portrait de Léon X.	RAPHAEL.	MOREL.
Le fils d'Alcmène terrassant un Centaure. (Groupe antique)		MATHIEU.
Portrait de Miéris	MIERIS	MARAIS.
Mort de la Madeleine	RUSTICHINO	GUTTEMBERG.
La dormeuse	MIÉRIS	LE VILLAIN.
Hermaphrodite. (Statue antique)		MARAIS.

Volume II. Titre. 1792.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
St Jean au désert	RAPHAEL.	BERVIC.
Bacchus	LE GUIDE	BEISSON.
Songe de St Joseph.	MENGS	MOREL.
Jupiter et Junon. (Statues antiques)		DUVAL.
Portrait de Van Dyck	VAN DYCK	BLOT.
Présentation de J. C.	FRA-BARTOLOMEO	MASSARD.
Le repos. Paysage.	VAN DE VELDE.	DEQUEVAUVILLER.
Minerve. Statue de femme. (Statues antiques).		MOREL.
Adoration des bergers	VAN DER VERF (sic)	PATAS.
La famille du Bassan	BASSAN	DUPREEL.
La paix et la force.	CIRO FERRI	THOMAS.
Les lutteurs. (Groupe antique)		LANGLOIS.
Présentation au temple.	FRA-BARTOLOMEO	GUTTENBERG
Repas de courtisannes	Ecole de GERARD DELLA NOTTE.	"
Retour de chasse	PINGELBAIS	DEQUEVAUVILLER.
Femme sortant du bain. Génie de femme. (Statues antiques)		MARAIS.
Annibal Carrache	CARRACHE	BLOT.
Apollon écorchant Marsyas	LE GUERCHIN	MASSARD.
Sainte-Vierge, Jésus et Saint-Jean.	CARRACHE	KLAUBER.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Uranie et une Vestale. (Statues antiques)		DUVAL.
Les suites de la guerre	RUBENS	DUCLOS.
Vierge contemplant Jésus	LE CORREGE.	DELIGNON.
Arthémise au tombeau de Mausole	CORADO	PATAS.
Paysage avec ruines	BERGHEM	TARDIEU.
Portrait de Salvator Rosa.	S. ROSA	AUDOUIN.
Les trois Parques	MICHEL-ANGE	MARAIS.
Femme pinçant le luth	G. NETSCHER	LE VILLAIN.
Tentation d'Antoine Hermite	SALV. ROSA	DEQUEVAUVILLER.
Le Dominiquin	DOMINIQUIN	LANGLOIS.
La chasteté de Joseph	BILIVERTI	DUPRÉEL.
Andromède	FURINO	MARAIS.
Oreste tue Clytemnestre. (Bas-relief antique)		BERTAUX et PATAS.
Apollon et Marsyas	C. LOTTI	MALBESTE.
La visitation de la Vierge	MORANDINI	LE MIRE.
Vieillard offrant une bourse à une femme	MIERIS	LAVALLE.
Bacchus et une Amazone. (Statues antiques)		MARAIS.
Le Guide	LE GUIDE	MARIAGE.
Le jeune homme au bocal	MIERIS	LE VILLAIN.
La douleur de S. Pierre	LANFRANC	//
Polyxène livrée à Pyrrhus. (Bas-relief grec)		MASQUELIER.
Sainte Famille	JULES ROMAIN	MOREL.
Paysage	VAN-DER-NÉER	NIQUET.
La visitation	MAR. ALBERTINELLI	THOMAS.
Personnage consulaire. Femme inconnue. (Statues antiques)		MATHIEU.
La Vierge, l'enfant Jésus et les pères de l'Eglise	RAPHAEL	NICOLLET.
Femme qui boit	TERBURG	DUVAL.
Rendez à César	LE TITIEN	MASSARD.
Actéon puni. (Bas-relief grec)		BERTAUX et HALBOU.

Volume III. Titre. 1802.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
La Sainte Famille avec le moine	LE CORRÈGE.	GUTTENBERG.
Le prophète Isaie	FRA-BARTHOLOMEO.	LE VILAIN.
St François en méditation.	LE CIGOLI	HENRIQUEZ.
Agrippine, femme de Germanicus. (Statue antique)		DENEL.
Sémiramis	CORRADO.	THOMAS.
Le patriarche Job	FRA-BARTOLOMEO	LEVILAIN.
Jésus avec les docteurs	MICHEL-ANGE DE CARAVAGE.	DENNEL.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Cybèle et Atys. (Bas-relief grec)		MASQUELIER.
Halte. Paysage	SALVATOR ROSA.	DEQUEVAUVILLER.
Sainte Famille	ALBANE	GAUCHER.
Joseph et la femme de Putiphar	BRONZINO	VARIN et HALBOU.
Mars et Vénus. (Groupe antique).		DENNEL.
L'effroi	SALVATOR ROSA.	MASQUELIER.
Sainte Famille	ANDRÉ DEL SARTO	DUPONCHEL.
Le joueur de guitare	CORN. DE BEGA.	GODEFROY.
Principales époques de la vie d'un Romain. (Bas-relief antique)		DEQUEVAUVILLER.
Madeleine	CARLO DOLCE	AUDOUIN.
La Samaritaine et Jésus	BILIVERTI	LE VILLAIN.
Sainte Famille	LE GUIDE	GUIBERT et DENNEL.
Niobé et la plus jeune de ses filles. (Groupe antique)		MOREL.
Carlo Dolci	C. DOLCI.	ULMER.
Madeleine pénitente	CIGOLI	GUTTENBERG.
Triomphe de Ste Agnès	DE CORTONE	DELAUNAY.
Néréide de sur un cheval marin. (Statue antique)		MASQUELIER.
Madame Le Brun	LE BRUN.	AUDOUIN.
Le denier de César	LE CARAVAGE	MASQUELIER.
Vénus et Adonis.	RUBENS	PATAS.
Enlèvement d'Hélène. (Bas-relief antique)		MASQUELIER et NEE.
Portrait de Jules II.	RAPHAEL.	MORACE.
La muse de la peinture	JEAN DE ST-JEAN	MOREL.
Un concert.	LE GIORGION	LE VILLAIN.
Un des fils de Niobé, percé d'une flèche. (Statue de marbre antique)		ULMER
L'Albane	L'ALBANE	MARIAGE.
Femme jouant de la guitare	G. NETSCHER	MASQUELIER.
La bonne aventure	GH. DELLE NOTTI	GUTENBERG.
Un des fils de Niobé. (Statue antique)		GODEFROY.
Le Cardinal Hippolyte de Médicis	LE TITIEN	AUDOUIN.
Tobie et l'ange	SANTI-DI-TITO	LEVILLAIN.
Thalie et Clio. Calliope et Melpomène.	DE CORTONE.	PIGEOT et KAISER.
Deux satyres. (Bronzes antiques)		MASQUELIER.
Frédéric Baroche.	BAROCHE	AUBERT.
La Madeleine	LE TITIEN	BLOT.
Le denier de César	LE CAPUCIN GENOIS.	GUTTENBERG
Faustine jeune. (Statue antique)		THOMAS.
Portrait de Rembrant	REMBRANT	GUTEMBERG.
La Vierge et l'enfant Jésus	LE PARMESAN	BEISSON.
La femme adultère	LE BRONZIN.	MASQUELIER.
Polymnie, Erato. Euterpe et Uranie. (Fresques)	DE CORTONE.	MASQUELIER et GODEFROY.

Digitized by Google

Volume IV. Titre. 1807.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Michel-Ange de Caravage	MICHEL-ANGE	PIGEOT.
La mélancolie	Ecole du PARMÉSAN	MARIAGE.
Les veilles d'Alexandre	CIRO FERRI	LE VILLAIN.
Esculape. Fortune. (Statues antiques)		THOMAS.
Portrait de Rubens	RUBENS	DE MEULEMEESTER.
Sainte Famille	RUBENS	LANGLOIS.
Sainte Cathérine et Saint Luc	Ecole Vénitienne	DELEGORGUE.
Bas-relief Romain		GODEFROY.
Jules Romain	JULES ROMAIN	MARIAGE.
Jésus chez Pilate	L. GIORDANO	LE VILLAIN.
Mystères de Bacchus. (Bas-relief)		GERAUT.
La Vénus de Médicis. (Statue antique)		LANGLOIS.
Angelica Kauffman	ANG. KAUFFMAN	AUDOUIN.
Saint Sébastien	SODOMA	GODEFROY.
Vente de draps. (Bas-relief antique)		MIGNERET.
Marsyas. Germanicus. (Statues antiques)		FORSTER.
Saint Julien recueilli par son père	CHR. ALLORI	LE VILLAIN.
Le martyre de Saint Laurent	LE BRONZIN	COINY et THOMAS.
La chasteté de Joseph	DE CORTONE.	MASQUELIER.
Fils de Niobé. (Statue antique)		GODEFROY.
Portrait de Becadelli	LE TITIEN	ULMER.
Prométhée déchiré par un vautour	SALV. ROSA	BEISSON.
Le père éternel dans sa gloire	FRA-BARTOLOMEO	COINY.
Deux filles de Niobé. (Statues antiques)		THOMAS.
Palme le Vieux	PALME	MARIAGE.
Saint François en extase	CIGOLI	GUTEMBERG.
Hérodias reçoit la tête de St Jean	CAESARI D'A CESTO.	FORSTER.
Soldat romain. (Statue antique)		REINE PLUMARD.
André del Sarto	ANDRÉ DEL SARTO	MOREL.
Mort de Ste Marie Egyptienne	DE CORTONE.	LEVILLAIN.
Coronis changée en corneille	CARPONI	GODEFROY.
Faune avec les crotales. (Statue antique)		FORSTER.
Le cavalier Lanfranc	LANFRANC	MASQUELIER.
Jupiter et Alcmène. (Bas-relief antique)		HULMER.
Les bouteilles de savon. (sic)	Ecole hollandaise	FORSTER.
Vénus accroupie. (Statue antique)		"
Portrait de Cigoli	CIGOLI	DELEGORGNE et MASQUELIER.
Les pélerins d'Emmaüs.	LE TITIEN ou de PALME-LE-VIEUX	FORSTER.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Offrande à Vénus	G. NETSCHER	PIGEOT.
Hercule terrassant un monstre. Bacchus jeune. (Bronzes antiques).		TRIERE et FORSTER.
Vieillard	REMBRAND	MASQUELIER.
Le songe de Saint Joseph	TRÉVISANI	LANGLOIS.
Portrait inconnu	LE PARMESAN	BLOT.
Bacchus et un jeune Satyre. Ouvrage de	MICHEL-ANGE	LANGLOIS et ULMER.
Le Christ au tombeau	ANDRÉ DEL SARTO	PAUQUET et FORSTER.
Vénus et Adonis.	ZUCCHERO	MASQUELIER.
L'amour délivre une nymphe	Maitre inconnu	FORSTER.
Virgile et Auguste. Plafond	DE CORTONE.	LEBAS et LANGLOIS.
Vénus	LE TITIEN	BEISSON et LEBAS.
Susanne tentée par les vieillards	ALLORI	DEQUEVAUVILLER.
L'école des rois. Fresque.	CORTONE.	LEBAS.
Un des fils de Niobé. (Statue de marbre antique).		MOREL et CROUTELLE.
Titien	LE TITIEN	TAVERNIER.
La vierge et l'enfant Jésus	J. MANNOZI	GUTTEMBERG et LANGLOIS.
La vision d'Ezéchiel.	RAPHAËL	PIGEOT.
Bas relief antique		LANGLOIS.

Tableau des 48 (50) livraisons de la Galerie de Florence. 2 pages.

Nombre des figures de pierres et camées antiques: Vol I. 76. Vol. II. 65. Vol. III. 59. Vol. IV. 65.

Toutes les planches de cette Galerie sont gravées à l'eau-forte.

41. **Milan.** — Pinacoteca del Palazzo Reale delle scienze e delle arti di Milano. Publicata da MICHELE BISI incisore, col testo di ROBUSTIANO GIRONI.

Milano, Stamperia reale. 1812—1833. Grand in-4. 3 Volumes. Demi veau vert.

Volume I. Faux titre; titre général; dédicace, 4 pages; introduction, 4 pages; titre spécial; índex, 2 pages.

Scuola Veneta, 74 planches.

Volume II. Faux titre; titre général; titre spécial; index, 2 pages.

Scuola Alemanna, 1 planche.
" Bolognese, 30 planches.
" Romana, 16 "

Digitized by Google

	Scuola Cremonese,	8	planches.
	" Fiorentina,	8	"
	" Ferrarese,	8	"
	" Fiamminga,	4	"
	" Mantovana,	3	"
	" Modenese,	2	"
	" Napolitana,	2	"
Appendice:	" Veneziana,	4	"
	" Genovese,	1	"
	" Greca,	1	"

Volume III. Faux titre; titre général; titre spécial; index, 2 pages.

Scuola Lombarda, 88 planches.

Conclusion, 2 pages.

Chaque planche est gravée à l'eau-forte et accompagnée d'une explication en italien.

42. **Rome.** — Illustri fatti Farnesiani coloriti nel real palazzo di Caprarola dai fratelli TADDEO FEDERICO e OTTAVIANO ZUCCARI. Disegnati e coll' acqua forte incisi in rame da GIORGIO GASPARO DE PRENNER.

Roma, 1748. Grand in-folio.

Ouvrage composé de 3 feuilles de texte et 41 planches gravées, y compris le portrait de TROJANO D'ACQUAVIVA D'ARAGONA et 4 plans et vues de jardins.

43. **Sienne.** — Raccolta delle più celebri pitture esistenti nella città di Siena. Disegnate ed incise da valenti artisti, con illustrazioni.

Firenze, N. PAGNI E C°., 1825. Grand in-folio. Demi maroquin rouge, toile sur plats, doré sur tranche.

Titre, notice générale sur la bibliothèque de Sienne, 19 planches gravées avec texte explicatif.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Storia di Pio II	RAFF. SANZIO	LASINIO.
〃 〃	B. PINTURICCHIO	〃
〃 〃	〃	〃
〃 〃	〃	ROSSI.
〃 〃	〃	LASINIO.
〃 〃	〃	〃
〃 〃	〃	〃
St Antoine	G. RIBERA (dit SPAGNOLETTO)	〃
La madonna ed il bambino	BRESCIANINO	ZIGNANI.
Madonna col bambino	PACCHIEROTTO	〃
Lo suenimento di S. Caterina	A. RAZZI(dit SODOMA)	LASINIO.
Comunione di S. Girolamo	A. PETRAZZI.	ZIGNANI.
Ascensione di Gesù Cristo	PACCHIAROTTO	ROSSI.
Gesù crocifisso	PERUGINO	〃
Epifania di Cristo	RAZZI	LASINIO.
Natività di nostro Signore	CASOLANI	ZIGNANI.
S. Barbara	MATTEO DI GIOVANNI	LASINIO.
Gesù crocifisso	FRA BARTOLOMMEO.	CAPEZZUOLI.
La deposizione di Gesù Christo dalla croce	RAZZI.	LASINIO.

Notre exemplaire ne contient que 19 au lieu de 25 planches. Les fresques de RAPHAEL et du PINTURECCHIO, qui représentent les actions de la vie du Pape Pie II., s'y trouvent.

44. **Turin.** — La Reale Galleria di Torino illustrata da ROBERTO D'AZEGLIO dedicata a S. M. il Re CARLO ALBERTO. Torino Tipografia CHIRIO E MINA 1836—1841. In-folio. 3 Volumes. Demi maroquin rouge, toile sur plats, doré sur tranche.

Volume I. Faux titre; titre; dédicace, 4 pages; prospectus de l'ouvrage, 6 pages; 40 planches gravées avec description; table des planches, 4 pages.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Deposto di croce	GAUDENZIO FERRARI	GARAVAGLIA et ANDERLONI.
Sacra famiglia	RUBENS	FERRERI.
La caccia del Cinghiale	〃	LASINIO FIGLIO.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Paese	FREDEMAN DE VRIES.	BOSELLI.
Ritratto incognito	RUBENS	LASINIO FIGLIO.
Il ritorno del figliuol prodigo	BARBIERI	ROSASPINA.
Ritratto di D. Erasmo	HOLBEIN	FERRERI.
L'annunziazione di nostra Signora.	LOMI.	LASINIO FIGLIO.
Santa Francesca Romana	BARBIERI	ROSASPINA.
Maria Virgine	DOLCI	LASINIO FIGLIO.
S. Giovanni Nepomuceno che confessa la Regina di Boemia	CRESPI	FERRERI.
Paese	BOTH	BOSELLI.
S. Francesco e S. Carlo Borromeo in adorazione avanti la statua di Maria Vergine	PROCACCINI	FERRERI.
Fulvia	MAZZUCCHELLI	RICCIANI.
La fama	GUIDO RENI	LASINIO FIGLIO.
Paese	BOTH	BOSELLI.
S. Maria Maddalena portata in cielo dagli Angioli	CALVART	RAIMONDI.
Venere e Cupido	CIGNANI	ASIOLI.
Ritratto di Cosimo I, Gran-Duca di Toscana	BRONZINO	PERFETTI.
La Suonatrice di Flauto	V. OSTADE	TOSCHI.
Salmace ed Ermafrodito	ALBANI	BRIDI.
La Madonna della rosa	SALVI	LASINIO FIGLIO.
Ritratto incognito	RUBENS	SILVANI.
Paese	DUGHET (POUSSIN)	BOSELLI.
Battaglia	WOWERMANS	SONNE.
Vergine col Bambino	VANDYCK	LASINIO FIGLIO.
S. Elisabetta d'Ungheria	BARBIERI	NARDINI.
Il suonatore di Ghironda	TENIERS	SILVANI.
La madonna della Tenda	RAFFAELLO SANZIO.	DALCÒ.
Carlo III, Duca di Savoia	HOLBEIN	LASINIO FIGLIO.
L'Apostolo S. Giacomo Maggiore	BARBIERI	DELFINO DELFINI.
Paese	BOTH	BOSELLI.
Interno d'Osteria	TENIERS	FERRERI.
Eleonora di Toledo	BRONZINO	BALLERO.
Cleopatra morente	SEMENTI	GRANARA.
Ritratto di Filippo IV, re di Spagna	VELASQUEZ	FERRERI.
Sacra famiglia	VANDICK	CORNACCHIA.
La buana madre	MIERIS	LASINIO FIGLIO.
Martino Lutero	HOLBEIN	DALCÒ.
S. Maria Maddalena	RUBENS	COSTA.

Digitized by Google

Volume II. Faux titre; titre, 1838; introduction, 8 pages; 40 planches gravées avec description; table des planches, 4 pages.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
La contadina ed il soldato	RUBENS	FERRERI.
Maria Vergine col Bambino, S. Giuseppe e S. Girolamo	LANINI	CLERICI.
Paese	DUGHET (POUSSIN)	BOSELLI.
Il cardinale Roberto di Lenoncourt	HOLBEIN	BALLERO.
La battaglia di Torino	HUGHTEMBURG	SONNE.
Ritratto d'ignoto	ALDEGREVER	LASINIO FIGLIO.
La visitazione di Maria Vergine a Sta Elisabetta	"	" "
Paese con Rovine	PANNINI	BOSELLI.
Margherita di Valois	AMBERGER	LASINIO FIGLIO.
Giovanni Calvino	HOLBEIN	TOSCHI.
Taverna con Giuocatori	TENIERS	SILVANI.
Interno di tempio protestante	SAENREDAM	TOSCHI.
Il sogno di Giacobbe	ALLORI	LASINIO FIGLIO.
S. Petro Pentito	CARACCI	ROSASPINA.
Ritratto ignoto	KAUFFMANN	BALLERO.
Paese con Rovine	PANNINI	BOSELLI.
Salmace ed Ermafrodito	ALBANI	BRIDI DI MILANO.
Il suanatore di Ghironda.	MIERIS	SONNE.
Ritratto incognito	RUBENS	DALCÒ.
Paese con Rovine	WITTE	BOSELLI.
Gesù Bambino che benedice il mondo	CIGNANI	GENIANI.
Amadeo e Luisa Cristina, Principi di Savoja-Carignano	VANDYCK	JESI.
Teste di Putti	SCHIDONE	RAGGIO.
L'arcangelo Gabriele	MARATTA	LIVY.
Lucrezia	GUIDO RENI	LASINIO FIGLIO.
Ritratto incognito	G. LE-DUC	RAIMONDI.
Ritratto incognito	DOW	GRANARA.
Davide vincitore di Golia	BARBIERI	CHIOSSONE.
Paese	CLAUDIO GELÉE (LORENESE)	BULLI.
Interno d'una taverna.	TENIERS	DELFINO DELFINI.
Borgomastra Olandese.	MAAS	ROSASPINA.
Maria Vergine	DOLCI	RAGGIO.
La geometria	ROSSI (SALVIATI)	DELLA BRUNA.
Giovane Guerriero.	BARBARELLI	SANGUINETTI.
Ritratto ignoto	HOLBEIN	LORENZI.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Paese e Marina	CLAUDIO GELÉE (LORENESE)	BOSELLI.
La Vergine col Bambino, S. Giovanni Batista, Sta Caterina ed altri Santi	PALMA SEN.	NARDINI.
S. Girolamo	G. RENI	GRUNER.
Teste di Putti	SCHIDONE	RAGGIO.
Paese	FREEDEMAN DE VRIES	BOSELLI.

Volume III. Faux titre; titre, 1841; préface, 8 pages; 40 planches gravées, avec description; table des planches, 6 pages.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Il principe Tommaso di Savoia Carignano	VANDICK	FERRERI.
Ritratto ignoto	TIZIANO VECELLIO	LASINIO FIGLIO.
Paese	GRIFFIER	BOSELLI.
Il Cardinale Marino Grimani patriarca d'Aquileia	C. PIAZZA DA LODI	FABBRINI.
La Vergine col Bambino ed altri Santi	MANTEGNA	CLERICI.
Santa Caterina	G RENI	TESTI.
La madre di Gerard Dow	SCHALKEN	RAGGIO.
Una tempesta	L. BACKUISEN	GIRARDET.
Il pentimento di S. Pietro	TIARINI	TOSCHI.
Giovane Principessa	VANDICK	RAGGIO.
La Vergine col Bambino, bassorilievo	del DONATELLO	ROZE.
Paese	SCHELLINKS	GIRARDET.
S. Margherita	N. PUSSINO	TOSCHI.
La Vergine incoronata	GANDOLFINO.	LEVY.
S. Pietro e il Divoto	GAUDENZIO FERRARI	GIRARDET.
Paese	G. GRIFFIER.	//
Battaglia	WOUWERMANS	TOSCHI.
Satiro con Baccanti	G. BENEDETTO CASTIGLIONE	GIRARDET.
Caterina Bore	HOLBEIN	FONTAINE.
Il palazzo di Madama.	G. MIGLIARA	BOSELLI.
I pellegrini d'Emmaus	TIZIANO VECELLIO	SONNE.
Due Baccanti	P. PIOLA.	GIRARDET.
La B. Michelina da Pesaro	BARROCCI	LAURO.
Paese	RUYSDAEL	BOSELLI.
Maria Cristina di Borbone	FILIPPO DI CHAMPAGNE	GIRARDET.
Caino che uccide Abele	E. SIRANI	LAURO.
Ecce homo	CARACCI	RAGGIO.
Paese	VANDER POEL	ROUARGUE.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Due fanciulli che fanno le bolle di sapone.	DOW	DALCÒ.
S. Maria Maddalena	VANNI	BALESTRA.
Ritratto ignoto.	F. DE CHAMPAGNE .	LAURO.
Paese con figure	C. POLUMBURGO. .	DOKERTY.
L'Agricoltura, le Scienze e le Arti . . .	ZAMPIERI (DOMENICHINO) .	DALCÒ.
L'Apostolo S. Paolo.	G. ROMANO . . .	DALCÒ.
Il Re Davidde.	G. FRANCESCO BARBIERI (GUERCINO)	LAURO.
Paese	G. BREUGHEL . .	DOKERTY.
Il Salvatore sulla croce, col Padre Eterno e vari Angioli	ROBUSTI (TINTORETTO) . . .	FERRERI.
S. Girolamo	RIBERA (SPAGNOLETTO) . .	RAGGIO.
La Maddalena penitente.	CAGNACCI . . .	ROSE.
L'Assunzione della Vergine	GANDOLFINO. . .	LAURO.

Exemplaire sur grand papier avec les épreuves avant la lettre.

Digitized by Google

PAYS-BAS. BELGIQUE.

45. **La Haye.** — Het Koninklijk Museum van 's Gravenhage op steen gebragt. Musée royal de la Haye lithographié. Amsterdam, DESGUERROIS & C^IE Grand in-folio. Demi veau vert, tranche dorée. Exemplaire sur papier de Chine.

Titre néerlandais-français; dédicace en deux langues, 2 pages; 60 planches lithographiées avec texte néerlandais-français; index en deux langues.

Sujets.	Peintres.
La dépêche	G. TERBURG.
Mieris et sa femme	F. VAN MIERIS.
La famille Netscher	G. NETSCHER.
Le chasseur	A. DE VOIS.
Scène d'ivrognes	P. G. J. NOËL.
Tombeau des princes d'Orange	G. HOEKGEEST.
Une bergère avec des moutons	S. VAN DER DOES.
Récréation villageoise	A. VAN OSTADE.
Une marine	L. BAKHUIZEN.
Une basse-cour	J. STEEN.
Cascade de Tivoli	J. VERNET.
L'entrée de l'écurie	PH. WOUWERMAN.
La cuisine bien fournie	D. TENIERS LE JEUNE.
Le jeune taureau	P. POTTER.
Intérieur rustique	A. VAN OSTADE.
Un rivage	A. VAN DE VELDE.
Un paysage	J. RUISDAAL.
Siméon dans le temple	REMBRANDT VAN RYN.
Un choc de cavalerie	J. VAN HUGTENBURCH.
Une chasse aux cerfs	F. SNYDERS.
Une eau calme	W. VAN DE VELDE.
La fuite en Egypte	A. VAN DER WERFF.
Cascade	C. DU JARDIN.
Un chasseur en repos	G. METZU.
Un port de mer d'Italie	J. LINGELBACH.
Vénus et Adonis	P. P. RUBENS.
Un paysage	J. et A. BOTH.
Une ruine	N. BERCHEM.
Un pêcheur	J. VAN UCHTERVELT.
Une femme plumant de la volaille	A. DE PAAPE.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.
Un paysage	A. PYNAKER.
Un portrait d'homme	TH. DE KEIJZER.
La fenaison	PH. WOUWERMAN.
Un souffleur de bulles de savon	F. VAN MIERIS.
Guillaume Ier	M. MIEREVELD.
Une chambre à coucher	J. STEEN.
Le chariot de foin	J. LINGELBACH.
Un tailleur de plumes	PH. VAN DIJK.
Un intérieur	G. METZU.
Une vue de ville	J. VAN DER HEYDEN.
Un intérieur	G. DOU.
Vue de la ville de Delft	J. VAN DER MEER (L'AÎNÉ).
Symbole de la Justice	G. METZU.
Une rive	A. CUYP.
Tableau de la vie humaine	J. STEEN.
L'adoration des Mages	G. VAN DEN EEKHOUT.
Un camp de vivandiers	PH. WOUWERMAN.
La toilette	G. SCHALKEN.
Amiral de Ruiter	F. BOL.
Une eau calme	W. VAN DE VELDE.
La chasse aux sangliers	N. BERCHEM.
Un beau vestibule	S. VAN HOOGSTRATEN.
La vache se mirant	P. POTTER.
Départ de Charles II	J. LINGELBACH.
Des chasseurs en repos	P. VAN LAAR.
Le gibier mort	J. WEENINX.
Une cascade	J. RUISDAAL.
Ruines en Italie	J. G. SOOLEMAKER.
La grande bataille	PH. WOUWERMAN.
La démonstration d'anatomie	REMBRANDT VAN RYN.

46. **Bruxelles.** — Lithographies d'après les principaux tableaux de la collection de S. A. S. le Prince AUGUSTE D'ARENBERG, avec le catalogue descriptif; publié par CH. SPRUYT.

Bruxelles, Imprimerie de L. TENCÉ, 1829. In-folio. Demi veau brun.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.
Vénus tenant l'amour à ses côtés	FR. ALBANI.
Vue d'un port de mer	J. ASSELYN.
Paysage	N. BERCHEM.
Cour intérieure de la Bourse d'Amsterdam	J. BERKHEYDEN.
Paysage	J. BOTH.
Scène de tabagie	A. BROUWER.
L'atelier du peintre	J. V. CRAESBECK.
Miracle de la multiplication des cinq pains et des deux poissons	G. DE CRAYER.
Paysage	A. CUYP.
Paysage	"
Vieil Ermite	G. DOU.
Portrait de Maximilien I d'Autriche	A. DURER.
Portrait d'Anne Marie de Camudio	A. V. DYCK.
Paysage sauvage	A. V. EVERDINGEN.
Une marchande de poissons	P. W. V. HAEFTEN.
Deux enfants vus à mi-corps	FR. HALS.
Pendant du tableau précédent	"
Portrait d'un magistrat	B. V. D. HELST.
Intérieur d'un ménage rustique	G. V. HERP.
Un quartier d'Amsterdam	J. V. D. HEYDEN.
Paysage	M. HOBBEMA.
Un coq et des poules	M. HONDEKOETER gravé par J. B. TETAR V. ELVEN.
Une dame et plusieurs cavaliers devant une auberge	K. DU JARDIN.
Portrait de Marie Antoinette	KOHARSKI.
Paysage	PH. KONING.
Une plage à basse mer	J. LINGELBACH.
Bacchus élevé chez les Hyades	J. V. LOO.
Portrait de N. Heinsius	N. MAAS.
Une servante endormie sur un tonneau dans une cave	MATHON.
Une jeune femme	G. METZU.
Une femme arrangeant divers poissons	G. V. MIERIS.
Paysage avec figures de BERCHEM	FR. MOUCHERON.
Intérieur d'une église gothique	P. NEEFS.
Paysage	A. V. D. NEER.
Un fumeur appuyé sur le devant de sa porte	A. V. OSTADE.
Paysage avec des vâches etc.	P. POTTER.
Portrait d'un religieux, confesseur de Rubens	P. P. RUBENS.
Portrait de Philippe II	"

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.
Paysage pittoresque.	J. RUYSDAEL.
Diogène	G. SCHALKEN.
Distribution de vivres après un enterrement . . .	J. STEEN.
Adoration des bergers.	"
Kermesse de village	D. TENIERS.
Tableau réprésentant une pêche	"
Intérieur d'une tabagie	"
Une jeune dame hollandaise	G. TERBURG.
Paysage avec figures de TENIERS	L. V. UDEN.
Paysage	A. V. D. VELDE.
Prairie hollandaise	A. et G. V. D. VELDE.
Une halte militaire.	PH. WOUWERMAN.
Paysage mêlé de dunes etc.	"
Les laitières	"
Paysage	J. WOUWERMAN.
Paysage avec figures de V. D. VELDE	J. WYNANTS.

Seulement 54 planches lithographiées; l'ouvrage complet se compose de 105 lithographies.

47. **Bruxelles.** — Catalogue de la riche et nombreuse collection de tableaux anciens et modernes des écoles Flamande, Hollandaise et Allemande, composant la magnifique Galérie de feu M. DÉSIRÉ VAN DEN SCHRIECK, (par E. LE ROY).

Bruxelles, 1861. In-4.

15 planches lithographiées, la reproduction des tableaux les plus précieux dans cette collection.

48. — Collection de M. JOHN W. WILSON, exposée dans la galerie du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles. Au profit des pauvres de cette ville.

Paris, Imprimerie de J. CLAYE, 1873. In-4.

Digitized by Google

Faux titre; titre; notice, 1 page; avant-propos de la deuxième édition; 68 planches gravées à l'eau-forte, avec texte; table des peintres, 3 pages; table des graveurs, 1 page.

Tableaux anciens.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Frère et soeur	BEECHEY	GREUX.
Clair de lune	CROME, LE JEUNE	CHAUVEL.
Un chemin près de Bath	GAINSBOROUGH	MARTIAL.
Lady Ellenborough	LAWRENCE	WALTNER.
La halte	MORLAND	RAJON.
L'abreuvoir	MULREADY	GAUCHEREL.
La veuve et l'enfant	REYNOLDS	JACQUEMART.
Le château de Kilgarren	TURNER	GREUX.
Portrait du peintre	COCX, dit COQUES	GILBERT.
Portrait d'un gentilhomme flamand	//	HÉDOUIN.
Mercure, Argus et Io	RUBENS	WALTNER.
Cache-cache	FRAGONARD	LALANNE.
A l'amitié	GREUZE	WALTNER.
La maréchale de Luxembourg	LANGRET	MARTINEZ.
Les plaisirs du camp	PATER	LALANNE.
Portrait du comte de Bastard	PERRONNEAU	GILBERT.
La partie de cartes	BERCKHEYDE	LANÇON.
Chef maure	BOL	LAGUILLERMIE.
La jeune femme à l'éventail	CUYP	WALTNER.
Une kermesse	DUSART	LEMAIRE.
Vue de Dordrecht	VAN GOYEN et CUYP	DUCLOS.
Nimègue	//	MASSON.
Portrait de Scriverius	F. HALS	DIDIER.
Portrait de la femme de Scriverius	//	//
Jasper Schade van Westrum	//	WALTNER.
L'homme à la canne	//	FLAMENG.
Jeune pêcheur de Scheveningue	//	LE RAT.
Le plat de Delft	KALF	COURTRY.
Portrait de jeune femme	DE KEIJSER	DEBLOIS.
Le moulin	KRAUSZ	GAUCHEREL.
Elisabeth de Valois, reine d'Espagne	DE MOR, dit SIR ANT. MORO	JACQUEMART.
Clair de lune	VAN DER NEER	MARTIAL.
Paysage d'Italie	PYNACKER	LALANNE.
Le bac	VAN RUYSDAEL	GAUCHEREL.
Portrait d'homme	VAN RYN, dit REMBRANDT	COURTRY.
Un rabbin	//	FLAMENG.
Le roi boit	J. STEEN	GILBERT.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
La claveciniste	STEVERS, dit PALAMÈDES	FLAMENG.
Le goûter	VAN STREEK.	LANÇON.
Un calme	VAN DE VELDE LE JEUNE	LOUVEAU.
Le Moerdyck	DE VLIEGER.	GREUX.
La perdrix	DE VOIS	LE RAT.
Intérieur d'un temple protestant	DE WITTE	GAUCHEREL.
Le vieux chêne	WYNANTS.	FLAMENG.

Tableaux modernes.

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Intérieur de cour en Italie	DECAMPS	BRUNET-DEBAINES.
Tigre surpris par un serpent	DELACROIX	COURTRY.
Lion dévorant un lapin.	//	GREUX.
L'appartement du comte de Mornay	//	MARTIAL.
Fontainebleau	DIAZ DE LA PENA	//
Smyrniotes	//	BOILVIN.
Soleil couchant	DUPRÉ	PIRODON.
Troupeau de vaches au bord d'une rivière	//	CHAUVEL.
Le chemin creux	//	BRUNET-DEBAINES.
Saulaie	//	CHAUVEL.
Trompette des hussards d'Orléans	GÉRICAULT	MASSON.
Caravane passant un gué	MARILHAT	PIRODON.
Portrait de M. Charles Meissonier	MEISSONIER	RAJON.
L'angelus	MILLET	WALTNER.
La comtesse de Barek	REGNAULT	GREUX.
Portrait de l'artiste	RICARD	WALTNER.
Les chevriers	ROUSSEAU	COURTRY.
Un hameau en Normandie.	//	MARTIAL.
La mare.	TROYON	LANÇON.
Métairie normande	//	PIERDON.
Tête de bélier mort	//	WALTNER.
La charrette	//	LALANNE.
Venise	ZIEM	GAUCHEREL.
Jésus parmi les docteurs (Aquarelle)	DECAMPS	MONGIN.

Division de l'ouvrage: Peintres anciens. Ecole allemande. Ecole anglaise, avec 8 planches. Ecole flamande, avec 3 planches. Ecole française, avec 5 planches. Ecole hollandaise, avec 28 planches.

Peintres modernes. Ecole belge. Ecole espagnolle. Ecole française, avec 24 planches. Ecole hollandaise.

Digitized by Google

RUSSIE.

49. **St Petersbourg.** — Auswahl der vorzüglichsten Gemälde der Herzoglich Leuchtenbergischen Gallerie, herausgegeben von der literarisch-artistischen Anstalt der COTTA'SCHEN Buchhandlung in München.

München, 1836. In-atlasfolio. Demi maroquin vert.

Titre gravé.

Sujets.	Peintres.
Portrait d'Eugène, Duc de Leuchtenberg	STIELER.
La circoncision	BELLINI.
La Ste Vierge et l'enfant Jésus	LUINI.
Portrait de Laure (immortalisée par les chants de Pétrarque)	BRONZINO.
Jésus Christ porté au tombeau	PROCACCINI.
Enlèvement d'Europe	ALBANI.
Ste Cathérine	LORENZO LOTTO.
La Ste Vierge et l'Enfant	SASSOFERRATO.
La Ste Vierge	"
St Thomas	DOLCE.
Le Dome à Milan	MIGLIARA.
L'intérieur du Dome à Milan	"
Osteria à Rome	LAURENS.
La Ste Famille	Inconnu.
St * * * avec les brebis	MURILLO.
Ste Madeleine	"
La Ste Vierge et l'enfant Jésus	"
Portrait d'un officier	VELASQUEZ.
Jésus Christ et St Jean	HEMMLING.
Portrait d'un * * *	VAN DYCK.
La femme malade	METSU.
Vue de mer	BACKHUISEN.
Souper	STEEN.
Une récolte	WOUWERMANS.
Paysage	WYNANTS.
L'ancien port à Anvers	COGELS.
Polonais au bivouac	HESS.
Une bataille	"
La foi, l'espérance et la charité	"
Attaque de cavalerie française	ADAM.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.
Paysage rocheux	WAGENBAUER.
Paysage avec des vaches	"
Une bataille	HEYDECK.
Les femmes au St sépulcre	FREIBERG, STUNZ.
Paysage	DORNER.
Bélisaire aveugle	GÉRARD.
Fénélon restitue à une famille paysanne la vache volée.	HERSENT.
Le dessinateur au prison	GRANET.
Ossian chante les exploits des héros qui ne sont plus	FORBIN DE JANSON.
L'intérieur du couvent d'Alcobasso en Portugal. (Ines de Castro, exhumée et couronnée par son époux)	"
L'Empereur Napoléon et la Princesse de Hatzfeld	Mad[lle] GÉRARD.
La famille heureuse.	"

Cette collection de tableaux fut transportée à St Petersbourg en 1853.

Digitized by Google

COLLECTIONS.

50. Gems of European art. The best pictures of the best schools. Edited by S. C. HALL. First and second Series. London, G. VIRTUE, 1846. 2 Volumes. In-4. Toile.

La 1e Série contient 46 planches gravées.
La 2e " " 44 " "
A la fin des tables, contenant les noms des peintres et des graveurs, l'indication des sujets et des galeries et collections où les tableaux se trouvent.

51. Peintres primitifs. Collection de tableaux rapportée d'Italie et publiée par ARTAUD DE MONTOR. Reproduite par nos premiers artistes, sous la direction de CHALLAMEL. Paris, CHALLAMEL, 1843. In-4. Demi maroquin vert. Exemplaire sur papier de Chine.

Collection de 60 lithographies avec description et 14 vignettes sur bois intercalées dans le texte.

52. A Collection of prints, engraved after the most capital paintings in England. Published by JOHN BOYDELL. With a description of each picture in English and French. London, printed for the editor, 1769—1772. 2 Volumes. Très-grand in-folio. Demi maroquin brun.

Volume I. Titre avec vignette, dédicace avec vignette, 50 planches gravées par WALKER, RAVENET, ALIAMET, d'après RENI, LE SUEUR, HOLBEIN et autres.
Volume II. Titre avec vignette, dédicace avec vignette, 50 planches.
Seulement les deux premiers volumes. L'ouvrage se compose de 9 volumes avec 571 planches gravées.

53. Sammlung von Einhundert und Siebenzig Kupferstichen nach Zeichnungen von AGRICOLA, BELLINUS, BERGHEM,

Digitized by Google

BOTT, EEKHOUT, HIRT, JORDANS, M. D. JUNGE, LIVENS, OUDRY, PIAZETTA, PFORR, POTTER, REINAGEL, REMBRANDT, RIDINGER, H. ROOS, ROOS DE TIVOLI, ROMEYN, RUTHARD, RUYSDAEL, STEINKOPF, TENIERS und TISCHBEIN, sämmtlich in Kupfer radirt und geätzt von J. H. TISCHBEIN.

Zwickau, Literatur- und Kunst-Comptoir, (1787). In-fol.

Cette collection est divisée en 12 sections:

Têtes d'hommes . .	16 pièces.	Bêtes mortes. . .	10 pièces.
Sujets historiques . .	19 "	Oiseaux	9 "
Animaux domestiques	30 "	Bêtes féroces. . .	20 "
Chiens.	15 "	Paysages	14 "
Chasse	9 "	Têtes d'animaux etc.	14 "
Bêtes vivantes . . .	14 "		

54. L'Eau-forte depuis dix ans. 120 oeuvres choisies. Paris, publié par A. CADART et LUQUET. Imprimerie DELÂTRE, 1872. Grand in-fol.

Collection composée de 120 gravures à l'eau forte. Portraits, Paysages, Vues etc. Les planches sont gravées par BURNET, DEBAINES, GAUTIER, WEBER et autres.

55. Schola Italica picturae, sive selectae quaedam summorum e schola Italica pictorum tabulae, aere incisae, cura et impensis GAVINI HAMILTON pictoris.

Romae. 1773. Grand in-folio.

Cette collection se composse de 41 planches gravées y compris le titre, gravées par VOLPATO, TINTI, CUNEGO et autres. L'ouvrage fait parti de la collection de PIRANESI.

56. Les Chefs-d'oeuvres de la peinture Italienne. Ouvrage contenant vingt planches chromolithographiques, exécutées par F. KELLERHOVEN. 30 Planches sur bois et 40 culs-de-lampe et lettres ornées.

Paris, FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS & C^{IE} 1870. In-folio. Toile vert doré.

Digitized by Google

Ouvrage d'une exécution vraiment splendide, contenant les reproductions fidèles des oeuvres de FRA BARTOLOMMEO, A. CARRACHE, LE CORRÉGE, GUIDO RENI, SALVATOR ROSA, TITIEN et autres.

57. Recueil de 250 Estampes de sujets agréables et paysages, gravées d'après les meilleurs maîtres des Pays-Bas et de l'école Française, par FRANÇOIS BASAN.

Paris, chez l'auteur, 1762. In-folio. 2 Volumes, demi maroquin vert.

Volume I. Titre, catalogue et explication des 100 estampes, contenant l'école française et hollandaise.

Volume II. Titre, catalogue et explication des estampes de l'école italienne, flamande et française.

Collection d'estampes en fort belles épreuves, dont quelques unes avant la lettre, gravées par G. HENDRICX, A. BLOTELINGH, J. DANCKERTS, J. SAENREDAM et autres. Exemplaire imprimé sur papier grand aigle fin.

58. Album van Hollandsche en Belgische Kunstschilders. 's Gravenhage, A. A. WEIMAR, 1844. Grand in-folio.

Titre chromolithographié et 30 lithographies sur papier de Chine, d'après les tableaux de SCHELFHOUT, B. C. KOEKKOEK, KRUSEMAN et autres, lithographiées par J. D. STEUERWALD. Texte néerlandais-français.

59. L'Ancienne Ecole Hollandaise.

Collection de 50 photographies sur 25 cartons, dans une boîte, savoir:

A. BOTH	Paysage.
G. DOU	L'Ecole du soir.
	Dou jouant du violon.
	La ménagère Hollandaise.
	Son portrait.
	La femme hydropique.
	Le ménage Hollandais.
	La curieuse.
G. FLINK	Isaac bénit Jacob.
HACKAERT et VAN DE VELDE.	Une allée de frènes.

Digitized by Google

F. HALS . . . . . Le fou.
B. VAN DER HELST. . Commémoration de la paix de Münster.
M. HOBBEMA . . . . Le moulin à eau.
N. MAAS . . . . . La rêveuse.
G. METSU. . . . . Le vieux buveur.
Le marché aux herbes à Amsterdam.
Le déjeuner.
M. MIEREVELD . . . Guillaume le Taciturne.
P. MOREELSE. . . . La petite princesse.
A. VAN DER NEER . . Clair de lune. Soleil levant.
A. VAN OSTADE . . . Récréation villageoise.
Intérieur rustique.
P. POTTER . . . . . La vache se mirant. Le jeune taureau.
J. RUISDAEL . . . . Une allée.
Une cascade.
REMBRANDT VAN RYN . Le constructeur de navires et sa femme.
Un grand Vizir.
Les ouvriers employés à la vigne.
Siméon dans le temple.
La leçon d'anatomie.
La ronde de nuit.
Les Syndics.
J. STEEN . . . . . La cage de perroquet. Tableau de la vie humaine.
Une chambre à coucher.
La fête de St. Nicolas.
Le charlatan.
La marchande d'huîtres.
D. TENIERS . . . . La cuisine bien fournie.
Les accords flamands. Les oeuvres de miséricorde.
Le lendemain des noces.
G. TERBURG . . . . La visite.
D. VAN TOL . . . . La souricière.
A. VAN DE VELDE . . Amusements d'hiver.
A. DE VOIS . . . . Le joueur de violon.
PH. WOUWERMAN . . Une écurie. Le combat.

60. Quinze sujets divers gravés par L. A. CLAESSENS d'après REMBRANDT, VAN DYCK et autres maîtres. Paris, MONNOT LE ROY, 1830. In-folio.

Digitized by Google

Sujets:

Un Vieillard. Judith. Portrait d'après F. BOLL. Portrait d'après REMBRANDT. Musiciens de village. Le Rieur. Intérieur Hollandais. Paysage. Paysage de REMBRANDT. Décollation de St Jean. Le villageois en belle humeur. Les amours de J. STEEN. Philosophe en méditation. Le cavalier. Portrait de J. RICHARDOT.

61. Pantheon of de Tempel der onsterfelijkheid voor Neêrlands Kunstschilders.

's Gravenhage, SOETENS & FILS, 1837. In-4 oblong.

Collection de 24 lithographies par BACKER, SOETENS et autres, d'après LAST, CLERMANS, SARTOR et autres.

62. Kunstkronijk, uitgegeven ter aanmoediging en verspreiding der Schoone Kunsten.

's Gravenhage et Leijden. Nederlandsche Maatschappij van Schoone Kunsten, et A. W. SYTHOFF. 1840/1875. Années I—XXXVII. Grand in-4.

Recueil intéressant et du plus grand intérêt pour l'histoire des arts dans les Pays-Bas. (Critiques. Nécrologies. Polémique. Correspondances etc.) Chaque année contient 24 planches et portraits lithographiées d'après des tableaux de l'école néerlandaise moderne; le texte intercalé d'un grand nombre de gravures sur bois.

63. De Hollandsche Schilderschool. Teekeningen en schetsen van de beroemdste schilders van Nederland, door hun zelven op steen geteekend, als door H. VAN SANDE BAKHUYZEN, VAN BEEST, BLES, BOSBOOM enz.

's Gravenhage, C. W. MIELING, sans date. In-folio.

Digitized by Google

Les planches dans cette première année sont de:

H. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.
D. BLES.
J. BOSBOOM.
F. A. BREUHAUS DE GROOT.
P. L. DUBOURCQ.
J. F. HOPPENBROUWERS.
H. VAN HOVE BZ.
B. J. VAN HOVE.
H. F. C. TEN KATE.
LOUIS MEYER.
CH. ROCHUSSEN.
W. ROELOFS.
A. SCHELFHOUT. (3 pièces).
W. H. SCHMIDT.
W. VERSCHUUR.
P. G. VERTIN.
S. L. VERVEER.
A. WALDORP.
J. WEISSENBRUCH.

64. Kunst und Literatur, mit Beiträgen der berühmtesten Künstler und Dichter der Gegenwart, redigirt von A. KAUFMANN.

Düsseldorf, ARNZ & c°., 1855. In-folio oblong. En portefeuille.

Zwei Abtheilungen mit 12 Kunstblättern gemalt und auf Stein gezeichnet von J. B. SONDERLAND, A. ACHENBACH, A. SCHRÖDTER, A. MOUILLERON, C. T. LESSING, C. HILGERS, u. s. w. Dieses Werk wurde gekrönt mit der grossen goldenen Medaille für Kunst von FRIEDRICH WILHELM IV, Köning von Preussen; FRANZ JOSEPH, Kaiser von Oesterreich; OSKAR, König von Schweden und Norwegen; WILHELM, König von Württemberg; LEOPOLD, König von Belgien.

65. Aquarelle Düsseldorfer Künstler ausgeführt im lithographischen Institut von ARNZ & c°.

Düsseldorf, ARNZ & c°., sans date. Grand in-4. 3 volumes oblong. Demi maroquin rouge.

Volume I.

Sujets.	Peintres.
Mondscheinlandschaft.	ACHENBACH.
Spielende junge Füchse.	HAPPEL.
Unterhaltung beim Studienmalen.	VAUTIER.
Der alte Schmied.	KNAUS.
Familienfreude.	CAMPHAUSEN.

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.
Kinder am Teich	SÜS.
Glückliche Landleute	BREITENSTEIN.
Der zukünftige Landschaftsmaler	CORDES.
Faust und Gretchen	FAY.
Der Landmann am Feierabend	KAUFFMANN.
Zigeuner	SCHEUREN.
Tobi als Nachtwächter	HASENCLEVER.
Der alte Junggeselle	JORDAN.
Der Nicolasmann	MINTROP.
Das Dachstübchen	SIEGERT.
Italienische Landschaft	FLAMM.
Die jungen Hirten	NORDENBERG.
Kirchhof im Mondschein	HILGERS.
Weihnachtsbescheerung	GESELSCHAP.
Das schlafende Mädchen	HOGG.

Volume II.

Sujets.	Peintres.
Titelblatt	VAUTIER.
Der Frühling	RITTER.
Winterlandschaft	WEBB.
Seesturm	ACHENBACH.
Italienische Landschaft	"
Der kleine Don Quixotte	HOSEMANN.
Amor, seine Pfeile schärfend	WIESCHEBRINK.
Die Apfeldiebe	KAUFFMANN.
Der kleine Liebesbote	HOSEMANN.
Abendlandschaft	WEBER.
Die Ueberraschung	HÜBNER.
Er liebt mich – liebt mich nicht	VAUTIER.
Abendlandschaft	BOTH.
Cosacken mit ihrer Beute fliehend	NORTHEN.
Markener Fischer Kirchengang	JORDAN.
Maskirte Kinder	KNAUS.
Der junge Hirte	TIDEMAND.
Rheinische Malerkneipe	V. WILLE.
Vorpostens Morgengruss	BECK.
Der Labetrank	VAUTIER
Die Wahrsagerin	TIDEMAND.
Norwegische Hütte	NORDENBERG.
Italienische Wäscherinnen	DES-COUDRES.

Digitized by Google

Volume III.

Sujets.	Peintres.
Strandleben	KAUFFMANN.
Landschaft	MICHELIS.
Mondschein	MEVIUS.
Wasserfall	LARSON.
Badende Kinder	EYBE.
Norwegische Bauernstube	ZOLL.
Indianer mit Raub zurückkehrend	WIMAR.
Mondscheinlandschaft	ADLOFF.
Die beiden Freunde	OPPENHEIM.
Italienische Landschaft	FLAMM.
Dolce far niente	VAUTIER.
Der erzürnte Musiklehrer	OPPENHEIM.
Westphälische Landschaft	WEBER.
Die Kartenspielerinnen	OPPENHEIM.
Ungarische Hirten	KRÜGER.
Aus dem Landleben	BECKMANN.
Eine Pause	WALLANDER.
Die Zigeuner	DIEFFENBACH.
Das Mittagsmahl	KINDLER.
Der Schlesische Zecher	THIELE.
Unter den Brombeeren	SCHLESINGER.
Alpenglühen	BECKER.
Reiter vor dem Wirthshaus	NORTHEN.
Mühle in Westphalen	BRINCKMANN.
Häusliches Glück	WIESCHEBRINK.

Ensemble 68 chromolithographies.

66. Compte-rendu du Salon d'exposition de Bruxelles, par L. ALVIN. Avec gravures et lithographies des meilleurs tableaux des peintres belges et étrangers, exécutées à l'école royale de gravure et à l'établissement lithographique de DEWASME-PLETINCKX.

Bruxelles, J. P. MELINE, 1836. Grand in-8.

59 Gravures et lithographies, avec texte descriptif.

Digitized by Google

67. The Keepsake, edited by FR. M. REYNOLDS, NORTON and WORTLEY.

London, published by THOMAS HURST & C°. In-8. 10 Volumes. Toile, doré sur tranche.

Année	1828 . .	19	gravures	avec	texte.
"	1829 . .	19	"	"	"
"	1830 . .	18	"	"	"
"	1831 . .	18	"	"	"
"	1832 . .	17	"	"	"
"	1833 . .	17	"	"	"
"	1834 . .	17	"	"	"
"	1835 . .	17	"	"	"
"	1836 . .	19	"	"	"
"	1837 . .	18	"	"	"

68. FISHER's Drawing room scrapbook, with poetical illustrations by MARY HOWITT et autres.

London, 1832—1852. In-4. 21 volumes. Toile et demi maroquin, doré sur tranche.

Chaque volume contient 36 planches et portraits gravés sur acier.

69. FINDEN's Gallery of the Graces: A series of portrait Illustrations of British poets. From paintings designed expressly for this work by the most eminent british artists.

London, CH. TILT, 1834. Grand in-4. Demi veau, toile sur plats.

Titre, préface, tables des planches, dedicacc, 36 poèmes et 36 planches gravées sur acier par FINDEN, ARTLETT, RYALL et autres.

Digitized by Google

70. The Art Album. Sixteen facsimiles of water-colour drawings by G. CATTERMOLE, T. SIDNEY COOPER, E. DUNCAN, J. GILBERT, W. HUNT, R. P. LATCH, G. SMITH, G. H. THOMAS, WARD, H. WARREN, E. H. WEHNERT, H. WEIR and H. B. WILLIS. Engraved and printed by E. EVANS.

London, W. KENT & C°., 1861. In-4. Toile, doré sur tranche.

Faux titre, frontispice colorié, titre, 2 tables des planches et 15 planches coloriées avec des sonnettes.

71. Galerie der Meisterwerken altdeutscher Holzschneidekunst in facsimilirten Nachbildungen. Zusammengestelt und mit Erläuterungen herausgegeben von Dr. A. VON EYE und JACOB FALKE.

Nürnberg, J. L. SCHMID, 1858. Grand in-folio. Demi maroquin rouge.

Titre, dédicace, explication des planches en Allemand, Français et Anglais.

Sujets.		
Herold auf einem Greif reitend	de	H. BURGKMAIR.
Grosses Haupt Christi	"	A. DÜRER.
Sechs Apostelfiguren aus dem Wittenberger Heiligthumsbüchlein	"	L. CRANACH.
Christus vor Gericht von einem unbekannten Meister.		
Der heilige Jungfrau Himmelfahrt	"	A. DÜRER.
Kriegszug (1es Stück).	"	A. S. BEHAM.
Die Krönung der heiligen Jungfrau	"	A. DÜRER.
Die heilige Familie auf der Flucht nach Aegypten .	"	L. CRANACH.
Kriegszug (2es Stück).	"	A. S. BEHAM.
Der heilige Sebald	"	A. DÜRER.
Die Buste des heiligen Hieronymus	"	L. CRANACH.
Kriegszug. (3es Stück)	"	A. S. BEHAM.
Die Apotheose Kaiser Maximilian I	"	A. DÜRER.
Herkules tödted die Zwietracht.	"	P. P. RUBENS.
Der Zauberer	"	H. GOLTZIUS.

Digitized by Google

Sujets.		
Die vier Engel vom Euphrat tödten den dritten Theil der Menschheit	de	A. DÜRER.
Drei Bannerträger aus dem Triumphzug Kaiser Maximilians I.	"	H. BURGKMAIR.
Der Evangelist Markus und der Tod des Heiligen Rochus	"	A. SALLAERT.
Die Erlösten vor dem Stuhle des Lammes	"	A. DÜRER.
Christus vor Gericht. (2 und 3 Stück). Von einem unbekannten Meister.		
Tänzerpaare aus einem Hochzeitsfeste.	de	H. SCHÄUFELEIN.
Aus der Triumphpforte Kaiser Maximilians I. (1es Stück)	"	A. DÜRER.
Die Kinder Jesus und Johannes mit einem Lamm spielend	"	P. P. RUBENS.
Hercules tödtet den Riesen Cacus	"	H. GOLTZIUS.
Die heilige Familie	"	A. BLOEMAERT.
Christus in der Vorhölle	"	A. DÜRER.
Reitende Damen aus dem Triumphzug Kaiser Maximilians	"	H. BURGKMAIR.
Bildniss des Ulrich Varnbühler.	"	A. DÜRER.
Eule auf einem Todtenkopfe. Von einem unbekannten Meister des 16 Jahrhunderts.		
Bruchstück aus der Allegorie auf den Handel. (Antverpia)	de	J. AMMAN.
Kopf des Plato	"	WERNER VON VALKAERT.
Bildniss Kaiser Maximilians I	"	A. DÜRER.
Hexensabbath	"	H. B. GRÜN
Zwei Todtentanz-Gruppen	"	A. MOLLER.

Digitized by Google

OEUVRES.

1. **Baillie.** — The works of Captain WILLIAM BAILLIE, after paintings and drawings by the greatest masters. London, printed for BOYDELL & C°. and H. M'LEAN, sans date. (1778.) Grand in-folio. Veau brun.

Portrait gravé de W. BAILLIE, épreuve avant la lettre, 23 portraits différents, 51 gravures en genre et 32 planches historiques, d'après TERBURG, RUBENS, VAN DYCK, REMBRANDT, OSTADE et autres. Ensemble 107 eaux fortes, planches en manière noire et en taille-douce.

Collection superbe, la plus grande partie d'après les tableaux des maîtres de l'école néerlandaise et flamande ancienne. Presque tous les exemplaires sont différents. Un exemplaire complet se compose de 114 feuilles. Voyez sur W. BAILLIE: HEINECKEN, Dictionnaire des artistes etc.

2. **Boissieu.** — Oeuvres de J. J. DE BOISSIEU. Collection de 134 eaux-fortes, reliées en vieux maroquin rouge, tranche dorée.

Portrait du maître, à demi-corps, à gauche, avec le chapeau, dans les mains un tableau, devant lui une tête en plâtre. 1796. (2 exemplaires, dont un sur papier de Chine.)

St Jérôme. 1797.

Les pères du désert. 1797.

L'intérieur d'une cave à vin. 1790.

Enfant faisant des bulles de savon. 1799.

Ecrivain public. 1790.

Digitized by Google

Le peintre. 1780.
Un flûtiste et le marchand de brebis. 1782.
La femme endormie. 1800.
Une étable à vaches. 1780.
Le maître d'école. 1780.
Pio VII. 1805.
Sinite parvulos, Venire ad me. 1805. (2 Pièces).
Transeundo benefaciebat. 1805. (2 Pièces).
Un vieillard. (Sans année). (2 Pièces, dont une sur papier de Chine).
Le marchand de vin. 1770. (2 Pièces, dont une sur papier de Chine).
La leçon de botanie. 1804.
La leçon de lecture. 1770.
Mendiants. (Sans année). (2 Pièces, dont une sur papier de Chine).
La foire. 1772. (D'après K. DU JARDIN). (2 Pièces, dont une sur papier de Chine.)
Dévotion. 1795. (2 Pièces).
La moisson de foin. 1795. (D'après A. V. D. VELDE). (2 Pièces, dont une sur papier de Chine).
Ancienne porte de Vaize à Lyon. 1803.
Bergers en repos. 1803.
Les musiciens de village. 1773.
Enfants s'amusant avec un chien. 1789. (2 Pièces).
La famille heureuse. 1793.
Etudes. Tête d'homme. 1770.
" Tête de femme. 1770.
" Tête d'homme. 1770.
" Tête d'homme. Sans année.
" " de femme. 1770.
" " d'homme. 1770.
Tête d'homme, d'après V. DYCK. 1770.
" " " TENIERS. 1803.
Homme jouant de la lyre. (Sans année). (2 Pièces).
Têtes d'étude. 1793. (2 Pièces).
" " 1770. (2 Pièces).
" " 1770. (2 Pièces).
" " 1803.
Etude d'animaux. (Sans année).
Têtes d'étude. (5 Pièces dont 3 différentes).
Paysage avec des vaches. 1790.
" " " " 1803.
Etude d'ânes. 1797.
Paysage, d'après F. WYNANTS. 1806.

Digitized by Google

Paysage, d'après I. RUISDAAL. 1806.
Bûcherons. 1798.
Le moulin à eau, d'après RUISDAAL. 1782.
Paysage. 1797.
L'Inondation, d'après D'ASSELIN CRAESBEKE. 1782.
Le pont dans la fôret. 1799.
Vue du Pont Lucano sur la route de Rome à Tivoli. 1772.
Entrée du village de Lantilly. 1804.
Paysage, d'après N. POUSSIN. 1804.
" " C. LORRAIN. (Sans année).
" 1774.
Le moulin, d'après RUISDAEEL. (Sic) 1774.
Intérieur d'un village. 1774.
Restes d'un temple ancien près d'une rivière. 1796.
Paysage rocailleux. 1800.
Paysage avec des pêcheurs. 1800.
Fôret. (Sans année).
Paysage, d'après I. RUISDAAL. 1772.
Vue d'Aqua Pendente sur la route de Sienne à Rome. 1773.
Paysage avec les restes d'un ancien château. 1780.
Paysage avec une église. 1799.
Vue du temple du Soleil, de l'arc de Tite et fragment du palais des Empereurs. 1773.
Paysage avec une barque traversière. 1793.
Paysage avec des vaches. 1793.
Fôret avec des paysans. 1772.
Fête champêtre. 1773.
Paysage montagneux, d'après FOUQUIERES. 1772.
Village au bord d'une rivière. 1796.
Paysage avec une cloître 1793.
Paysage montagneux. 1799. (2 Pièces).
" " (Sans année). (2 Pièces)
Vue d'une rivière. (Sans année).
" " " " "
Maison de campagne. 1804. (2 Pièces)
Vüe de Champ Verd près de Lyon. 1764.
Vüe du chateau de Madrid Maison Royale près de Paris. (Sans année).
Paysage avec des figures. (Sans année.) (2 Pièces).
Paysage avec des animaux. 1795. (2 Pièces).
Paysage traversé par une rivière. 1774.
" " " " " 1803.
Village au bord d'une rivière avec un bateau et des figures. 1803.

Digitized by Google

Paysage rocailleux. (Sans année).
Paysage d'après J. RUISDAAL. 1772.
Paysage. (Sans année).
Colline avec des bergers. 1803.
Paysage montagneux, d'après BERGHEM. (Sans année).
Entrée de la forest de Fontainebleau sur la route de Lyon. 1764.
Vüe du grand chemin de Fontainebleau à Bouron. 1764.
Vue de St Romain sur Giez en Lyonnois. (Sans année).
Paysage dans les environs de Lyon. 1773.
Les baigneuses. 1773. (2 Pièces).
Paysage montagneux avec des figures. 1764.
Le chemin par les montagnes avec des figures. 1764.
Suitte de dix paysages gravés à l'eau forte par BOISSIEUX Peintre. A Paris chez BASAN. Sur 5 feuilles.
Ensemble 134 eaux-fortes montées sur carton jaunâtre.

Voyez sur DE BOISSIEU, Catalogue des morceaux qui composent l'oeuvre à l'eau-forte, de JEAN JACQUES DEBOISSIEU, avec les numéros, donné par le peintre même. Lyon, 1811.

3. **Bourdon et Loir.** — Recueil d'estampes contenant soixante sujets divers, composés et gravés par SÉBASTIEN BOURDON et LOIR.

Paris, BASAN. Grand in-folio. Plein veau brun.

4. **Calame.** — Les Ombrages par A. CALAME Imprimerie lith. de CATTIER.

Paris, H. JEANNIN. Grand in-folio. En portefeuille.

Collection de 18 lithographies.

5. **Chalon.** — Oeuvres complettes de JEAN CHALON amateur, né à Amsterdam en 1738, mort à Londres en 1795.

Amsterdam, C. JOSI, 1800. Grand in-folio.

Collection de 100 eaux-fortes, la plupart d'après les dessins du maître et ceux de REMBRANDT.

6. **Frey.** — Oeuvres de JOHANN JACOB DE FREY. 38 planches, gravées à l'eau-forte. En portefeuille. Demi maroquin rouge, toile sur plats.

Digitized by Google

Collection de 38 eaux-fortes par J. J. DE FREY, d'après les maîtres suivants:

Peintres.	Graveurs.	
D. BAILLIE	LE BLANC.	15.
Q. BREKELENKAMP . .	//	33.
// . .	//	34.
C. VAN DALEN . . .	//	9.
L. DAVID	//	16.
G. DOU	//	10.
//	//	11.
G. FLINCK.	//	2.
J. LIEVENS	//	19.
//	//	31.
G. METZU	//	** (Le Christ guérissant la mère de St Pierre).
REMBRANDT VAN RHYN .	//	5.
//	//	6.
//	//	7.
//	//	12.
//	//	17.
//	//	18.
//	//	20.
//	//	21.
//	//	22.
//	//	23.
//	//	24.
//	//	25.
//	//	26.
//	//	27.
//	//	28.
//	//	40.
//	CLAUSSIN	124.
//	//	127.
G. TROOST	LE BLANC	30.

Zes studiebeeltjes. Naar 't Leeven geteekend door J. LAUWERS en geëtst door J. DE FREY. Titre allégorique et un croquis du portrait de DE FREY en crayon, dessiné par lui-même.

7. **Guercino.** — Raccolta di alcuni disegni del BARBERI DA CENTO, detto il GUERCINO. Incisi in rame, e presentati al singolar merito del Sig. TOMMASE JENKINS, Pittore ed

Digitized by Google

Accademico di S. Luca, in atto di rispetto, e d'amicizia dall' Architetto, e suo Coaccademico G. B. PIRANESI.

Roma, 1764. In-folio maxima.

Collection de 20 planches gravées par BARTOLOZZI, OTTAVIANI et autres.

8. **Hals.** — Etsen naar FRANS HALS door WILLIAM UNGER. Met eene verhandeling over den Schilder door C. VOSMAER.

Leiden, A. W. SYTHOFF, 1873. Grand in-folio. Exemplaire sur papier de Chine.

Titre, avec le portrait de FR. HALS, par W. UNGER; texte, 35 pages avec 6 gravures sur bois; „Toevoegsel", 2 pages; „Inhoud", 4 pages.

1. Maaltijd der officieren van den St Jorisdoelen. 1616.
2. Leve de trouw! 1623.
3. Maaltijd der officieren van den St Jorisdoelen. 1627.
4. Maaltijd der officieren van den Cluveniersdoelen. 1627.
5. Het dochtertje van den Heer van Beresteyn. Omstreeks 1633.
6. Vergadering der officieren van den Cluveniersdoelen. 1633.
7. De officieren en onderofficieren van den St Jorisdoelen. 1633.
8. Regenten van het St Elisabeth-gasthuis 1641.
9. Regenten van het Oude-mannenhuis. 1664.
10. Regentessen van het Oude-mannenhuis 1664.
11. Het vroolijke drietal. Omstreeks 1616.
12. Frans Hals en zijne tweede vrouw Lysbeth Reyniers. Omstreeks 1617.
13. Mansportret. 1625.
14. Mansportret. 1635.
15. Vrouweportret. 1640.
16. Willem van Heythuysen. Omstreeks 1635—40.
17. De officieren van een schutterscompagnie te Amsterdam. 1637.
18. Portret van een jonge dame. Omstreeks 1630—35.
19. De lachende drinkebroer. Omstreeks 1627.
20. Hille Bobbe. Omstreeks 1650.

Les Nos. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9 et 10 se trouvent au Musée de Harlem.

Le No. 2 se trouve chez Madame COPES VAN HASSELT à Harlem.

Le No. 5 se trouve au Cour de Beresteyn à Harlem.

Les Nos. 11, 13 et 20 se trouvent au Musée de Berlin.

Les Nos. 12 et 19 se trouvent au Musée d'Amsterdam.

Les Nos. 14 et 15 se trouvent dans la collection de M. Jos. Chev. VON LIPPMANN à Vienne.

Le No. 16 se trouve à la galerie Lichtenstein à Vienne.

Le No. 17 se trouve à l'hôtel de ville d'Amsterdam.

Digitized by Google

Le No. 18 se trouve dans la collection de M. G. Chev. VON EPSTEIN à Vienne.
Il y a trois éditions différentes.
Les eaux-fortes sont imprimées à Münich par FR. FELSING.

9. **Hogarth.** — The original Works of WILLIAM HOGARTH. With a catalogue of the original works.
London. 1790. Sold by JOHN & JOSIAH BOYDELL. Grand in-folio. Plein cuir de Russie.

Frontispice, portrait of HOGARTH and his dog by B. SMITH.

Portrait of Mr. Hogarth.
The Harlot's progress. 6 Planches.
Rake's progress. 8 Planches.
Soutwark Fair.
Modern midnight conversation.
Before.
After.
Morning.
Noon.
Evening.
Night.
Strolling actresses in a barn.
The distress'd poet.
The enraged musician
Marriage à la mode. 6 Planches.
Mr. Garrick in Richard III.
Simon Lord Lovat.
Martin Folkes, Esq.
B. Hoadley, Bishop of Winchester.
The idle and industrious apprentice. 12 Planches.
The sleeping congregation.
The country inn yard.
The roast beef of Old England.
The march to Finchley.
Beer street.
Gin Lane.
The stages of cruelty. 4 Planches.
Groops of heads. 5 Planches.
Paul before Felix.
St Paul preaching before Felix.
Companion to Ditto.
Moses brought to Pharaoh's daughter.
The Bench.
Columbus breaking the egg
Election prints. 4 Planches.
France.
England.
Cock match.
Five orders of Periwigs.
The Medley.
The times. 2 Planches.
John Wilkes.
Charles Churchill, with a variation.
Prints from Don Quixote. 6 Planches.
Receipt march to Finchley.
Ditto, for Moses and St Paul.
The battle of the pictures.
Receipt for the election prints.
Time smoking pictures.
Heads of the cartoons.
View near Chiswick.
Hymen and Cupid.
Finis.
Pisces, one of the signs of the Zodiac.
The politician.
The shrimp girl.
The good Samaritan.
Pool of Bethesda.
Beggars opera.
Conquest of Mexico.
Sigismunda.
Analysis of beauty. 2 Planches.
Cruelty in perfection. Woodcut.
Reward of cruelty.

Digitized by Google

10. **Hogarth.** — HOGARTH's tableaux. A series of original graphic scenes, illustrative of national character, beauty and costume Edited by Mrs. ALARIE A. WATTS.

London, J. HOGARTH, sans date. Grand in-4. 2 Tomes, 1 Volume. Demi maroquin brun.

Avec 54 planches gravées et 55 gravures sur bois.

11. **Kobell.** — Oeuvre de GUILLAUME KOBELL de Munich. In-folio. En portefeuille.

Collection de 43 planches d'après les plus beaux tableaux de quelques Galéries de l'Europe.

Sujets.		Peintres.
Le troupeau rentrant	d'après	H. ROOS. 1801.
Paysage	//	N. BERGHEM. 1791.
//	//	// 1787.
//	//	G. ROMAIN. 1788.
Le canal en Hollande	//	J. PERSSELIS. 1801.
Des Bohémiens qui demandent l'aumône	//	PH.WOUWERMANNS. 1802.
St Jean Baptiste	//	FR. BEICH. 1801.
Des voyageurs couchés en pleine champ	//	H. ROOS. 1801.
La Ste Famille	//	C. POUSSIN. 1801.
Une halte	//	PH.WOUWERMANNS. 1792.
Une fôret	//	FERD. KOBELL. 1791.
Hommes en repos	//	D. TENIERS. 1797.
Paysage	//	FRANÇ. KOBELL. 1797.
// avec du bétail	//	H. ROOS 1791.
// montagneux	//	N. BERGHEM. 1791.
// coupé par une rivière	//	// 1791.
Le repos du cavalier	//	A. KUIP. 1796.
Repos de la chasse	//	K. DU JARDIN. 1792.
Le passage d'un corps des (sic) troupes prés (sic) d'un village	//	PH.WOUWERMANNS. 1798.
Taureau et brebis	//	H. ROOS. 1790.
Bétail	//	// 1791.
Groupe de paysans en repos	//	TH. WICK. 1801.
La noce	//	FR. FRANCK. 1796.
La Bohémienne disant la bonne Aventure	//	PH.WOUWERMANNS. 1803.
La surprise d'un piquet de cavallerie	//	TH. MAAS. 1798.

Digitized by Google

Sujets.		Peintres.
Paysage avec des arbres	d'après	J. WYNANDS. 1792.
Paysage avec des arbres et des figures .	"	J. BOTH. 1791.
La baigneuse	"	A. V. D. VELDEN. 1792.
Chevaux (5 pièces)	"	PH. WOUWERMANNS. 1786–87.
"	"	G. KOBELL. 1788.
Fôret. Deux personnes couchées sous un arbre	"	F. KOBELL. 1791.
Après la chasse	"	J. LINGELBACH. 1797.
Un troupeau	"	TH. V. BERGEN. 1792.
"	"	JEAN LE DUC. 1792.
Les occupations du soir au camp . . .	"	PH. WOUWERMANNS. 1794.
L'étange (sic) aux canards	"	J. WINANTS. 1803.
Ecurie; chevaux et figures	"	PH. WOUWERMANNS. 1788.
Une cascade	"	J. RUISDAEL. 1797.
L'amusement des bergers au soir . . .	"	C. LORRAINE. (sans année).

Toutes les planches de ce maître sont gravées en aqua-tinta et montées sur carton.

12. **Madou.** — Physionomie de la Société en Europe, depuis 1400 jusqu'à nos jours. Quatorze tableaux par MADOU.

Bruxelles, A. DE WASME-PLETINCKX, 1837. In-folio oblong.

Collection de 14 lithographies, le titre orné de 15 vignettes lithographiées et accompagnée de trois pages de texte par COLLIN DE PLANCY.

13. **Marcenay.** — Qeuvre de Mr. DE MARCENAY DE GHUY. Paris, chez l'Auteur, sans date. In-folio. Demi veau brun.

Titre, dédicace, catalogue des estampes gravées et 53 fort jolies gravures et eaux-fortes. Différents morceaux d'histoire, portraits, paysages, batailles etc. d'après LE POUSSIN, VAN DYCK, REMBRANDT, LE BRUN et autres Maîtres.

14. **Picart.** — Neueröffneter Musen-Tempel, welcher das allermerkwürdigste aus den Fabeln der Alten in LX auserlesenen und schönen Kupfern von BERNARD PICART

Digitized by Google

und andern kunstreichen Männern vorstellet; mit deutlichen Erklärungen und Anmerkungen zu rechtem Verstande der Fabeln und ihrem Zusammenhange mit der Historie erläutert. Nebst einer Vorrede CHRISTOPH GOTTLIEB STOCKMANNS.

Amsterdam und Leipzig, ARKSTEE und MERKUS, 1754. Grand in-folio. Demi veau brun.

Exemplaire non rogné de cette édition allemande, pas citée par BRUNET, avec 60 planches, en belles épreuves, gravées par B. PICART et autres.

15. **Ploos van Amstel.** — Collection d'imitations de dessins d'après les principaux Maîtres Hollandais et Flamands, commencée par C. PLOOS VAN AMSTEL continuée et portée au nombre de cent morceaux. Avec des renseignemens historiques et detaillés sur ces Maîtres et sur leurs Ouvrages. Precedés (sic) d'un Discours sur l'état ancien et moderne des arts dans les Pays-Bas par C. JOSI.

Londres, C. JOSI, 1821. In-folio. 2 Volumes. Demi cuir de Russie, doré sur tranche.

Titre, dédicace, liste des souscripteurs, discours préliminaire (34 pages), Noms des Maîtres dont les Dessins sont imités, etc. (18 pages.)

Portrait de C. Ploos van Amstel, d'après J. MARINELLE, par N. V. D. MEER. (N°. 1).

A. V. OSTADE . . Le joueur de violon, par JOSI. En couleurs. (N°. 17).
" . . Le liseur de journaux, par JOSI. " " (N°. 7).
" . . Intérieur d'une maison rustique. " "
" . . " " " " " " (N°. 68).
" . . Une famille paysanne. Le texte explicatif renferme 8 pages. (N°. 69).
J. SAENREDAM . . Le charcutier, avec une page de texte. (N°. 40).
P. SAENREDAM . . L'église, avec une page de texte. En couleurs. (N°. 21).
H. VAN VLIET . . L'intérieur d'une église. En couleurs. Avec une page de texte.

Digitized by Google

A. V. BOREsOM . . Vue d'un canal avec un moulin et des maisons. En couleurs. Avec une page de texte.

H. V. AVERCAM. . Frédéric V du Palatinat et sa Suite en Hollande. En couleurs. Avec 2 pages de texte. (N°. 8).

J. VAN HUYSUM . Fleurs et fruits. 2 pièces. En couleurs par (J. DE BRUIN). Avec 4 pages de texte. (N°. 104, 105).

REMBRANDT . . . Paysage aux environs d'Amsterdam, avec un bateau par (C. C. LEWIS). En couleurs.

" . . . Homme en repos, sur un fauteuil, un chapeau à la main. (Portrait du maître) Par C. JOSI.

" . . . L'enfant à la porte. (TITE, fils de REMBRANDT). (N°. 6).

" . . . La femme à la porte. (Mère du maître). (N°. 5).

" . . . Intérieur de la maison de Rembrandt avec la presse à imprimer, par (DIETRICH). Bistre.

" . . . Les hommes d'Emmaus. Bistre.

" . . . L'homme assis, par (G. COOTWYCK). Avec 5 pages de texte pour REMBRANDT.

J. LIEVENS . . . Paysage avec une ruine et des figures, par (G. COOTWYCK). Avec une page de texte.

G. V. D. EECKHOUT. Homme lisant. Bistre.

" Enfant accoudant sur une chaise, par (G. COOTWYCK). Bistre.

" Village. Bistre.

" Village avec figures. Au lavis. Encre de Chine.

" Le botaniste. Avec 2 pages de texte. (N°. 42).

LUCAS V. LEYDEN . Le jugement de Salomon. Avec 3 pages de texte. (N°. 34).

J. LUYKEN . . . L'Alchimiste. Avec une page de texte. (N°. 44).

P. V. SLINGELAND . Femme et servante. En couleurs. Avec une page de texte.

G. METZU. . . . La fricasseuse. Au crayon. Avec une page de texte. (N°. 14).

F. V. MIERIS . . La femme malade. Craie.

" . . Le joueur de cartes. (N°. 26).

" . . Les deux chiens. Avec 2 pages de texte. (N°. 23, 28).

C. VISSCHER. . . L'homme en fauteuil par (T. KÖRNLEIN). Avec 5 pages de texte. (N°. 19).

G. TERBURG . . . Le cavalier et la femme buvante. Avec une page de texte. (N°. 30).

A. BLOEMAERT . . La Madonne avec l'enfant. Avec 2 pages de texte. (N°. 16).

H. GOLTZIUS. . . Marie Tesselschade par (J. KÖRNLEIN). Avec 2 pages de texte. (N°. 18).

A. V. DYCK . . . Portrait de J. v. Goyen. Avec 2 pages de texte. (N°. 9).

G. DOW . . . . La pianiste, par (J. KÖRNLEIN). Avec une page de texte. (N°. 12).

G. FLINCK . . Portrait de lui-même. Avec une page de texte. (N°. 23).

P. P. RUBENS . . St François avec l'enfant Jésus. Craie. Avec 4 pages de texte.

Digitized by Google

G. SCHALKEN . . Portrait de lui-même. Craie. Avec 3 pages de texte.
J. DE BRAY . . . La liseuse. Craie. (N°. 96).
" . . . Les régents de la maison des orphelins. Avec une page de texte. (N°. 36).
G. NETSCHER. . . La flûteuse. (N°. 31).
" . . . La femme à la lumière de chandelle. Bistre. Avec une page de texte. (N°. 92).
A. BROUWER. . . Le paysan dormant. Avec une page de texte. (N°. 25).
C. BEGA . . . . Une famille paysanne. Avec une page de texte. (N°. 41).
C. DU SART . . . Le crieur public. Avec une page de texte. (N°. 29).
J. STEEN. . . . Le flûtiste. Craie et encre de Chine.
" . . . . L'avocat. Avec 2 pages de texte. (N°. 37).
C. V. MANDER . . Le concert. Avec une page de texte. (N°. 22).
J. V. D. MEER JR. . Paysage avec des animaux. Avec une page de texte. (N°. 39).
WOUWERMAN . . Cavalier et laveuse, par (J. KÖRNLEIN). Avec 4 pages de texte. (N°. 20).
C. DU JARDIN . . Brebis près d'une écurie. (N°. 43).
" . . Un troupeau sortant de l'étable. En couleurs. Avec 2 pages de texte.
P. POTTER . . . Berger en repos près d'un troupeau. En couleurs.
" . . . Boeuf debout. Craie.
" . . . Cochons en repos. Craie. Avec 2 pages de texte.
P. V. BLOEMEN . . Ane mangeant. Craie.
" . . Vache paissante. Rouge. Avec une page de texte.
H. SAFTLEVEN . . Vues de rivières, 2 pièces. Avec une page de texte. (N°. 2, 3).
A. V. D. VELDE . Paysage avec des animaux Un homme assis se lavant les pieds; auprès de lui une femme. (N°. 4).
" Mercure et Argus. Bistre.
" Paysage avec des chevaux. Au lavis.
" Paysage avec un canot. En couleurs.
" Vue du Rhin. En couleurs. Avec 5 pages de texte.
P. COOPSE . . . Vue d'une rivière avec des vaisseaux. Avec une page de texte. (N°. 24).
N. BERCHEM . . . Troupeau. Bistre (de G. COOTWYCK).
" . . . Vue du Rhin avec des figures (de DIETRICH). (N°. 15).
" . . . Berger jouant de la flûte. Bistre.
" . . . Troupeau; le berger s'adosse contre un arbre. Bistre. Avec 4 pages de texte.
S. V. D. DOES . . Troupeau Bistre.
" . . Troupeau de brebis près d'une ruine. Avec une page de texte. (N°. 38).
R. ROGHMAN . . Vue de Muiderberg. Au lavis. Avec une page de texte.
A. V. D. NEER . . Vue d'un village. Au lavis. Avec une page de texte.
A. V. D. CABEL . Paysage avec des bergers. Au lavis. Avec une page de texte.

Digitized by Google

W. V. D. VELDE . Vue du Zuiderzée. Au lavis.
" Flotte hollandaise. Au lavis.
" Vaisseaux de guerre. Au lavis. Avec 3 pages de texte
J. V. GOYEN . . Marché de village. 2 pièces. Avec une page de texte (N°. 10, 11).
W. DE HEUSCH . . Paysage avec des voyageurs Craie. Avec cinq pages de texte.
J. ESSELENS. . . Vue du fossé d'Utrecht avec des vaisseaux. Avec une page de texte. (N°. 45).
S. DE VLIEGER . . Vue de Weesp. Craie et au lavis par (DIETRICH). Avec deux pages de texte.
L. BAKHUIZEN . . Vue de l'Y, avec des vaisseaux, par (G. COOTWYCK). (N°. 13).
" . . Bâtiment de guerre quittant le port d'Amsterdam. (N°. 32).
" . . Vue de mer. Avec 6 pages de texte. (N°. 33).
A. CUYP . . . . Vue d'une rivière avec des vaisseaux. En couleurs par (DIETRICH). Avec 2 pages de texte.
A. V. EVERDINGEN. Vue du Zuiderzée avec des vaisseaux. En couleurs.
" Vue d'un village. (N°. 46).
" Paysage rocailleux. Bistre de (G. COOTWYCK). Avec 2 pages de texte.
J. V. D. ULFT . . Ponte Molle. Bistre de (C. BROUWER). Avec 2 pages de texte.
T. WYCK. . . . Une porte et le dehors du rempart de Rome. Avec 2 pages de texte. (N°. 35).
J. RUYSDAEL . . Le château d'Egmond. Au lavis.
" . . Chaumière en ruine. Bistre. Avec 7 pages de texte.
A. PYNACKER . . Paysage avec une chasse aux cerfs. Au lavis de (C. BROUWER).
" . . Orage éclatant dans un paysage escarpé. En couleurs. Avec une page de texte.
J. BOTH . . . . Paysage. Au lavis et bistre de (C. BROUWER). Avec 8 pages de texte.
J. HACKAERT . . Paysage suisse. Au lavis et bistre de (C. BROUWER). Avec 2 pages de texte.
A. VERBOOM. . . Paysage avec des maisons rustiques. Au lavis. Avec 2 pages de texte.
J. CATS . . . . Le château de Brederode. Craie et au lavis. Avec 3 pages de texte.
H. SWANEVELT . . Paysage italien avec des figures. Au lavis de (C. BROUWER). Avec une page de texte.
D. LANGENDYK . . Combat de cavalerie. Bistre. Avec 2 pages de texte.

Conclusion, 2 pages.

Cet ouvrage superbe, résultat d'une étude de 30 années, est tiré seulement à 100 exemplaires, dont 77 exx. sont destinés aux souscripteurs. Toutes les planches sont anéanties.

Digitized by Google

16. **Raphaël.** — Les Loges de RAPHAËL. Collection complète des cinquante-deux tableaux peints à fresque, qui ornent les voûtes du Vatican et représentent des sujets de la Bible, dessinés à l'aquarelle et gravés en taille-douce par JOSEPH CHARLES DE MEULEMEESTER, et accompagnés d'un texte par le Baron DE REIFFENBERG.

Bruxelles, LACROSSE, 1853. Grand in-folio.

Faux titre, titre avec une vignette, dédicace, introduction, bibliographie des Loges.

1re Loge	. .	1. La lumière est séparée des ténèbres.
		2. Création de la terre.
		3. Création du soleil et de la lune.
		4. Création des animaux.
2e "	. .	5. Dieu présente Ève à Adam.
		6. Désobéissance d'Adam et d'Ève.
		7. Adam et Ève chassés du paradis.
		8. Adam et Ève hors du paradis
3e "	. .	9. Noé construit l'arche.
		10. Le déluge.
		11. Sortie de l'arche.
		12. Sacrifice de Noé.
4e "	. .	13. Abraham et Melchisédech.
		14. Promesses de Dieu à Abraham.
		15. Apparition des trois anges à Abraham.
		16. Loth s'enfuit de Sodôme.
5e "	. .	17. Dieu apparaît à Isaac.
		18. Isaac et Rebecca.
		19. Isaac bénit Jacob.
		20. Isaac et Esaü
6e "	. .	21. Songe de Jacob.
		22. Rencontre de Jacob et de Rachel.
		23. Jacob réclame Rachel à Laban.
		24. Retour de Jacob en Chanaan.
7e "	. .	25. Songes de Joseph.
		26. Joseph vendu par ses frères.
		27. Chasteté de Joseph.
		28. Joseph explique les songes à Pharaon.

Digitized by Google

8e	Loge	29. Moïse sauvé des eaux.
		30. Le buisson ardent.
		31. Passage de la mer Rouge.
		32. Moïse frappant le rocher.
9e	"	33. Les premières tables de la loi.
		34. Adoration du Veau d'or.
		35. La colonne de nuée.
		36. Les nouvelles tables de la loi.
10e	"	37. Passage du Jourdain.
		38. Prise de Jéricho.
		39. Josué arrête le soleil et la lune.
		40. Partage de la terre de Chanaan.
11e	"	41. Sacre de David.
		42. David tue Goliath.
		43. Triomphe de David.
		44. David et Bethsabée.
12e	"	45. Sacre de Salomon.
		46. Jugement de Salomon.
		47. Construction du temple de Jérusalem.
		48. La reine de Saba.
13e	"	49 Naissance de Jésus-Christ.
		50. Adoration des Mages.
		51. Baptême de Jésus-Christ.
		52. La Cène.

Exemplaire sur papier de Chine.

La galerie dite des Loges fait partie du portique donnant sur la superbe cour de Saint Damaze au Vatican. Elle est partagée en treize voûtes, dont chacune desquelles RAPHAËL a peint ou fait peindre par ses principaux élèves et d'après ses propres cartons ou dessins, quatre tableaux à fresque, de moyenne grandeur, dont les figures ont généralement deux pieds et demi de proportion et le fond environ six pieds sur quatre. Ils représentent cinquante-deux épisodes de la Bible, depuis les premiers temps de la Génèse jusqu'à la Cène de Jésus Christ avec ses apôtres.

La dimension des gravures est, conformément aux dessins de M. DE MEULEMEESTER, plus grande que celle de toutes les publications antérieures. Elle est prise à l'échelle du neuvième des fresques originales. L'exécution est d'une exactitude scrupuleuse.

Digitized by Google

17. **Raphaël.** — Les vierges de RAPHAËL, gravées par les premiers artistes français.

Paris, FURNE et PERROTIN, 1855. Grand in-folio. Demi maroquin violet, toile sur plats.

Faux titre, titre avec portrait de RAPHAËL gravé par METZMACHER, biographie de RAPHAËL.

Le mariage de la Vierge, (double grandeur),	gravé par * * *		
	terminé par		PANNIER.
La vierge dite la belle jardinière	gravé	//	LÉVY.
La vierge à la chaise	//	//	PELÉE.
La vierge au voile	//	//	METZMACHER.
La vierge au Donataire	//	//	ST EVE.
La vierge au poisson	//	//	PELÉE.
La madone de St Sixte	//	//	BLANCHARD et LÉVY.
Sainte Cécile	//	//	PELÉE.
La vierge aux candélabres	//	//	LÉVY.
La vierge de la maison d'Albe	//	//	METZMACHER.
La Ste Famille	//	//	DIEU.
Ste Marguérite	//	//	PANNIER.

Suite de douze Vierges, gravées au burin par les maîtres cités, accompagnées d'un essai sur la vie et les ouvrages de RAPHAËL, et de notices explicatives sur chaque tableau par CH. PEISSE.

18. — RAPHAËL's cartoons at Hampton-Court. Collection de 7 chromolithographies, avec texte explicatif. In-4. Sans titre.

19. **Rembrandt.** — REMBRANDT and his works: comprising a short account of his life; with a critical examination into his principles and practice of design, light, shade and colour. Illustrated by examples from the etchings of REMBRANDT, by J. BURNET. Re-edited by H. MURRAY.

London, JAMES S. VIRTUE, 1859. In-4. Toile.

Collection de 19 eaux-fortes d'après les plus beaux tableaux de REMBRANDT.

Digitized by Google

20. **Rembrandt.** — L'oeuvre de REMBRANDT, reproduit par la photographie, décrit et commenté par CHARLES BLANC. Paris, GIDE et J. BAUDRY, 1853. In-folio. Demi veau. 30 Photographies par BISSON.

L'ouvrage complet se compose de 100 photographies et publié sous les auspices du ministère d'Etat. Le tout est accompagné d'un texte, contenant une dissertation sur la vie de REMBRANDT et une description de chaque pièce.

21. **Rubens.** — Les oeuvres de P. P. RUBENS et de A. VAN DYCK.
Sans lieu, ni date. Grand in-folio.

Collection de 96 estampes gravées par DE JODE, PONTIUS, à BOLSWERT, VORSTERMAN et autres, les portraits de RUBENS et VAN DYCK en ovale, sur une feuille, gravés par PONTIUS et un verset de 4 lignes au-dessous.
Il y en a plusieurs avec l'adresse de GILLIS HENDRICX d'Anvers.

22. — De Plafonds of Gallerystukken uit de kerk der Eerw. P. P. Jesuiten te Antwerpen. Geschilderd door P. P. RUBENS; naer deszelfs echte schilderijen geteekent door JACOB DE WIT en in 't koper gebragt door JAN PUNT.
Amsterdam, J. PUNT, 1751. In-folio oblong. Demi maroquin vert, toile sur plats.

Seulement 37 planches gravées, y compris le portrait de P. P. RUBENS. L'ouvrage complet se compose de 46 figures.

23. **Troost.** — Oeuvre de CORNELIS TROOST, surnommé le HOGARTH Hollandais.
Exemplaire dont presque toutes les planches sont des épreuves avant la lettre.

Estampes en hauteur.

Portrait de TROOST, tourné à gauche, la tête presque de face, tenant son bras dans le gilet, devant lui un palet avec des pinceaux. Manière noire par A. RENTING. Epreuve avant la lettre.

Digitized by Google

Portrait du même, placé sur un chevalet. Gravé par J. HOUBRAKEN. Epreuve avant la lettre.

Portrait de JOHANNA TROOST, à droite, une lampe éclairant la figure. Dans la marge à droite: C. TROOST, fecit 1734. Manière noire.

Buste d'homme à grande barbe, (type Israëlite), tourné à gauche, et éclairé de la droite, habillé d'un manteau. Dans la marge à droite: C. TROOST, fecit ad vivum 1734. Manière noire.

Buste à mi-corps, tourné à droite, dans les mains un livre. Manière noire.

René refusé par Sarotte. Avec un verset de 6 lignes, par P. LANGENDYK.

Déclaration d'amour de René à Sarotte. Gravé par PUNT et TANJÉ.

Proposition de mariage aux parents de Sarotte. Gravé par PUNT et TANJÉ.

L'Ambassadeur des „Laberlotten." Gravé par PELLETIER.

" " " " " " plus petit.

Les abusée. Gravé par A. DELFOS.

La fausse vertu ou la feinte tristesse. Gravé par TANJÉ.

La même, manière encre de Chine. C. TROOST inv., B. MARTINI fec.

La même, avant toute lettre.

La même, au bistre. Avant toute lettre.

La même, au trait.

La fille rusée. Gravé par TANJÉ.

La mort de Didon. Gravé par S. FOKKE.

Les baigneuses épiées. Gravé par S. FOKKE.

Arlequin magicien et barbier. Gravé par TANJÉ.

L'amant peintre. Gravé par TANJÉ.

La belle-mère. Gravé par HOUBRAKEN.

Le capitaine Ulric. Gravé par HOUBRAKEN.

L'amoureuse Brigide. Gravé par TANJÉ.

Jan Claaszen. L'amant déguisé. Gravé par A. RADIGUES.

La fausse vertu découverte. (Philibert découvre l'amant caché de sa femme). Gravé par HOUBRAKEN. (2 exemplaires).

La même, gravée au trait. CORN. TROOST inv., B. MARTINI fecit.

La même, de l'autre côté.

L'amour mal assorti. Gravé par TANJÉ.

Tartuffe ou l'imposteur. Gravé par HOUBRAKEN.

Estampes en largeur.

L'auberge dite „'t Bokje." Gravé par PELLETIER.

La fête de St Nicolas. Gravé par HOUBRAKEN. Avec l'écusson.

Le vielleur. Gravé par HOUBRAKEN. Avec l'écusson.

Le barreau des paysans à Puiterveen. Gravé par TANJÉ.

La méchante cabaretière. Gravé par TANJÉ.

Digitized by Google

Chambre de l'accouchée hollandaise. Gravé par TANJÉ. Avec l'écusson.

Divertissement de la foire à Amsterdam. Gravé par HOUBRAKEN. (2 exemplaires).

La maison de plaisance „Suype Styn." Gravé par PELLETIER.

Les noces de Clorus et Rosette. Gravé par TANJÉ. Avec l'écusson.

La malade imaginaire. Gravé par R. MUYS.

Les philosophes. Gravé par TANJÉ.

Corps de garde des officiers hollandais. Gravé par PUNT et TANJÉ. Avec l'écusson.

Second corps de garde. Gravé par HOUBRAKEN. Avec l'écusson.

Planches accessoires.

De Nelri van C. TROOST, door T. C. BRUINING. Leiden 1850.

Suite de cinq estampes. (Une réunion d'amis chez Biberius).

1e Planche. Nemo loquebantur.

2e " Erat sermo inter fratres.

3e " Loquebantur omnes.

4e " Rumor erat in casa.

5e " Ibant qui poterant qui non potuere cadebant.

Une feuille de texte explicatif par J. KNEPPELHOUT.

Le portrait de C. TROOST au titre.

Exemplaire sur papier de Chine.

Les cinq dessins se trouvent à présent au Musée royal à La Haye.

Le barreau des paysans à Puiterveen. Gravé par S. FOKKE. In-8. en largeur. En bas un verset de six lignes de L(UCAS) P(ATER).

Dans la même portefeuille.

Portrait de J. HOUBRAKEN, d'après J. M. QUINKHARD, par lui-même.

Le même, d'après H. POTHOVEN.

Le même, d'après H. POTHOVEN. Epreuve avant la lettre.

Portrait de P. TANJÉ, d'après J. M. QUINKHARD, par lui-même.

La leçon de musique, d'après G. TERBURG, par J. STOLKER. Manière noire.

Figure d'homme à mi-corps, allumant sa pipe à une chandelle, devant lui une cruche, par J. STOLKER. Manière noire.

Voyez: A. VER HEULL, Corn. Troost en zijn werken. — V. D. KELLEN, Catalogue de la collection de de Ridder, page 185. — V. DE STEURS, Tableaux etc. dans le Musée royal à la Haye. p. 153.

Digitized by Google

24. **Turner.** — TURNER and his works: illustrated with examples from his pictures, and critical remarks on his principles of painting. By JOHN BURNET. The memoir by P. CUNNINGHAM. Re-edited by H. MURRAY.

London, J. S. VIRTUE, 1859. In-4. Toile. 10 Planches gravées sur acier,

25. **Verboeckhoven.** — Etudes d'animaux dessinées sur pierre d'après nature par EUGÈNE VERBOECKHOVEN, lithographiées par DEGOBERT.

Amsterdam, BUFFA ET FILS, 1844. Grand in-folio. 6 feuilles.

26. **Watteau.** — Figures de différents caractères de paysages et d'études, dessinées d'après nature par ANTOINE WATTEAU. Gravées à l'eau-forte par les plus habiles peintres et graveurs du temps. Tirées des plus beaux cabinets de Paris.

Paris, AUDRAN & F. CHEREAU ROLAND scrips, F. BAILLIEUL L'AISNÉ sculpsit. Sans date. 2 Volumes. En portefeuille de toile verte.

Volume I. Six feuilles préliminaires gravées, y compris le titre et le portrait de WATTEAU, d'après lui-même, gravé par BOUCHER, et 132 sujets sur 101 feuilles.

Volume II. Deux feuilles préliminaires, y compris le titre gravé, frontispice gravé et les sujets 133—350 sur 120 feuilles.

Exemplaire en grand papier, non rogné.

Cet ouvrage, que l'on trouve à présent assez rarement, contient de belles reproductions des jolies esquisses d'un artiste le plus spirituel de son temps. Dans cet exemplaire se trouve le beau portrait de WATTEAU par F. BOUCHER. Les planches sont gravées par des artistes éminents (JEAURAT, COCHIN, B. et J. AUDRAN, DUPUIS, comte CAYLUS et autres). La plus grande partie des planches sont marquées WATTEAU f., mais il n' y a que fort peu qu'il a gravées lui-même. Voyez sur ces planches, ROBERT DUMESNIL, Le Peintre Graveur Français. Vol. II. p. 181—187.

Digitized by Google

27. **Weirotter.** — Oeuvre de F. E. WEIROTTER, peintre allemand, contenant près de deux cent paysages et ruines, dessinés d'après nature, tant en France qu' en Italie, et gravés à l'eau-forte avec beaucoup de goût, par lui-même. Paris, BASAN et POIGNANT, 1715. In-folio. Demi toile.

Exemplaire avec de superbes épreuves des planches, dont quelques unes avant la lettre, et le portrait de WEIROTTER par J. SCHMUZER.

Digitized by Google

ARCHITECTURE.

1. Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce, considérées du côté de l'histoire et du côté de l'architecture; par LE ROY.

Paris, Imprimerie de L. FR. DELATOUR, chez MASIER FILS. 1770. Grand in-folio. 2 Tomes. 1 Volume. Veau écaillé, doré sur tranche.

Volume I. Les ruines des monuments élevés par les Athéniens avant la fin du siècle de Périclés; avec un essai sur l'histoire de l'Architecture et une dissertation sur la longueur du Pied Grec. 35 Planches gravées.

Volume II. Les Ruines des Monuments élevés par les Athéniens après la fin du siècle de Périclés et les antiquités de Corinthe et de Sparte; avec un essai sur la théorie de l'architecture, et une dissertation sur la longueur de la carrière d'Olympie. 26 Planches gravées.

2. Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor, au Desert (sic) (par ROBERT WOOD, BORRA et DAWKINS.)

A Londres, chez A. MILLAR. 1753. In-folio. Veau.

Titre; préface, 4 pages; Recherches sur l'état ancien de Palmyre, 23 pages; Inscriptions, 9 pages; Voyage à travers le desert, 4 pages; Explication des planches, 15 pages. 57 planches gravées par P. FOURDRINIER, d'après BORRA.

Voyez BRUNET, Manuel du Libraire. Vol. IV. Col. 1457.

Les ruines de Palmyre sont situées dans une oasis, au milieu du désert de Syrie à soixante lieues nord-est de Damas, cinquante cinq lieues sud-est d'Alep et trente-cinq lieues de l'Euphrate. Nulles ruines de la Grèce ni de l'Asie n'égalent, dit-on, en étendue et en magnificence celles de Palmyre. Les monumens sont de deux époques: les uns sont très-anciens, et ne se composent que de débris informes; ils paraissent appartenir à la Palmyre primitive et arabe. Les autres, dans lesquels on a employé exclusivement l'ordre Corinthien, appartiennent à la période grecque de l'histoire de cette ville, c'est à dire aux temps de ZÉNOBIE (272) et en tout cas aux trois siècles qui ont précédé DIOCLÉTIEN.

Digitized by Google

3. Les Ruines de Balbec, autrement dite Heliopolis dans la Coelosyrie. (Par ROBERT WOOD et DAWKINS). Londres 1757. In-folio. Veau.

Titre; Voyage de Palmyre à Balbec, 16 pages; Explication des planches, 12 pages; 46 planches gravées par P. FOURDRINIER d'après BORRA.

Voyez BRUNET, Manuel. Vol. IV. Col. 1457.

Balbec, ville de la Syrie, située dans le pachalik d'Acre. C'est le chef-lieu des Montevalis, montagnards qui habitent la belle vallée de Beka, entre le Liban et l'Anti-Liban. A l'endroit où végète aujourd'hui Balbek, pauvre et chétive demeure d'un millier d'habitants, s'élevait autrefois la riche et splendide cité d'Héliopolis, construite avec les plus grandes masses de pierre qui aient été remuées par les hommes. Elle fut détruite en 1401 par TAMERLAN. Les ruines sont de l'architecture Corinthienne.

4. Le Antichita Romane. Opera di G. PIRANESI, divisa in quattro tomi. Roma, 1756, nella stamperia di A. ROTILJ. Grand in-folio. 4 Volumes. Demi veau brun.

Edition originale avec 218 planches en taille-douce et le portrait de J. B. PIRANESI par F. POLANZANI.

Volume I. Gli avanzi degli antichi edifizj di Roma disposti in tavola topografica, secondo l'odierna loso esistenza ed illustrati co' frommenti dell' antica cinografia marmorea e con un indice critico della loso denominazione arrichito di tavole suppletorie fralle qualisi dunostrano.

Volume II et III. Gli avanzi de' Monumenti sepolcrali esistenti in Roma e nell' Agro Romano colle loso respettive piante, elevazioni, sezioni, vedute esterne ed interne: colla dimostrazione de' sarcofagi, ceppi, vasi cenerarj e unguentarj, bassirilieve, stucchi, musaici, iscrizioni, e tutt' altro ch'è stato in essi ritrovato: e colle loso indicazioni e spiegazioni.

Volume IV. I ponti antichi di Roma che inoggi sono in essere, colle vestigia dell' antica isola Tiberina, gli avanzi de' teatri, de' portici, e di altri monumenti, eziandio colle loso indicazioni e spiegazioni.

5. J. B. PIRANESI. Campus Martius antiquae urbis. Romae. 1762. Grand in-folio. Demi veau brun. 49 planches gravées y compris les petites.

Dans cet exemplaire se trouve la grande planche: Ichnografia Campi Martii antiquae Urbis. Les planches 6 à 10 ne se trouvent dans aucun des anciens exemplaires.

Digitized by Google

6. Vedute di Roma disegnate ed incise da G. PIRANESI. (Roma, 1756). Grand in-folio 2 Volumes. Demi veau brun.

62 Planches gravées en taille-douce.

7. I sette colli di Roma antica e moderna, con piante e restauri dei medesimi, e coi colli adiacenti con un panorama preso in luogo ove si veggono tutti i monumenti antichi con le respettive medaglie ed i frammenti della pianta antica di Roma esistente nel Museo Capitolino. In fine con una breve descrizione storico-antiquaria, e col testo degli antichi scrittori messi a' piedi d'ogni restauro. Opera affatto nuova, disegnata ed incisa dall' architetto incisore LUIGI ROSSINI Ravennate. E publicata negli anni 1828 e 1829.

Roma, 1829. En portefeuille.

30 Planches gravées sur cuivre par VESPIGNANI et autres et 2 feuilles de texte, y compris le titre. Les 4 dernières gravures, (Panorama di Roma antica e moderna) manquent.

8. Les Ruines de Pompéi, dessinées et mesurées par F. MAZOIS pendant les années 1809, 1810, 1811.

Paris, Imprimerie de FIRMIN DIDOT, 1824—1829. Grand in-folio. Tome I—III. en 1 Volume. Demi maroquin vert.

Volume I. Planche. Titre allégorique. Carte générale. Petit plan général. 38 Planches gravées.

Volume II. 55 Planches gravées et 3 planches annexées à l'Essai sur les habitations des anciens Romains.

Volume III. Continué par GAU. 46 Planches gravées. (Les planches 37—39 manquent).

Digitized by Google

Ces trois parties sont illustrées d'un grand nombre de vignettes et de fleurons. L'ouvrage complet se compose de 4 parties, la IVe contient 50 planches et est précedée d'une notice sur MAZOIS, par ARNAULT.

9. Pompeiana. The Topography, Edifices and Ornaments of Pompeii by W. GELL and J. P. GANDY.
London, RODWELL and MARTIN, 1824. Grand in-8. 2 Volumes. Toile.

Frontispice, 3 cartes et plans, 78 planches gravées par HEATH, COOKE, RAWLE et autres et 17 vignettes et culs-de-lampe.

10. Les Monumens de la France, classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts. Par le Comte ALEXANDRE DE LABORDE. Les dessins faits d'après nature par BOURGEOIS et BANCE, etc. etc.
Paris, (JOUBERT et GIARD), de l'imprimerie de P. DIDOT l'ainé, 1816—1836. Grand in-folio. Demi maroquin violet, toile sur plats.

Volume I. Faux-titre, au verso l'explication des médailles, titre avec vignette, frontispice, discours préliminaire, introduction à l'étude des monuments historiques de la France.

Monuments antérieurs à la domination romaine				7	planches.
"	des Romains.	Première époque		27	"
"	" "	Deuxième "		30	"
"	" "	Troisième "		41	"
"	" "	Quatrième "		11	"

Volume II. Faux-titre, titre avec vignette, avantpropos.

Monuments du style Byzantin ou Roman				33	planches.
"	" "	Ogivique		66	"
"	" "	de la Renaissance.		44	"

Ensemble 259 planches gravées par RIBAULT, GOSSARD, LEMAITRE, DURAN et autres.

Digitized by Google

11. Antiquités de l'Alsace, ou Châteaux, Eglises et autres Monumens des Départemens du Haut- et du Bas-Rhin, par J. G. SCHWEIGHAEUSER.

Publié par ENGELMAN & Cie à Mulhouse. 1828. Grand in-folio. 2 Tomes. 1 Volume. Demi veau brun.

Le Haut-Rhin, 40 planches lithographiées.
Le Bas-Rhin, 40 planches lithographiées.

12. Engravings of Ancient Cathedrals, Hotels de ville, and other public buildings of celebrity, in France, Holland, Germany, and Italy. Drawn on the spot, and engraved by JOHN CONEY. With illustrative descriptions.

London, H. G. BOHN, 1842. In-folio. Demi maroquin rouge, doré sur tranche, dos et plats.

32 Planches gravées au trait.

13. Monuments anciens recueillis en Allemagne, par LOUIS HAGHE. Lithographiés d'après lui et accompagnés de notices historiques par OCTAVE DELEPIERRE.

Bruxelles, C. MUQUARDT, 1845. In-folio. Demi maroquin brun, toile sur plats.

13 Planches lithographiées.

14. MÜLLER's Sketches of the age of FRANCIS Ist.

London, H. GRAVES & Cy, 1841. Printed at the lithographic establishment of DAY & HAGHE. In-folio. Demi veau rouge, toile sur plats.

Titre illustré, dédicace gravé, table des planches, 26 lithographies.

The terrace, Chambord. (Titre).
Gallery of Francis Ist. Fontainebleau.
Monument to Francis II, Duke of Britany, Nantes.

Digitized by Google

The tournament at the chateau, Chambord.
The Guard room, Chambord.
Bed room of Diana de Poitiers, Chenonceaux.
The court of honor, Fontainebleau.
The drawing room, Fontainebleau.
Grand dining room, Chenonceaux
Bed chamber, Azay-le-Rideau.
Terrace, Chambord, Hawking party.
Chateau-Brissac on the Loire.
Chamber of Marie de Medecis, Blois.
House of Francis I^st in the Champs Elysees.
Chapel of the chateau at Amboise.
Tomb of the marechal Bregé, Rouen.
Court of the palace, Blois.
Pulpit in the church, Fontainebleau.
Chapel of St Hubert, Amboise.
Tomb of the Cardinals Amboise, Rouen.
Gateway in the garden, Chateau Gaillon, Paris.
Staircase in the church, Angers.
Facade of chateau Gaillon, Paris.
Ball room of the palace, Fontainebleau.
Monument to Louis the 12^th, St Denis.
Staircase, Blois.

15. Antiquities of Great Britain, illustrated in views of Monasteries, Castles and Churches, now existing. Engraved by W. BYRNE, from drawings made by T. HEARNE, with descriptions in English and in French.

London, printed for T. CADELL and W. DAVIES. 1786—1807. In-folio oblong. 2 Volumes. Veau écaillé.

Volume I. 52 Planches gravées sur cuivre y compris le frontispice.
Volume II. Titre imprimé, table des planches et 32 planches gravées.

16. Picturesque Architecture in Paris, Ghent, Antwerp and Rouen etc. Drawn from nature and on stone by THOMAS SHOTTER BOYS.

London, TH. BOYS, 1839. In-folio. Demi maroquin vert, toile sur plats.

Vingt-neuf chromolithographies sur 26 feuilles par TH. SHOTTER BOYS et C. HULLMANDEL avec texte descriptif.

Vignette title.
Fish market, Antwerp.
Hospice des vieillards, Ghent.
Belfry, Ghent.
Byloke, "
Tour de Remi, Dieppe.

Digitized by Google

Hôtel de ville, Arras.
Laon cathedral.
Rue de rivage, Abbeville
St Laurent, Rouen.
Rue de la grosse horloge, Rouen.
L'Abbaye St Amand, Rouen.
Hôtel Cluny, Paris.
" " "
Hôtel de Sens "
Church of St Severin, Paris.
Porte rouge, Notre Dame, Paris.
Doorway of Hotel, rue des Marmousets, Paris.
La Ste Chapelle, Paris.
Rue Notre Dame, "
Church of St Etienne du Mont, Paris.
St Etienne du Mont, with the Pantheon, Paris.
Pavillon de flore, Tuileries, Paris.
Hôtel de la Tremouille, Paris.
Vielle rue du temple, Paris.
The Institute, Paris.
Notre Dame, "
Notre Dame, Chartres.
St André, Chartres.

17. The Baronial Halls and picturesque Edifices of England. From drawings by J. D. HARDING, G. CATTERMOLE, S. PROUT, W. MÜLLER, J. HOLLAND and other eminent artists. Executed in lithotint under the superintendence of Mr. HARDING. The text by S. C. HALL. Embellished with numerous engravings on wood, drawn by FAIRHOLT, HULSNE and ALLOM. Second edition.

London, CHAPMAN and HALL, sans date. Grand in-4. 2 Volumes. Demi maroquin bleu.

Chaque volume contient 36 planches.

18. Provincial antiquities and picturesque scenery of Scotland, with descriptive illustrations by Sir WALTER SCOTT.

London, JOHN & ARTHUR ARCH, 1826. In-folio. Demi maroquin vert. Exemplaire sur grand papier. Non rogné.

Volume I. Titre gravé et 21 gravures.
Volume II. Titre gravé et 29 gravures.

19. Le Brabant et les Flandres. Monuments d'architecture et de sculpture dessinés d'après nature et lithographiés en plusieurs teintes par F. STROOBANT; accompagnés

Digitized by Google

de notices historiques et archéologiques par F. STAPPAERTS.

Bruxelles, C. MUQUARDT, 1853. In-folio. 2 Tomes. 1 Volume. Demi maroquin rouge, toile sur plats, dos et plats dorés.

60 Planches à l'aquarelle et 80 pages de texte.

Volume I. Le Brabant et les Flandres.
Volume II. Anvers, Liége, Namur et le Hainaut.

20. Architecture pittoresque, dessinée d'après nature par A. ROUARGUE et T. BOYS.

Paris, DELPECH, 1835. In-folio. Demi veau.

Titre avec une vignette lithographiée et 47 lithographies.

21. The Arabian Antiquities of Spain by JAMES CAVANAH MURPHY.

London, C. CADELL and DAVIES, 1813—1828. Grand in-folio. 2 Parties en 1 Volume. Demi maroquin rouge, tranche dorée.

Titre gravé par PORTER. Introduction avec vignette gravée, table des planches, description des antiquités de Cordoue et de l'Alhambra à Grenade.

1e Partie. Cordoue.

Sujets.	Graveurs.
Plan of the mosque at Cordova, in its original state . . .	TURRELL.
Plan of the mosque at Cordova, in its present state . . .	"
Elevation of the mosque at Cordova	ROFFE.
A view in the garden belonging to the mosque at Cordova	"
Interior view of the mosque at Cordova	LE KEUX.
Elevation of the gate of the sanctuary of the Koran. . .	RAWLE.
Exterior angle of the mosque.	ROFFE.
A cufic inscription in the place appropriated to the performance of ablutions in the mosque at Cordova	WARNER.
A cufic inscription on the additions made to the mosque at Cordova, by order of the Khalif Alhakam	"
The bridge at Cordova.	LE KEUX.

Digitized by Google

2e Partie. Grenade.

Sujets.	Graveurs.
Description of the palace of the Alhamra. Titre	SHARY.
The royal palace and fortress of Alhamra, at Granada	FITTLER.
General plan of the fortress of the Alhamra	WALKER.
Ground plan of the Royal palace of Alhamra	TAYLOR.
The principal entrance to the Alhamra	LANDSEER.
The gate of judgment	COOKE.
Elevation of the ancient gate of judgment	PORTER.
Porch of the gate of judgment	//
A section of the gate of judgment	WARNER.
Elevation of the puerta del vino	ROFFE.
Plan and section of the great cistern, in the Alhamra	PORTER.
The hall of the baths	ROFFE.
A section of the hall of baths	//
Ceiling of the hall of the baths	PORTER.
The King's bath	ROFFE.
The Queen's bath	LE KEUX.
Concert room of the baths	//
A section of the baths in the Alhamra	ROFFE.
A ground plan of the baths in the Alhamra	TURRELL.
Elevation of a small portico near the chapel	ROFFE.
North side of the Pateo del Agua, or great fountain.	//
Elevation on the portico on the north side of the Pateo del Agua	//
View of the south side of the Pateo del Agua	//
Elevation of an alcove in the Pateo del Agua	WOOLNOTH.
A perspective view of the court and fountain of lions	PORTER.
Elevation of the fountain of lions	LE KEUX.
Plan of the bason of the fountain of lions	WARNER.
Side elevation of the lion's court and fountain	ROFFE.
Entablature in the court of the lions	SHURY.
Hall of the two sisters.	ROFFE.
Hall of the Abencerrages	SHURY.
A perspective view of the golden saloon or hall of Ambassadors	LE KEUX.
Section and elevation of the interior of the golden saloon	//
A Mooriah battle piece, from a painting in the Alhamra	NEAGLE.
A lion hunt, from an Arabian painting in the Alhamra	//
A boar hunt, from a painting in the Alhamra.	//
An Arabian council, from a painting in the Alhamra	//
Moorish costumes from an Arabian painting in the Alhamra	//
An Arabian vase and niche, preserved in the Alhamra	ARMSTRONG.

Digitized by Google

Sujets.	Graveurs.
An Arabian vase and niche, preserved in the Alhamra	ROFFE.
Mosaic pavement in the dressing room of the Sultana	TURRELL.
Mosaic ornament in the North side of the lions court	ROFFE.
Mosaic ornament in the South side of the lions court	"
Mosaic in dado of the hall of the two sisters	TURRELL.
Mosaic in dado of the door of the hall of the two sisters	"
Mosaic in dado of recess in the hall of the two sisters	"
Mosaic in the hall of the Abencerrages	"
Mosaic in dado of the golden saloon	"
Mosaic in dado of window in the golden saloon	"
Mosaic in dado of window in the golden saloon	"
Mosaic in dado of balcony in the golden saloon	LE KEUX.
Cieling of gallery in the golden saloon	"
Mosaic in dado of window in the north side of the golden saloon	"
Mosaic in dado of the east side of the tower of Comares	"
Mosaic in portico of the Generaliffe	"
Mosaic dado from a fragment in the Alhamra	"
Various mosaics from the Alhamra.	"
An Arabian ornament in the entrance of the tower of Comares	"
Ornament in the wall, at the entrance of the tower of Comares	"
Ornament in the side of doorway, at the entrance of the tower of Comares	SHURY.
Pannel ornament in the side of doorway, at the entrance of the tower of Comares	LE KEUX.
A cieling in outline, in the tower of Comares	"
An Arabian ornament, in the tower of Comares	"
Ornament in the golden saloon	"
Ornament in the wall of a window in the golden saloon	NEAGLE.
Ornament in the wall of a window in the North of the golden saloon	LE KEUX.
Ornament in the side of a window in the golden saloon	TURRELL.
Ornament in the side of a window in the golden saloon.	LE KEUX.
Ornament in the side of a window in the golden saloon.	"
Pannel ornament and arabesque, in the Alhamra	"
Pannel ornament and inscriptions in the Alhamra.	"
Pannel ornament in the Alhamra. Full size.	"
Cufic inscriptions in the golden saloon	"
Cufic inscriptions in the golden saloon. Full size	WARNER.
Cufic inscriptions and ornament in the golden saloon.	SHURY.
Cufic inscriptions in the golden saloon	HAY.
The first six verses of the inscription on the bason of the fountain of lions	"

Digitized by Google

Sujets.	Graveurs.
The last six verses of the inscription on the bason of the fountain of lions	HAY.
Cufic inscriptions in the tower of Comares	"
Pannel ornaments and inscriptions in the hall of the two sisters	TURRELL.
Pannel ornaments (n°. 3) in the hall of the two sisters. Full size	WARNER.
Pannel ornaments (n°.4&5) in the hall of the two sisters. Full size	"
Miscellaneous parts and ornaments, in the Alhamra.	SHURY.
Cornices, capitals, and columns in the Alhamra	"
A view of the royal villa of Generaliffe, at Granada	ANGUS.
A ground plan of the Generaliffe, at Granada	ROFFE.
Elevation and ground plan of the portico of the Generaliffe	"
Front view of the portico of the Generaliffe	"
A transverse section of the royal villa of the Generaliffe, at Granada	LE KEUX.
A cieling in the Generaliffe	"
Perspective view of the garden of the Generaliffe	BYRNE.
Elevation of the Casa de Carbon, or house of charcoal, at Granada	LEE.
Plan of the Casa de Carbon, at Granada	"

Ensemble 103 planches gravées sur cuivre.

L'auteur séjourna sept ans en Espagne, retournait en Angleterre dans l'année 1809 et employa sept ans pour préparer la publication de l'ouvrage.

VITRAUX.

22. The west-window of the chapel, New College, Oxford. After pictures painted by Sir JOSHUA REYNOLDS and executed on glass by JERVAISE, engraved by S. G. and J. G. FACIUS Published by the Proprietor, J. BOYDELL. London, 1785. Grand in-folio. Demi maroquin vert.

14 Gravures montées sur carton, avec description en anglais et en français.

1e Planche, Vue générale de la fenêtre entière.
2e " Les portraits de J. REYNOLDS et de JERVAISE, habillés en bergers.
3e " La vierge à genoux à côté de l'enfant Jésus.
4e " La nativité.

Digitized by Google

5e Planche, Les jeunes bergers et bergères.
6e&7e " Parfaite azure, pour mettre à chaque côté de la 4e planche.
8e " La tempérance.
9e " La fermeté.
10e " La foi.
11e " La charité.
12e " L'espérance.
13e " La justice.
14e " La prudence.

23. Vues pittoresques et perspectives des salles du Musée des monuments françois et des principaux ouvrages d'Architecture, de Sculpture et de Peinture sur verre qu'elles renferment; gravées au burin en vingt estampes par RÉVILLE et LAVALLÉE, d'après les dessins de VAUZELLE avec un texte explicatif par B. DE ROQUEFORT.

Paris, Imprimerie de P. DIDOT l'ainé. 1816. Grand in-folio. Demi maroquin vert, toile sur plats.

Faux titre, titre avec une vignette, dédicace au Roi, liste des souscripteurs, introduction, explications des objets d'art, une cul-de-lampe et 20 planches gravées à l'eau-forte.

24. Les vitraux de la Cathédrale de Tournai, dessinés par J. B. CAPRONNIER et mis sur pierre par J. DE KEGHEL; avec un texte historique et descriptif par DESCAMPS et LE MAISTRE-D'ANSTAING.

Bruxelles, Librairie scientifique et littéraire, 1848. Grand in-folio. Demi maroquin rouge, toile sur plats.

Exemplaire sur papier de Chine.

Titre imprimé, avec une vignette gravée sur bois, la Cathédrale. Dédicace au Comte DE BEAUFFORT. Texte historique. Notes. 14 Chromolithographies.

Digitized by Google

SCULPTURE.

1. Specimens of antient sculpture, Ægyptian, Etruscan, Greek and Roman: selected from different collections in Great Britain, by the Society of Dilettanti.

London, Printed by T. BENSLEY, for T. PAYNE and J. WHITE & C°., 1809. In-folio. Demi maroquin rouge, toile sur plats, tête dorée.

Titre, liste des membres de la Society of Dilettanti, Errata, Preliminary dissertation on the rise, progress and decline of antient sculpture, 81 pages, avec 2 vignettes, 75 planches gravées avec texte explicatif et une vignette à la fin de l'ouvrage.

2. PIRANESI, FR. Raccolta di Statue antiche.
Roma, 1783. Grand in-folio. Veau.

Collection de 41 estampes du premier tirage, faisant partie de la collection complète des Oeuvres de PIRANESI, partie XVIII.

3. Eigentlijke Afbeeldinge van hondert der aldervermaerdste Statuen, of Antique-beelden, staande binnen Romen. Afgetekent door FRANCISCO PERRIER. Nu in Cooper gesneden door C. VAN DALEN, de Oude en de Jonge.

Amsterdam, N. VISSCHER. In-4. Vélin.

Traduction de l'édition latine: „Icones et segmenta nobilium signorum cet."

Digitized by Google

4. Recueil de statues, groupes, bustes, mausolées, colosses et monumens de tout genre exécutés par CANOVA, dessinés et gravés sous les yeux de l'auteur à Rome. (Rome, 1808.) Très grand in-folio. Demi veau brun.

Faux titre, titre, notice indicative des ouvrages de CANOVA, rangés par ordre chronologique, 6 pages et 80 planches gravées.

Sujets.	Graveurs.
Mausolée du Pape Clément XIV	VITALI.
Groupe de l'Amour et de Psyché couchée	FONTANA.
Figure de Psyché	CONSORTI.
Groupe de Vénus et Adonis	BERTINI.
Madeleine pénitente (3 figures sur une feuille)	//
Groupe de l'amour et Psyché en pied (2 planches)	MARCHETTI.
Statue de Persée, tenant la tête de Méduse	//
Ferdinand I, roi des Deux Siciles	FONTANA.
Le pugilateur Creugas (2 figures sur une feuille)	BERTINI.
Le pugilateur Damoxenes (2 figures sur une feuille)	FONTANA.
Hébé (2 planches)	BERTINI.
Hercule précipitant Lycas (2 planches)	FOLO et FONTANA.
Statue en pied de Napoléon	RICCIANI.
Mausolée de Marie Christine, Archiduchesse d'Autriche (2 planches)	BONATO.
Groupe de la Bienfaisance *)	MARCHETTI
Statue assise de Madame Létitia *)	//
Vénus victorieuse	//
La même vue par le dos	BERTINI.
Vénus sortant du bain (3 planches)	MARCHETTI.
Groupe colossal de Thésée combattant contre le Centaure (2 planches)	BERTELLINI et BONATO.
Danseuse	FONTANA.
Tombeau de la Marquise de Santa Crux *)	//
Statue assise de la princesse Esterhasy Lichtenstein	BERTINI.
L'Italie pleurant sur l'urne d'Alfiéri	FONTANA.
Statue de Paris (2 planches)	BALESTRA et TESTA.
Tombeau de Volpato	FONTANA.
Statue équestre de Ferdinand I, Roi des Deux Siciles (2 planches)	MARCHETTI.
Modèle d'un Mausolée de l'Amiral Nelson	FONTANA.
Tombeau du comte de Souza	CAMPANELLA.
Cénotaphe élevé à la mémoire de Jean Fallier	BONATO
Tombeau du Prince Frédéric d'Orange à Padoue	BALESTRA.
Statue d'Hector (2 planches)	BERTINI et BONATO.
Terpsichore	FONTANA.

*) Manque dans l'exemplaire.

Digitized by Google

Sujets.	Graveurs.
Danseuse	BERTINI.
Danseuse	MARCHETTI.
La Concorde.	"
Ajax (2 planches)	FONTANA et BERTINI.
Buste colossal de Canova (2 planches)	MARCHETTI et FONTANA.
La muse Polymnie	MARCHETTI.
La paix	FONTANA.
Les trois Graces (2 planches)	MARCHETTI.
Buste colossal de Bossi	CONSORTI.
La religion	MARCHETTI.
La piété	BALESTRA.
La douceur	"
Georges Washington (2 planches)	BERTINI et MARCHETTI.
St Jean-Baptiste enfant	CONSORTI.
Nymphe couchée	BERTINI et MARCHETTI.
La paix et la guerre sous les formes de Mars et Vénus (2 planches)	MARCHETTI et BERTINI.
Sappho	MARCHETTI.
Têtes de femmes (2 pièces sur une feuille)	CONSORTI.
Béatrice (2 planches)	BERTINI.
Co. L. Cicognara	"
Joachim Napoléon. Roi de Naples	FONTANA.
Carolina Annunziata. Reine de Naples	"
Statue de Marie Louise d'Autriche	MARCHETTI.
Napoleonis mater	BERTINI.
Dirce nimfa Bacchica (2 planches)	"
Une Naiade (2 planches)	BERTINI et MARCHETTI.
Le Pape Pie VI à genoux	FONTANA.
Cheval (2 planches)	MARCHETTI.
Endimione	"
Marie Madeleine	BALESTRA.
Monumento del Conte Trento	BALESTRA.
Una desolata famiglia	FONTANA.
Mausolée de Jacques III	MARCHETTI.

CANOVA a sculpté de sa propre main:

53 Statues.	8 Grands monuments.	54 Bustes.
12 Groupes.	7 Figures colossales.	29 Bas-reliefs.
14 Cénotaphes.	2 Groupes de grandeur colossale.	

Digitized by Google

5. Intera Collezione di tutte le opere inventate e scolpite dal Cav. ALBERTO THORWALDSEN. Incisa a contorni con illustrazioni del chiarissimo Abate MISSERINI.

Roma, Nella Tipografia di P. AURELJ, 1831. In-folio. 2 Tomes, 1 Volume. Demi cuir de Russie, toile sur plats.

Portrait de THORWALDSEN gravé par GARZOLI et 116 planches au trait avec explication en italien et en français.

6. Erläuterungen der Abbildungen von den Bildhauer-Arbeiten des JOHANN GOTTFRIED SCHADOW, seines Sohnes RIDOLFO SCHADOW und der Transparent-Gemälde des Professors KOLBE, nach Gedichten des WOLFGANG VON GÖTHE.

Berlin, Verlag von DECKER, 1849. Grand in-folio. En portefeuille.

23 Planches gravées, y compris le portrait de J. G. SCHADOW à l'âge de 56 ans, gravé par G. SEIDEL.

7. Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases, statues, et autres ornemens de Versailles. Tels qu' ils se voyent à présent dans le chateau & parc. Gravé d'apres les originaux par S. THOMASSIN. Le tout en Quatre Langues. François, Latin, Italien, & Flaman.

Amsterdam, P. MORTIER, 1695. Petit in-4. 4 Tomes, 1 Volume. Vélin.

Volume I. Frontispice, gravée par J. VAN VIANEN, titre imprimé en rouge et noir, dédicace et préface, en 4 langues, table, en 4 langues, catalogue de toutes les figures contenues dans ce recueil, en 4 langues, plan général des ville et chateau de Versailles et 53 planches gravées.

Volume II. 32 planches gravées.

Volume III. 87 planches gravées.

Volume IV. 46 planches gravées.

Digitized by Google

HISTOIRE.

1. Groot algemeen historisch, geographisch, genealogisch, en oordeelkundig woorden-boek, behelzende zo het voornaamste, dat vervat is in de Woorden-boeken van MORERY, BAYLE, BUDDEUS, enz. als de gehele kerkelyke en wereldlyke geschiedenis, (door) DAVID VAN HOOGSTRATEN en MATTHÆUS BROUËRIUS VAN NIDEK.

Amsterdam, BRUNEL, WETSTEINS, WAESBERGE e. a., 1725—1733. In-folio. 10 Volumes. Veau.

Volume I. Frontispice et portrait de J. TRIP, gravés par HOUBRAKEN.

2. 't Groot Waerelds Tafereel, waar in de Heilige en Waereldsche Geschiedenissen en Veranderingen zedert de Schepping des Waerelds tot het uiteinde van de Openbaring van Joannes, door Konst-Tafereelen historieel en sinbeeldig worden afgemaalt, en ider Konst-prent opgeheldert, door Godsgeleerde, Wysgeerige en Waereldlyke uitleggingen, beneffens de tydrekeningen der kerkelyke en waereldsche geschiedenissen tot aan de dood der Apostelen mitsgaders een geestelyke landbeschryving. In 't Frans beschreven door J. BASNAGE, vertaalt en met Vaarsen verrykt door A. ALEWYN.

Amsterdam, J. LINDENBERGH, 1715. In-folio. Veau.

Portrait de JOH. TRIP Berkenrodae Toparcha, gravé par J. LINDENBERG, de J. BASNAGE par P. VAN GUNST et 175 gravures et culs-de-lampe, gravées par ROMEYN DE HOOGE et LINDENBERG, y compris le titre gravé et la carte géographique.

Digitized by Google

3. Het groot Natuur- en Zedekundigh Werelttoneel of Woordenboek van meer dan 1200 aeloude Egiptische, Grieksche en Romeinsche Zinnebeelden of Beeldenspraek; vervattende eene geleerde en leerzaeme uitbeelding en beschryving van alle deugden, ondeugden, genegentheden, bedryven, hartstogten enz. dier aeloude Volkeren: mitsgaders van de Hooftstoffen, Hemellichten, Lantschappen, Rivieren en veele andere zaeken; op nieu uit de oirspronglyke Schriften van CEZAR RIPA, ZARATINO KASTELLINI, PIËRIUS VALERIANUS, HORUS APOLLO ... met uitvoerige aenmerkingen en ophelderingen... verrykt, door een' ervaren Tael- en Outheitkundigen: hebbende voor het overige de uitmuntende Dichter HUBERT KORNELISZOON POOT dit Werk in klaer en zuiver Nederduitsch overgeschreven.

Delft, REINIER BOITET, 1743–1750. In-folio. 3 Volumes. Veau.

Exemplaire en grand papier. Presque chaque page est ornée d'emblêmes etc. gravées par F. OTTENS.

4. The history of England, from the invasion of Julius Caesar to the Revolution in 1688 by DAVID HUME.

London, printed by T. BENSLEY, for R. BOWYER, 1806. Grand in-folio. 10 Volumes.

Volume I. Portrait de HUME, gravé par SMITH, d'après ROMSAY, deux dédicaces et deux vignettes allégoriques gravées par VINCENT. The life of D. HUME, by himself. Letter from A. SMITH to W. STRAHON. Heptarchy. Saxons. WILL. CONQUEROR. WILL. RUFUS. HENRY I. STEPHEN. 28 planches.

Volume II. HENRY II. RICHARD I. JOHN. HENRY III. EDWARD I. 17 planches.

Volume III. EDWARD II. EDWARD III RICHARD II. HENRY IV. V. VI. EDWARD IV. 30 planches.

Volume IV. EDWARD V. RICHARD III. HENRY VII and VIII. 20 planches.

Volume V. EDWARD VI. MARY. ELIZABETH. 16 planches.

Volume VI. ELIZABETH. JAMES I. 21 planches.

Volume VII. CHARLES I. 5 planches.

Volume VIII. CHARLES I. Common wealth. CHARLES II. 27 planches.

Volume IX. CHARLES II. JAMES II. 24 planches.

Volume X. Notes and index.

Digitized by Google

5. Révolution d'Angleterre. CHARLES Ier. Sa cour, son peuple et son parlement. 1630 à 1660. Histoire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre au XVIIe siècle. Par PH. CHASLES. Avec 18 gravures sur acier d'après VAN DYCK, RUBENS et CATTERMOLE, et avec grand nombre de gravures sur bois, intercalées dans le texte.

Paris, L. JANET, sans date. Grand in-8. Toile, tranche dorée.

Faux titre, frontispice (L'Etendard Royal), titre gravé avec une vignette (Le château de Donnington), titre imprimé avec une vignette gravée sur bois, préface, introduction, texte, notes, table des matières et table des gravures.

6. Histoire de France, depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830, par TH. BURETTE. BENOIST, éditeur.

Paris, E. DUCROCQ, 1840. Grand in-8. 2 Volumes. Demi toile.

500 dessins par JULES DAVID, gravées sur bois par V. CHEVIN.

7. Fastes de la Nation Française. Ouvrage présenté au Roi, par TERNISIEN D'HAUDRICOURT.

Paris, DECROUAU, sans date. (1804—1813). Grand in-4. 3 Volumes. Demi veau rouge.

Volume I. 70 planches gravées par COUCHÉ, PERDOUX, GIRARDET e. a.
Volume II. 74 planches " " " " " "
Volume III. 67 planches " " " " " "
et une table alphabétique des matières.

Les nouveaux exemplaires sont augmentés de l'Entrée de CHARLES X à Paris en Décembre 1824, de quelques autres planches et de tables alphabétiques des planches de chaque volume. (BRUNET, Manuel. Vol. V, col. 726).

Digitized by Google

8. Collection complete des tableaux historiques de la Révolution française.

Paris, Imprimerie de PIERRE DIDOT l'aîné. An VI. (1798). Grand in-folio. 2 Volumes. Demi veau vert. Grand papier vélin. Non rogné.

Volume I. Les quatre-vingts premiers Discours et Gravures, depuis le Serment de l'Assemblée nationale, prononcé dans le jeu de Paume, à Versailles, le 20 juin 1789, jusqu'aux Journées des 31 mai, 1er et 2 juin 1793, 12, 13 et 14 prairial, an Ier de la République.

Faux titre, frontispice gravé, titre, Introduction 6 pages, texte 316 pages et 79 planches gravées.

Volume II. Les Discours et Gravures suivants, jusques et compris le tableau de la Paix générale, ainsi que les Portraits des Personnages qui ont le plus marqué dans la révolution, soit en bien, soit en mal; le tout exécuté par des hommes distingués dans les belles-lettres, le dessin et la gravure.

Faux titre, frontispice gravé, Introduction 6 pages, texte pages 317—564, neuf discours au tableau etc. 36 pages, 70 planches gravées.

Les planches sont gravées par BERTHOULT et autres.

9. Tableaux historiques des campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo; suivis du Précis des opérations de l'Armée d'Orient, des détails sur les cérémonies du Sacre, des Bulletins officiels de la Grande Armée et de l'armée d'Italie dans tout le cours de la dernière guerre d'Allemagne, jusqu'à la paix de Presbourg. Tirés des rapports officiels et de la correspondance de Napoléon-le-Grand. Toutes les vues ont été prises sur les lieux mêmes, et les Estampes sont gravées d'après les dessins originaux de CARLE VERNET.

Paris, AUBER, 1806. Grand in-folio. Veau.

Faux titre, frontispice gravé, Introduction 10 pages avec vignette gravée en tête; texte 138 pages avec 24 planches gravées et une carte géographique de l'Italie, gravée par LORRAIN; „Cérémonie du Sacre", titre gravé avec 2 portraits de NAPOLÉON et de l'Impératrice; Précis historique de la Campagne d'Allemagne 63 pages et 1 planche gravée; table des matières.

Les planches sont gravées par DELAUNAY, PONCE, DUPLESSIS-BERTAUX et autres.

Digitized by Google

10. Vie politique et militaire de NAPOLÉON, par A. V. ARNAULT. Ouvrage orné de planches lithographiées, d'après les dessins originaux des premiers peintres de l'Ecole Française. Executées par les plus habiles artistes et imprimees par C. MOTTE.

Paris, E. BABEUF, 1822. Grand in-folio. 2 Volumes. Demi maroquin rouge, toile sur plats.

Volume I. 1822. Faux titre, frontispices (Funérailles d'un Roi d'Egypte, et NAPOLÉON, premier Consul), titre, introduction, 136 pages de texte et 64 lithographies.

Volume II. 1826. Faux titre, frontispice (NAPOLÉON), titre, 173 pages de texte, 67 lithographies et table des planches.

11. Histoire de NAPOLÉON, par DE NORVINS, illustrée par RAFFET et VERNET.

Bruxelles, A. WAHLEN ET C^IE, 1839. Grand in-8. Cartonné.

Planches et vignettes intercalées dans le texte.

12. Histoire de la Révolution de 1830, ornée de quarante lithographies avec portraits en pied du Roi, des princes et des principaux personnages dessinés et lithographiés d'après nature. Par PETIT.

Paris, l'Auteur, 1831. Grand in-folio. Demi veau brun, toile sur plats.

13. L'Afrique Française, l'Empire de Maroc et les déserts de Sahara. Conquêtes, victoires et découvertes des Français, depuis la prise d'Alger jusqu'à nos jours, par P. CHRISTIAN. Avec 28 vignettes coloriées par PHILLIP-

Digitized by Google

PATEAUX, T. JOHANNOT, E. BELLANGÉ, ISABEY, E. LAMY, K. GIRARDET, MOREL FATIO, C. NANTEUIL, H. BARON, e. a., et une carte générale du Moghreb, Algérie, Maroc et Sahara.

Paris, A. BARBIER, 1846. Grand in-8. Demi maroquin vert, dos doré.

14. Batailles gagnées par le Prince Fr. Eugène de Savoye sur les ennemis de la foi, et sur ceux de l'empereur et de l'empire, en Hongrie, en Italie, en Allemagne et aux Pays-Bas. Dépeintes et gravées en taille-douce par JEAN HUCHTENBURG. Avec des explications historiques par J. DUMONT.

La Haye, PIERRE GOSSE, 1725. Grand in-folio. Veau brun.

Faux titre, titre avec vignette par SCHENK, portrait d'EUGÈNE, dédicace avec une vignette, préface, avis du peintre au lecteur, table.

Batailles	en	Hongrie,	1697,	3	planches (y compris la carte géographique de la Hongrie).
"	"	Italie,	1701,	3	" (y compris la carte géographique de Lombardie et du Milanois).
"	"	"	1702,	2	"
"	"	Bavière,	1704,	3	" (y compris la carte géographique du Cercle de Suabe).
"	"	Italie,	1705,	2	"
"	"	Piemont,	1706,	2	"
"	aux	Pays-Bas,	1708,	3	" (y compris la carte géographique en 2 feuilles).
"	"	"	1709,	2	"
"	en	Hongrie,	1716,	2	"
"	"	"	1717,	2	"

15. La Hongrie ancienne et moderne. Histoire, arts, littérature, monuments, par une Société de Littérateurs, sous la direction de J. BOLDENYI. Dessinateurs: JANET-LANGE,

Digitized by Google

V. BEAUCÉ, E. BRETON, CATENACCI, DE BAR, FREEMAN; graveurs: TRICHON, BREVIÈRE, ETHERINGTON, E. DESCHAMPS e. a.

Paris, H. LEBRUN, 1851. Grand in-8. Cartonné.

30 planches dont 9 coloriées, grand nombre de vignettes gravées sur bois, intercalées dans le texte et une carte géographique de la Hongrie.

16. Vaderlandsch, Geschied-, Aardrijks-, Geslacht- en Staatkundig Woordenboek; In zig vervattende, de Oude en Hedendaagsche Kerkelyke en Waereldlyke geschiedenissen der Vereenigde Nederlanden en onderhoorende Landschappen; Beschryvingen van steeden, dorpen, adelyke huizen en gebouwen. Derzelver stichting, gelegenheid, opkomst, aanwas, lotgevallen en voorregten, enz. enz. Als mede levensverhaalen van alle vermaarde mannen en vrouwen, die door staatsbestier, krygskunde, geleerdheid, kunsten en wetenschappen zig beroemd gemaakt hebben, enz. By een gebragt door den Uitgeever (JACOBUS KOK).

Amsterdam, 1780—1796. In-8. 35 Volumes.

Bijvoegzels op het Vaderlandsch Woordenboek.

Amsterdam, 1797—1799. In-8. 3 Volumes. Ensemble 38 Volumes. Demi veau brun.

Exemplaire auquel on a ajouté plus de 1000 planches et portraits, gravés et en manière noire.

17. Heldendaden der Nederlanders ter zee, van de vroegste tijden tot op heden, naar aanleiding van de geschiedenis van het Nederlandsche Zeewezen, door J. C. DE JONGE; ontworpen, op steen geteekend en met een' ophelderenden tekst voorzien door P. J. SCHOTEL. Opgedragen aan Z. M. WILLEM III.

Amsterdam, F. BUFFA & ZONEN, 1850. Grand in-folio. Demi maroquin violet, toile sur plats.

Faux titre, titre, dédicace, pièce signée par les 13 officiers qui ont assistés au bombardement de la ville d'Alger, 45 lithographies avec texte explicatif et table des planches en néerlandais et en français.

Digitized by Google

18. Het leven van MICHIEL ADRIAANSZOON DE RUYTER, 1607—1676, (door J. J. BELINFANTE.)

Amsterdam, J. DE RUYTER, 1852. Grand in-8. 2 Volumes. Demi maroquin violet, toile sur plats.

Volume I. Faux titre, frontispice, (Portrait de DE RUYTER, lith. de C. L(AST)), titre, dédicace, préface, liste des souscripteurs, introduction, texte avec 113 lithographies et grand nombre de gravures sur bois, intercalées dans le texte.

Volume II. Faux titre, titre, texte avec 95 lithographies et grand nombre de gravures sur bois, intercalées dans le texte.

19. Quelques souvenirs d'une Campagne en Turquie. Sans lieu, ni date. In-folio. Maroquin vert, toile sur plats, dos doré.

63 planches lithographiées par HECTOR DE BÉARN, avec description.

Digitized by Google

ENTRÉES. SACRES.

20. Komste van Zyne Majesteit WILLEM III, Koning van Groot Britanje, enz., in Holland; ofte omstandelyke beschryving van alles, het welke op des zelfs komste en geduurende Zyn verblyf, in 's Graavenhaage en elders, ten teeken van vreugde en eere, is opgerecht en voorgevallen. Vercierd met kopere plaaten.
's Graavenhaage, A. LEERS, 1691. In-folio. Veau.

Portrait de GUILLAUME III par P. a GUNST, frontispice et 14 planches gravées par ROMEYN DE HOOGHE.

21. Le Sacre de S. M. l'Empereur NAPOLÉON, dans l'Eglise Métropolitaine de Paris, le XI Frimaire an XIII, Dimanche 2 Décembre 1804. (Avec des inscriptions en style lapidaire par LOUIS PETIT-RADEL et la description des tableaux et explication des costumes par ETIENNE AIGNAN).
Paris, Imprimerie Impériale, sans date. Grand in-folio. Maroquin vert aux armes, tranche dorée.

Titre avec figures gravées, 56 pages de texte, Description des tableaux et Explication des costumes, 39 planches dessinées par ISABEY, FONTAINE et PERCIER, gravées par DEQUEVAUVILLER, DUPRÉEL, LAVALÉ, DELVAUX, SIMONET, PAUQUET, MALBESTE, TARDIEU et autres. Liste nominative des principaux fonctionnaires 6 pages, liste des artistes qui ont concourru à l'exécution du livre du Sacre 1 page.

Sortie du Palais des Tuileries.	Le Couronnement.
L'arrivée à Notre Dame.	Les Offrandes.
Les Onctions.	Le Serment.

Distribution des Aigles au Champ de Mars et 32 planches représentant les différentes costumes des personnes qui ont assistés à cette cérémonie.

Digitized by Google

22. Ceremonial of the Coronation of His Most Sacred Majesty King GEORGE the Fourth. In the Abbey of St. Peter, West-Minster, Including the Names of The Archbishops, Bishops, Peers, Knights And Principal Officers Who assisted in that Magnificent Ceremony.

West-Minster, Printed by JOHN WHITTAKER, 1823. Très grand in-folio. Demi cuir de Russie, tranche dorée. Imprimé sur peau de vélin.

Plate I. The Crowning of His Majesty, containing the following Portraits. The King. Archbishop of Canterbury. Prince Leopold. Duke of Wellington. Duke of Rutland. Duke of Northumberland. Duke of Devonshire. Duke of Norfolk. Marquess of Anglesey. Marquess Wellesley. Earl of Eldon. Bishop of Oxford. Lord Hill, &c.

" II. The Title. – Miss Fellowes. Miss Hill. Miss Bond. Miss Walker. Miss Daniell. Miss Caldwell and Miss Collier.

" III. Dedication. – Sir J. B. Lamb. R. C. Glynn. Sir C. Hunter, Aldermen. Dr. Ireland carrying the new Crown. Admiral Whitshed and Sir H. Torrens, Knights of the Bath.

1st Page. Sir L. Cole and Sir G. Cockburn, Knights Grand Crosses of the Bath. Judge Abbot. Lord Bexley. Hon. J. Beckett. Dean of Windsor.

2nd " Beginning with "Choirs." Marquess Londonderry. Marquess Graham. Mr. Mash, carrying the Sword and Ring. Treasurer. Comptroller.

3rd " "Robert Waithman." An Herald. Earl of Mayo, (carrying a Banner,) and his Page. Lord Combermere. Lord Maryborough.

4th " "Lieut. Colonel Fraser." Earl of Lauderdale. Lord Beresford, (carrying Banners,) and their Pages. Viscount Exmouth. Viscount Sidmouth.

5th " "Rear Admiral Codrington." Lord Hill (carrying a Banner,) and his Page. Earl of Guilford. Earl of Darnley.

6th " "Lieut. General." Earl Harcourt (carrying a Banner,) and his Page. Marquess of Exeter. Marquess of Buckingham.

7th " "Privy Council." Marquess Cholmondeley. Earl of Harrington, (carrying a Banner) and Page.

8th " "Barons." Duke of Montrose. Duke of Argyll. Earl of Westmoreland. Earl of Harrowby.

Digitized by Google

9th Page. "James Everard." Archbishop of York. Earl of Eldon. Archbishop of Canterbury.

10th " "William Charles." Marquess of Salisbury, carrying the Sceptre with a Cross. Lord Calthorpe carrying the Spurs. Marquess Wellesley.

11th " "Charles Henry." Earl of Galloway, carrying First Sword. Duke of Newcastle, carrying the Curtana. Duke of Northumberland, carrying Third Sword.

12th " "Montagu." Rt. Hon. J. T. Thorpe. Lord Mayor, carrying the City Sceptre. Lord Gwydyr.

13th " "Gentleman Pensioners." A Peer's page.

14th " "John Russell." Marquess of Landsdowne. The Sword of State.

15th " "High Constable." A Gent of the Household.

16th " "Prince Leopold." Marquess of Hertford as Privy Counsellor.

17th " "Captain." Mr. Brent.

18th " "Coronation Oath." Bishops of Gloucester, Ely and Chester.

19th " "Anointing." Earl of Mountcharles. Mr. Henderson.

20th " "Homage." Lord Howard of Effingham. A Gentleman, carrying the privy Purse.

21th " "Banquet." Mr. Monk. Usher of Green Rod.

22th " "Upon their." Lord Acheson, Page of Honor.

23th " "The Altar."

24th " "Coronation Claims." Sir C. W. Flint.

25th " "Coronation Claims VIII." One of His Majesty's Trainbearers.

26th " "Coronation Claims XV." A Baron of the Cinque Ports.

27th " Duke of York and Train-bearer.

28th " Styles of Ditto.

29th " Duke of Clarence and Train-bearer.

30th " Duke of Sussex and Train-bearer.

31th " Duke of Gloucester and Train-bearer.

32th " Prince Leopold and Train-bearer.

33th " Duke of Wellington.

34th " Duke of Devonshire carrying the Orb.

35th " Duke of Rutland, carrying Sceptre with Dove.

36th " Marquess of Anglesey, carrying St. Edward's Crown.

37th " Marquess of Exeter.

38th " Names of the Peeresses.

39th " Second page of ditto.

40th " The Banquet, a grand historical print from a picture painted expressly for the late Earl of Liverpool, by C. G. Jones, and by permission of the Countess of Liverpool, is published in this work.

The words in parenthese are the first words of each leaf printed in Gold.

Digitized by Google

A period of one thousand years has elapsed since coronation ceremonies were first introduced into England, yet it is probable they never before were so splendidly celebrated, and never did the Ritual of Religion, the Pageants of Regality, and the Magnificence of a Royal Banquet meet in so grand and so sublime an Union.

On a ajouté à cet exemplaire:

Speech of His Royal Highness The Duke of York, in the House of Lords, April 25, 1825.

Published by SEPTIMUS PROWETT. Printed by J. WHITTAKER. (1825).

Une feuille in-folio. Imprimé en or sur peau de vélin.

23. Description du Sacre et du Couronnement de leurs Majestés Impériales l'Empereur ALEXANDRE II et l'Impératrice MARIE ALEXANDROVNA.

St. Petersbourg. 1856. (Imprimerie LEMERCIER à Paris). In-folio maxima. Demi maroquin vert, toile sur plats.

Titre imprimé en couleurs.

Les Attributs de la Couronne. Chromolithographie d'après BAGANTZ.

Portraits d'ALEXANDRE et de MARIE, en médaillon entourés de leurs armoiries.

Chapitre premier.

Page 1. Une gravure sur bois en manière d'arabesques représentant le trône avec les attributs de la couronne.

" 3. L'église à Moscou. Gravure sur bois.

" 13. Personnes qui ont assistées à la cérémonie. Gravure sur bois.

" 14. Réception des différents personnages.

" 15. Arrivée de Leurs Majestés Impériales. Gravure sur bois.

Chapitre second.

Entrée de S. M. I. dans son antique capitale. Gravure sur bois.

Entrée de S. M. I. dans son antique capitale. Chromolithographie d'après ZICHY.

Page 27. Arrivée de l'Evêque Alexis, vicaire de Moscou avec son Clergé, au devant de S. M. Gravure sur bois.

Panorama de Moscou pendant la cérémonie du couronnement. Chromolithographie.

Digitized by Google

Chapitre troisième.

Page 31. Ostankino. (Maison de plaisance). Gravure sur bois.
" 33. Deux hérauts. Gravure sur bois.
" 36. Proclamation. Chromolithographie.
" 37. La place rouge. (Krasnaïa). Gravure sur bois.
Proclamation du couronnement sur la place rouge. Chromolithographie d'après TIMM.
" 36. Arrivée des Ambassadeurs étrangers. Gravure sur bois.

Chapitre quatrième.

Page 46. Vue du Kremlin. Gravure sur bois.
" 49. L'Impératrice Douairière se rendant à la Cathédrale de l'Assomption. Chromolithographie.
" 57. Prononciation du discours par l'évêque à la porte de la Cathédrale devant Leurs Majestés. Gravure sur bois.
Plan de la Cathédrale de l'Assomption avec explication russe-française.
" 60. Portrait de l'archevêque métropolitain.
Couronnement de S. M. l'Impératrice. Chromolith. d'après ZICHY.
Félicitations de la Famille Impériale.
Prière pendant laquelle S. M. l'Empereur seul se tient debout. Chromolithographie d'après TIMM.
Sacre de S. M. l'Empereur. Chromolithographie d'après TIMM.
Sortie processionnelle de la première enceinte du Kremlin. Chromolithographie d'après SORIEUL.
Sa Maj. l'Empereur salue le peuple du haut de l'escalier. Chromolithographie d'après TEICHEL.
" 76. Figures de médailles frappées à l'occasion du couronnement.
Banquet Impérial dans la salle du palais à Facettes. Chromolithographie d'après TIMM.
Déjeuner du corps diplomatique dans la salle dorée. Chromolithographie d'après ZICHY.
" 89. L'ange de la paix. Emblême. Gravure sur bois.

Chapitre cinquième.

Plan d'une partie du Kremlin de Moscou, où ont eu lieu les cérémonies du Sacre.
Page 93. Arabesques. Gravure sur bois.
Félicitations des officiers cosaques dans la salle du trône. Chromolithographie d'après TIMM.
" 96 et 97. Figures des plats d'or et d'argent offerts par la Noblesse etc. 2 gravures sur bois.
Spectacle Gala. Chromolithographie d'après ZICHY.

Digitized by Google

Page 101. Soupée dans les salles de St. Georges et de St. Vladimir. Gravure sur bois.

Réjouissances populaires hors de la ville. Chromolith. d'après ZICHY.

" 103. Revue devant Sa Majesté. Gravure sur bois.

" 104. Arrivée de L. M. dans la salle de St. André. Gravure sur bois.

" 105. Figures des Impératrices et des Grandes-Duchesses en costume des Sarafanes (costume national des dames russes), garnis de pierres précieuses. Gravure sur bois.

" 106. Bal donné par la Noblesse à la Famille Impériale. Gravure sur bois.

" 107. Diner sur la terrasse des Boyards. Gravure sur bois.

" 108. Chasse dans les Domaines du Comte Tolstoï. Gravure sur bois

" 109. Diners et bals donnés par l'ambassadeur d'Autriche, par les marchands de Moscou etc. Gravure sur bois.

" 110. Bal donné par l'Ambassadeur de France. Gravure sur bois.

Feu d'artifice. Chromolithographie d'après BLANCHARD.

" 111. Figures de quatre Saints. Gravure sur bois.

Ensemble 126 feuilles de texte y compris le titre, le tout imprimé en or. Exemplaire sur papier de Chine.

Digitized by Google

ANTIQUITÉS.

---

24. Musée des Antiques. Dessiné et gravé par P. BOUILLON. Avec des notices explicatives par J. B. DE SAINT-VICTOR. Dedié au Roi.

Paris, P. DIDOT l'Ainé, 1811—1827. Grand in-folio. 3 Volumes. Demi maroquin vert, toile sur plats, tranche et dos dorés.

Volume I. Faux titre. (Explication de la vignette au Titre).
Titre. (Autel des douze dieux).
Dédicace.
Avertissement de l'éditeur.
Explication des vignettes du discours préliminaire.
Discours préliminaire. (Trône de Saturne et fragments du Parthénon).

Statues. Divinités	73	figures	sur	63	feuilles.
Bustes. Divinités	21	"	"	10	"
Bas-Reliefs. Divinités	12	"	"	8	"

Table des matières.

Volume II. Faux titre. (Explication de la vignette du Titre).
Titre. (Athène et Rome).

Statues.	Héros	21	figures	sur	19	feuilles.
	Personnages Grecs	11	"	"	10	"
	" Romains	36	"	"	35	"
Bustes.	Héros	5	"	"	2	"
	Personnages Grecs	12	"	"	5	"
	" Romains	40	"	"	19	"
Bas-Reliefs.	Héros et personnages Grecs . .	6	"	"	5	"
	Personnages Romains	2	"	"	2	"

Table des matières.

Digitized by Google

Volume III. Faux titre. (Explication de la vignette du Titre).
Titre. (Minerve et Promethée).
Avertissement.

Statues.	Divinités	80	figures	sur	13	feuilles.
	" et personnages héroiques	18	"	"	3	"
	Personnages Grecs	7	"	"	1	"
	" Romains et barbares	19	"	"	3	"
Bustes.	Divinités	18	"	"	2	"
	" et personnages héroiques	9	"	"	1	"
	Personnages Grecs et Romains	63	"	"	7	"
Bas-Reliefs.	Divinités	87	"	"	16	"
	Personnages héroiques	39	"	"	7	"
	" Grecs	17	"	"	2	"
	Bas-reliefs choragiques	10	"	"	1	"
	Personnages Romains	15	"	"	4	"
	Bas-reliefs chrétiens	3	"	"	1	"
Autels		20	"	"	6	"
Candelabres, siéges, vases, fontaines et ornements		42	"	"	12	"
Cippes et inscriptions sépulcrales		55	"	"	4	"
Cippes choisis Grecs / " " Romains		94	"	"	7	"
Animaux		5	"	"	1	"
Supplément avec texte explicatif		31	"	"	2	"

Table des matières.

Table générale des matières contenues dans les trois volumes.

Rapport fait à l'Institut (Section des Beaux-Arts) dans le Musée des Antiques.

Les astériques dans les tables des matières indiquent les monuments qui ont été enlevés au Musée du Roi.

Toutes les planches sont accompagnées d'un texte explicatif.

"Ainsi ont été rassemblés dans les trois volumes dont se compose le Musée des Antiques, plus de sept cents monuments, dont la plupart forment aujourd'hui la rare et magnifique collection du Roi; dont les autres, réunis un moment à Paris par une circonstance unique dans les annales de l'Europe moderne, ont été de nouveau dispersés dans ses principales villes, ce qui fait de l'ouvrage de M. Bouillon un monument également unique parmi tous ceux qu'a produits l'union de l'art du dessin et de la calcographie. Toutes les statues, tous les bustes, six planches exceptées (VIII, IX et XXI des Statues, et les planches III, IV et V des Bustes du 3e volume), ont été gravés par lui; et sa main qu'on peut dire infatigable, se retrouve sur presque toutes les autres planches, où elle s'est plu à s'exercer sur des monuments de tous genres.

"(Tout ce qu'il a gravé est signé de son nom)." Avertissement du 3e volume.

Digitized by Google

25. Augusteum. Dresden's antike Denkmäler enthaltend. Herausgegeben von WILHELM GOTTLIEB BECKER.

Dresden und Leipzig, C. A. HEMPEL, 1804—1808. In-folio. Texte 2 tomes en 1 volume et un volume de planches. Demi veau.

144 planches gravées par GOTTSCHICK, KRÜGER, KESSLER et autres, la plus grande partie coloriée, dont les nos. 92—94 sont doubles. Texte en allemand.

Une nouvelle édition des mêmes planches in-folio avec un texte in-8, augmenté par A. G. BECKER, a été publiée de 1832—1837 en 14 livraisons, dont la dernière renferme 8 planches supplémentaires.

26. A History of discoveries at Halicarnassus, Cnidus and Branchidae, being the results of an expedition sent to Asia Minor by H. M. Government in 1856, by C. F. NEWTON. Assisted by R. P. PULLAN.

London, DAY & SON, 1861—1863. In-8. 2 Volumes et un atlas in-folio. Toile.

Volume I. 2 planches, une carte géographique de la côte de Caria et 14 gravures sur bois.

Volume II. 12 planches et 12 gravures sur bois.

Atlas de 98 planches gravées y compris le titre.

27. Le Antichità di Ercolano e contorni con qualche spiegazione (par OTTAV. ANT. BAJARDI).

Napoli, regia stamperia, 1757—1792. Grand in-folio. 9 Volumes. Demi veau.

Peintures. 5 Volumes.

Volume I. 1757. Portrait de CHARLES III, roi d'Espagne, gravé par PH. MORGHEN, d'après C. PADERNI, 51 planches gravées, plusieurs vignettes et culs-de-lampe et une carte géographique.

Digitized by Google

Volume II. 1760. Le même portrait, 60 planches et plusieurs vignettes.
Volume III. 1762. " " " 60 " " " "
Volume IV. 1765. " " " 70 " " " "
Volume V. 1779. 84 " " " "
(Sans le portrait).

Bronzes. 2 Volumes, dont un pour les bustes et l'autre pour les statues.

Volume VI. 1767. Portrait de CHARLES III, 79 planches et plusieurs vignettes.

Volume VII. 1771. Le même portrait, 99 planches et plusieurs vignettes.

Lampes et candélabres.

Volume VIII. 1792. Portrait de FERDINAND IV, roi des deux Siciles par MORGHEN, d'après LIANI, 96 planches et plusieurs vignettes.

Volume IX. Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla città di Ercolano, composto da OTTAVIO ANT. BAYARDI. Napoli 1755.

28. Rome ancienne et moderne, depuis sa fondation jusqu'à nos jours par MARY LAFON.

Paris, FURNE, 1854. Grand in-8. Demi veau citron, toile sur plats, tranche dorée.

Faux titre, frontispice (Rome, vue prise du Janicule), titre avec une vignette gravée sur bois (Romulus et Rémus), préface avec 3 vignettes gravées sur bois.

Rome ancienne. 15 chapitres avec 9 gravures et un plan gravé de Rome ancienne.

Rome souterraine et byzantine. 6 chapitres avec 4 gravures.

Rome féodale et papale. 6 chapitres avec 2 gravures.

Rome moderne. 9 chapitres avec 9 gravures.

Errata.

Table des chapitres.

Le tout illustré de vignettes, culs-de-lampe gravées sur bois, intercalées dans le texte.

29. Antiquités nationales ou recueil de monuments. Pour servir à l'histoire générale et particulière de l'Empire François, tels que Tombeaux, Inscriptions, Statues, Vitraux,

Digitized by Google

Fresques, etc.; tirés des Abbayes, Monastères, Châteaux et autres lieux devenus Domaines Nationaux par A. L. MILLIN. Paris, DROUHIN et C. VOLLAND. 1790—1802. In-4. 5 Volumes. Demi veau brun.

Volume I. 53 planches.
Volume II. 50 "
Volume III. 44 "
Volume IV. 55 "
Volume V. 43 "

Ensemble 245 planches gravées par CARPENTIER, MICHEL, RANSONNETTE et autres.

Ouvrage pas terminé, mais d'un grand intérêt parcequ'il nous retrace un assez grand nombre d'édifices que le vandalisme révolutionnaire a fait disparaître.

On a tiré quelques exemplaires des Monuments français en 5 volumes in-folio avec les planches en premières épreuves.

30. Javasche oudheden. Uitgegeven en gedrukt ter Koninklijke Lithographie van C. W. MIELING. 's Hage. 1852. Grand in-folio. En portefeuille.

Ouvrage pas terminé, contenant 9 planches et le titre, avec description en néerlandais et en anglais.

Ci-joint une lettre de l'éditeur que cet ouvrage ne sera pas achevé, à cause de peu d'intérêt.

Digitized by Google

MOEURS. USAGES. COSTUMES.

31. Naaukeurige beschryving der uitwendige godts-dienst-plichten, kerk-zeden en gewoontens van alle volkeren der waereldt; in een historisch verhaal, met eenige naaukeurige verhandelingen ontvouwen, door verscheiden Aanmerkingen opgeheldert; en in kunstige tafereelen afgemaalt: Geteekent door BERNARD PICARD. Uit het Fransch in Nederduitsch overgezet door ABRAHAM MOUBACH.

's Gravenhage, Amsterdam, Rotterdam, R. C. ALBERTS, H. UYTWERF, J. D. BEMAN, 1727—1738. In-folio 6 Volumes. Veau.

Volume I.	Frontispice, gravure au titre, 2 vignettes et 37 planches gravées.										
Volume II.	. . . .		//	//	1	//	//	26	//	//
Volume III. 1.	. . . .		//	//	1	//	//	34	//	//
Volume III. 2.	. . . . .							11	//	//
Volume IV.	Gravure au titre . . .				1	vignette et		58	//	//
Volume V.	//	//	. . .		1	//	//	19	//	//
Volume VI. 1.	//	//	. . .		1	//	//	14	//	//
Volume VI. 2.	. . . . .				1	//	//	26	//	//

32. Costumes, Moeurs et Usages des différents peuples. Suite de gravures coloriées avec leurs explications, par J. B. B. EYRIÈS.

Paris, GIDE FILS. Grand in-8. Demi maroquin vert.

La Chine	24	planches	coloriées.
Turquie	24	//	//
Russie	24	//	//
Autriche	24	//	//
Angleterre	24	//	//

Digitized by Google

33. Costumes historiques des XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture; dessinés et gravés par PAUL MERCURI, avec un texte historique et descriptif par CAMILLE BONNARD. Nouvelle édition soigneusement révisée avec une introduction par CHARLES BLANC.

Paris, A. LÉVY FILS, 1860—1861. In-4. 3 Volumes. Demi maroquin vert, tête dorée.

200 planches coloriées. A la fin du 3e volume se trouve une table analytique et alphabétique des matières et des planches, due aux soins de GUENEBAULT père.

34. Moeurs, Usages et Costumes au Moyen age et à l'époque de la Renaissance par PAUL LACROIX.

Paris, DIDOT FRÈRES & C°., 1871. Grand in-4. Demi maroquin rouge, toile sur plats, tranche et plats dorés.

15 chromolithographies, par F. KELLERHOVEN et 440 gravures sur bois.

35. Vie militaire et religieuse au Moyen age et à l'époque de la Renaissance par PAUL LACROIX. (Bibliophile JACOB).

Paris, FIRMIN DIDOT FRÈRES ET C^IE^., 1873. In–4. Demi maroquin rouge, toile sur plats, tranche et plats dorés.

14 chromolithographies, exécutées par F. KELLERHOVEN, RÉGAMEY et L. ALLARD et 409 figures sur bois, gravées par HUYOT père et fils.

36. Norwegisches Bauernleben. Ein Cyclus in 10 Bildern von ADOLPH TIDEMAND. Mit allegorischem Titel in Farbendruck, entworfen von C. SCHEUREN. Nach den

Digitized by Google

Original-Cartons, zu den für die Königl. Villa „Oscarshall", bei Christiania ausgeführten Gemälden, litographirt von J. B. SONDERLAND. Mit Deutschem Text von WOLFGANG MÜLLER und Norwegischem Text von A. MUNCH. 4e Auflage.

Düsseldorf, E. SCHULTE, sans date. In-folio oblong. Cartonné.

37. A picturesque representation of the manners, customs, and amusements of the Russians. In one hundred coloured plates; with an accurate explanation of each plate in English and French by JOHN AUGUSTUS ATKINSON and JAMES WALKER.

London, BULMER & Cr., 1803—1804. Grand in-folio. 3 Tomes. 1 Volume. Cuir de Russie, tranche et dos dorés.

Volume I. Portrait d'ALEXANDRE I, gravé par E. SCRIVEN, d'après G. KUGELGEN, et 33 planches.
Volume II. 34 "
Volume III. 33 "
Le portrait de CATHÉRINE II et d'ELISABETH manquent.

38. Divers habillements des prêtres de Russie. Les mêmes qui étoient généralement en usage avant la désunion des deux Eglises. Dessinés en Russie d'après Nature et gravé à l'eau forte par J. B. LE PRINCE.

Sans lieu, 1764. Grand in-4. Cartonné.

10 planches imprimées en couleurs.

39. Nederlands geschiedenis en volksleven in schetsen door J. VAN LENNEP, W. MOLL en J. TER GOUW. Staalgravuren naar de schilderijen van de historische galerij,

Digitized by Google

der Maatschappij Arti et Amicitiae te Amsterdam, door W. STEELINK, J. H. RENNEFELD, C. L. VAN KESTEREN en H. SLUYTER D.JZN.

Leiden, A. W. SIJTHOFF, 1872. In-folio. 4 Volumes. Toile rouge, tranche et plats dorés.

100 gravures avec texte descriptif.

40. Afbeeldingen van de kleeding, zeden en gewoonten in de Bataafsche Republiek, met den aanvang der negentiende eeuw, bij E. MAASKAMP, te Amsterdam.

Tableaux de l'habillement, des moeurs et des coutumes dans la République Batave, au commencement du dix-neuvième siècle, chez E. MAASKAMP, à Amsterdam.

Amsterdam, E. MAASKAMP, 1805. In-4. Demi veau.

Titre, explication de la planche allégorique servant de frontispice, planche coloriée allégorique (La Muse du dessin remet son ouvrage à Mercure), 20 planches gravées et coloriées d'après KUYPER, par PORTMAN, avec explication en néerlandais et en français.

41. The costume of the Netherlands, displayed in thirty coloured engravings after drawings from nature by Miss SEMPLE, with descriptions in English and French.

London, ACKERMANN, 1817. In-folio. Demi toile.

Faux titre, titre gravé avec vignette coloriée, préface, 30 gravures coloriées avec explication en anglais et en français.

42. Collection des costumes des Provinces Septentrionales du Royaume des Pays-Bas. Dessinés d'après nature par H. GREEVEN, lithographiés par VALLON DE VILLENEUVE.

Amsterdam, FR. BUFFA, 1828.

Digitized by Google

Verzameling van kleederdragten in de Noordelijke Provincien van het Koningrijk der Nederlanden. Naar het leven geteekend door H. GREEVEN en op steen gebragt door VALLON DE VILLENEUVE.

The (sic) Amsterdam bij FR. BUFFA & ZOONEN, 1828. In-folio. Veau écaillé, tranche dorée.

Titre, table des planches, avant-propos, 20 planches lithographiées avec explication en français et en anglais.

43. De Nederlanden. Karakterschetsen, kleederdragten, houding en voorkomen van verschillende standen. Tekst van de meest geachte schrijvers. Met gravuren van HENRY BROWN naar teekeningen van de voornaamste Nederlandsche kunstenaren.

's Gravenhage, Nederlandsche Maatschappij van Schoone Kunsten, 1841. Grand in-8. Demi toile.

Faux titre, titre avec vignette gravée sur bois, 39 grandes figures et grand nombre de vignettes et culs-de-lampe, intercalées dans le texte.

44. Militaire costumen van het Koningrijk der Nederlanden. Opgedragen aan Z. E. WILLEM, Grave VAN BYLANDT.

Brussel, J. DELFOSSE, sans date. Grand in-4. Veau écaillé, tranche dorée.

53 chromolithographies, y compris le titre.

45. De uithangteekens in verband met geschiedenis en volksleven beschouwd, door J. VAN LENNEP en J. TER GOUW.

Amsterdam, GEBROEDERS KRAAY, 1868. Grand in-8. 2 Volumes. Toile.

3 chromolithographies et plus de 300 vignettes, gravées sur bois, intercalées dans le texte.

Digitized by Google

46. A complete view of the dress and habits of the people of England from the establishment of the Saxons in Britain to the present time: illustrated by engravings taken from the most authentic remains of antiquity. To which is prefixed an introduction containing a general description of the ancient habits in use among mankind, from the earliest period of time to the conclusion of the seventh century. By JOSEPH STRUTT. A new and improved edition with critical and explanatory notes by I. R. PLANCHÉ.

London, HENRY G. BOHN, 1842. In-4. 2 Volumes. Demi maroquin brun, tête dorée.

Volume I.

Une planche coloriée en face du titre.

Introduction, 117 pages, divisée en 6 sections; 8 planches.

Partie 1. The civil, military and ecclesiastical habits of the Anglo-Saxons, to the conclusion of the 8th century; 16 planches coloriées.

Partie 2. The civil, military and ecclesiastical habits of the Anglo-Saxons, from the commencement of the 9th century to the arrival of the Normans; 13 planches.

Partie 3. The civil, military and ecclesiastical habits of the Anglo-Normans, from the accession of William the First to the throne of England, to the conclusion of the 12th century; 21 planches.

Volume II.

Partie 4. Une planche en face du titre. The civil, military and ecclesiastical habits of the Anglo-Normans from the close of the 12th to the commencement of the 14th century; 19 planches.

Partie 5. The civil, military and ecclesiastical habits of the english, from the commencement of the 14th to the close of the 17th centuries, 74 planches.

A la fin: A list of the Mss. containing the illuminations from which the chief part of the dresses in this work are taken.

47. Gaëlic gatherings; or, the Highlanders at home, on the heath, the river, and the loch: A series of highly interesting plates, representing picturesque groups engaged in their social employments, their sports, and pastimes.

Digitized by Google

From original paintings made expressly for this work by R. R. Mc IAN, with descriptive letter-press by JAMES LOGAN.

London, ACKERMANN & Cy., 1848. Grand in-folio. Demi maroquin vert, toile sur plats.

24 lithographies par GORDON, MICHELIS et autres.

48. Collection des costumes, armes et meubles. Pour servir à l'histoire de France, depuis le commencement du Vème Siècle, jusqu'à nos jours par le Cte Hce DE VIEL CASTEL.

Paris, chez l'auteur, 1827—1832. Grand in-folio. 3 Volumes. Demi maroquin rouge, dos doré. Non rogné.

300 planches lithographiées et coloriées, par DE VILLANI.
Exemplaire sur papier vélin.

49. Tauromachia, or the Bull-fights of Spain, illustrated by twenty-six plates, representing the most remarkable incidents and scenes in the arenas of Madrid, Seville, and Cadiz. The whole drawn and lithographed from studies made expressly for the work, by LAKE PRICE; with preliminary explanations by RICHARD FORD.

London, J. HOGARTH, 1852. Grand in-folio. Demi maroquin rouge, toile sur plats.

50. Oriental Album. Characters, Costumes, and Modes of life, in the Valley of the Nile. Illustrated from designs taken on the spot, by E. PRISSE. With descriptive letter-press by JAMES AUGUSTUS ST. JOHN.

London, J. MADDEN, 1848. Grand in-folio. Veau bleu, toile sur plats; tranche, dos et plats dorés.

31 lithographies à deux teintes et 35 gravures sur bois.

Digitized by Google

51. A collection of Two Hundred and Fifty coloured Etchings; Descriptive of the manners, customs, and dresses of the Hindoos by BALT: SOLVYNS.

Calcutta, 1796. Grand in-folio. Vélin.

1re	Section.	66 prints	of the Hindoo Casts with their respective professions.
2e	"	22 "	of public festivals, funerals, ceremonies etc.
3e	"	8 "	dresses of Hindoo Men.
4e	"	*manque.*	
5e	"	"	
6e	"	17 prints	of boats of lading.
7e	"	10 "	of faquirs.
8e	"	13 "	of pleasure boats.
9e	"	17 "	of boats of lading.
10e	"	8 "	of the various modes of smoking with the Hooka etc.

Les planches sont montées.

52. Les Hindous ou description de leurs moeurs, coutumes et cérémonies etc., dessinés d'après nature dans le Bengale et représentés en 292 planches avec le texte en français et en anglais, par BALTH. SOLVYNS.

Paris, chez l'auteur, Imprimerie de MAME, FRÈRES, 1808—1812. Grand in-folio. 4 Volumes. Veau brun, toile sur plats, dos doré. Non rogné.

Chaque volume contient 73 planches gravées.

53. Oriental field sports, being a complete, detailed, and accurate description of the wild sports of the East; and exhibiting, in a novel and interesting manner, the natural history of the elephant, the rhinoceros, the tiger, the leopard, the bear ... and other undomesticated animals: as likewise the different species of feathered game, fishes, and serpents. The whole interspersed with a variety of original, authentic and curious anecdotes, which render

Digitized by Google

the work replete with information and amusement, the scenery gives a faithful representation of that picturesque country, together with the manners and customs of both the native and European inhabitants. The narrative is divided into forty heads, forming collectively a complete work, but so arranged that each part is a detail of one of the fourty coloured engravings with which the publication is embellished. The whole taken from the M. S. and designs of Captain THOMAS WILLIAMSON. The drawings by SAMUEL HOWETT, made uniform in size, and engraved by the first artists, under the direction of EDWARD ORME.

London, printed by W. BULWER & C^r., for E. ORME. In-folio oblong. Maroquin vert à compartiments, tranche dorée.

Frontispice, planche I, titre, dédicace, liste des planches en anglais et en français, préface, 39 planches coloriées avec explication en anglais et index.

54. L'Inde française ou collection de dessins représentant les divinités, temples, meubles, ornements, armes, ustensiles, cérémonies religieuses et scènes de la vie privée. Faisant connaître les costumes et les diverses professions des peuples Hindous qui habitent les possessions françaises de l'Inde et en général la côte de Coromandel et le Malabar. Dessinée et publiée par GÉRINGER et CHABRELIE et accompagnée d'un texte explicatif, rédigé par E. BURNOUF et E. JACQUET.

Paris, A. BERTRAND, sans date. In-folio. 2 Volumes. Demi maroquin rouge, dos doré.

144 planches lithographiées par C. MOTTE.
Divinités. 37 planches.
Portraits. 24 "
Vues, cérémonies religieuses et scènes de la vie privée. 83 planches.

Digitized by Google

55. The costumes of the various tribes, portraits of ladies of rank, celebrated princes and chiefs, views of the principal fortresses and cities, and interior of the cities and temples of Afghaunistaun. From original drawings by J. RATTRAY.

London, HERING and REMINGTON, 1848. Grand in-folio. Demi maroquin rouge, toile sur plats.

Frontispice colorié, (Dourraunnee chieftains in full armour), titre, dédicace, préface, liste des sujets, liste des souscripteurs. 30 chromo-lithographies sur 26 feuilles.

Mahommed, King of Caubul and his youngest son.
Interior of the palace of Shauh Shujah ool Moolk, late King of Cabul.
Haukers of Ko-i-Staun.
Encampment of the Kandahar army, under General Nott.
Ghiljie women, of the lower orders.
Khoja Padshauh, a Ko-i-Staun chief, with his armed retainers.
Kel aut-i Ghiljie.
Atmaran Hindoo of Peshawar.
Mosque and tomb of the emperor Sooltaun Mahmood, of Ghuznee.
Afghaun foot soldiers in their winter dress.
Ko-i-Staun foot soldiery in summer costume.
Fortress of Alimusjid, and the Khybur pass.
Chief executioner and assistant.
Mahomed Naib Shurreef.
Bala Hissar and city of Kabul.
Jaunbauz, or Afghaun cavalry.
Town and citadel of Ghuznee.
Hyder Khan, the Governor of Ghuznee.
Oosbegs of Mooraud Bey.
Jugdelluk.
Meerz Tyze, an Oosbeg Elchee, or ambassador.
Interior of the city of Kandahar.
Ladies of Caubul.
Gool Mahommed Khaun King of the Ghilgies.
The Bullock's hump and military cantonments, Kandahar.
Temple of Ahmed Shauh. Kandahar.
City of Kandahar.
Kandahar lady of rank.
Mosque of Goolaum Hoossein Huzrut-Jee.

Digitized by Google

56. La Chine. Moeurs, usages, costumes, arts et métiers, peines civiles et militaires, cérémonies religieuses, monuments et paysages, d'après les dessins originaux du Père CASTIGLIONE, du peintre Chinois PU-QUA, de W. ALEXANDRE, CHAMBERS, DADLEY et autres par DÉVERIA, RÉGNIER, SCHAAL, SCHMIT, VIDAL et autres artistes connus. Avec des notices explicatives et une introduction présentant l'état actuel de l'empire Chinois, sa statistique, son gouvernement, ses institutions, les cultes qu'il admet ou tolère, et les grands changements politiques qu'il a subis jusqu'à ce jour par D. B*** (BAZIN) DE MALPIERE.

Paris, chez l'Editeur, 1825. In-4. 2 Volumes. Demi maroquin rouge, dos doré.

Volume I. 85 lithographies coloriées de FORMENTIN & CIE.
Volume II. 97 lithographies coloriées de FORMENTIN & CIE.

57. Bijdrage tot de kennis van het Japansche Rijk door J. F. VAN OVERMEER FISSCHER.

Amsterdam, J. MÜLLER & C.IE, 1833. In-4. Veau brun à compartiments, dos et tranche dorés.

Exemplaire sur papier vélin et 15 planches réhaussées en or et en couleurs.

Digitized by Google

ICONOGRAPHIE.

58. Vite e ritratti di venticinque uomini illustri.

Padova, Tipografia della Minerva, 1822. Petit in-folio. Veau citron. Non rogné.

Collection de 25 fort beaux portraits d'hommes célèbres.

Carlo V.	Voltaire.
Maria Teresa.	Gustavo Adolfo.
Pietro il Grande.	Linneo.
Catterina II.	Omero.
Frederico II.	Anacreonte.
Boerhaave.	Eschilo.
Alfredo.	Sofocle.
Shakespear.	Pericle.
Locke.	Aristotele.
Carlo Magno.	Allessandro.
Enrico IV.	Franklin.
Luigi XIV.	Washington.
Fenelon.	

Texte par BERTOLOTTI, ARICI, A. MUSTOSIDI et autres. Les gravures par ZULIANI, CARONNI, ANDERLONI et autres.

Exemplaire avec les gravures avant la lettre.

59. Iconographie ou vies des hommes illustres du XVII Siècle écrites par M. V.** avec les portraits peints par le fameux ANTOINE VAN DYCK et gravées sous sa direction.

Amsterdam et Leipzig, ARKSTÉE et MERKUS, 1759. In-folio. 2 Tomes en 1 Volume. Veau.

Volume I. 54 portraits gravés par DE JODE, PONTIUS, LOMMELIN, a BOLSWART et autres.

Volume II. 70 portraits gravés par DE JODE, PONTIUS, LOMMELIN, a BOLSWART et autres.

Digitized by Google

60. The heads of illustrious persons of Great Britain, engraven by HOUBRAKEN and VERTUE, with their lives and character, by THOMAS BIRCH.

London, printed for J. & P. KNAPTON, 1743—1751. Grand in-folio. 2 Tomes en 1 Volume. Veau.

Première et rare édition contenant 108 fort beaux portraits. Chef d'oeuvre de HOUBRAKEN. Exemplaire conforme à la description qu'en donne BRUNET, Manuel. Vol. I. Col. 952, savoir:

Volume I. 160 pages de texte et 2 feuilles pour le titre et la table; 80 portraits, dont 71 par HOUBRAKEN.

G. Chaucer.
W. Wickham.
W. Waynfleet.
W. Warham.
J. Fisher.
Th. Wolsey.
Th. More.
Th. Cromwell.
J. Russell.
G. Buchanan.
A. Bolen.
A. of Cleve.
C. Howard.
E. Seymour.
Th. Howard.
N. Bacon.
Mary, Queen.
W. Cecil Lord Burgleigh.
Francis I.
J. Douglas.
Fr. Walsingham.
R. Dudley.
Ch. Howard.
Fr. Drake.
Th. Sackville.
R. Devereux.
W. Ralegh.
Anne, Queen.
Henry, Prince of Wales.

G. Abbot.
Ben Johnson.
Fr. Bacon.
Edw. Coke.
G. Villiers.
J. Williams.
Th. Wentworth.
Th. Lord Coventry.
J. Usher.
J. Hamden.
J. Pym.
Edw. Sackville.
W. Harvey.
R. Bertie.
W. Cavendish.
J. Graham.
A. Percy.
O. Cromwell.
H. Ireton.
Gen. Lambert.
Ch. Fleetwood.
Th. Lord Fairfox.
Henry Vane.
J. Thurloe.
J. Milton.
J. Stuart.
G. Digby.
W. Russel.
H. Bennet.

Digitized by Google

J. Maitland.
Th. Willis.
G. Morley.
W. L. Russel.
A. Ashley Cooper.
G. Savile.
Th. Otway.
Frederick Duke of Schomberg.
W. Temple.
R. Boyle.
J. Tillotson.
J. Locke.
L. Hyde.
Gen. Tolmach.
Sidney, Earl of Godolphin.
I. Newton.
D. Finch.
Ch. Mordaunt.
H. Boyle.
Edw. Russel.
Charles Lord Talbot.
W. Wyndham.

Volume II. 56 pages de texte, 4 feuilles, une pour le titre, une pour la table et 2 pages pour la liste des souscripteurs; 28 portraits, dont 23 par HOUBRAKEN.

Henry Stafford.
Queen Elizabeth.
Henry VIII.
Catharine of Arragon.
Queen Jane Seymour.
Henry Howard.
Th. Smith.
Ph. Sidney.
R. Cecil.
R. Car.
W. Shakespeare.
Th. Howard.
Fr. Russel.
Francis Lord Cottington.
R. Rich.
Edw. Montagu.
Kenelm Digby.
W. Morice.
Th. Sydenham.
J. Dryden.
Thomas, Marquis of Wharton.
G. Byng.
G. Hamilton.
J. Addison.
R. Steele.
S. Garth.
S. Clarke.
A. Pope.

Chaque portrait est en médaillon; en bas des portraits une planche, représentant une épisode mémorable de la vie du personnage représenté.

61. Portraits of illustrious personages of the court of HENRY VIII. Engraved in imitation of the original drawings of H. HOLBEIN in the collection of his Majesty. With biographical and historical memoirs by EDMUND LODGE, published by JOHN CHAMBERLAINE.

London, WILLIAM BULMER & C°., 1828. Grand in-4. Demi maroquin rouge, tranche et dos dorés.

Imitation des dessins originaux de HOLBEIN; 80 portraits d'hommes et de femmes célèbres, dont 12 anonymes. Les portraits sont gravés par de différents artistes.

Digitized by Google

62. Iconographie des contemporains ou portraits des personnes dont les noms se rattachent plus particulièrement, soit par leurs Actions, soit par leurs Ecrits, aux divers Evénements qui ont eu lieu en France, depuis 1789, jusqu'en 1829, avec les Fac-Simile de l'Ecriture de chacune d'Elles. Lithographiés par les plus habiles artistes, d'après les peintures, sculptures et dessins de DAVID, GÉRARD, GROS, GUÉRIN, REGNAULT, HOUDON, CHAUDET, LEBRUN, DUVIDAL etc. et plusieurs lithographiés d'après nature par HESSE, DUPRÉ et MAURIN; publié par F. S. DELPECH.

Paris, chez l'éditeur, (1823—1832). Grand in-folio. 2 Volumes. En feuilles.

Collection remarquable par l'authenticité des portraits.

63. Portraits de Girondins.

Paris, FURNE et W. COQUEBERT. In-4. Demi maroquin violet, tranche dorée.

36 portraits gravés sur acier, savoir:

Mirabeau.
Louis XVI.
Lafayette.
Drouet.
Bailly.
Buzot.
Guadet.
Le Duc d'Orléans.
Théroigne de Méricourt.
Pétion.
Santerre.
Roland.
Danton.
Le Duc de Chartres.
Couthon.
Gensonné.
Barbaroux.
Desmoulins.
Brissot.
Dumouriez.
Marat.
Barrère.
Mme. Roland.
Ch. Corday.
Cambon.
Marie Antoinette.
(Au tribunal révolutionnaire).
Vergniaud.
Fouquier Tinville.
Carnot.
Collot d'Herbois.
Déesse de la Raison.
(A la Philosophie).
St. Just.
Robespierre.
Billaud-Varennes.
Tallien.
Barras.

Digitized by Google

64. Valhalla. Galerij van vermaarde Nederlandsche mannen. Geschiedkundige portretten door de voornaamste Nederlandsche Kunstenaars geteekend, met beschrijving. 's Gravenhage, Nederlandsche Maatschappij van Schoone Kunsten. Bestuurder J. J. VAN RIJCKEVORSEL. 1840—1841. Grand in-folio. En portefeuille demi maroquin brun.

8 portraits et 8 planches, tirés sur papier de Chine.

Portraits.
- Rembrandt van Rhyn.
- Willem III.
- P. C. Hooft.
- Erasmus.
- Willem I.
- Piet Hein.
- Frederik Hendrik.
- P. Potter.

Planches historiques.
- Albert Beiling.
- Herman de Ruyter.
- Claudius Civilis.
- Kenau Hasselaar.
- Hambroek.
- Saphira.
- Graaf Willem III.
- Jan van Schaffelaar.

65. Collection de 22 portraits de princes et princesses de la Maison d'Orange Nassau, gravés par TANJÉ et HOUBRAKEN, d'après H. POTHOVEN, FOURNIER et autres. In-folio.

66. Les Belges illustres par J. ALTMEYER, A. BARON, F. CARRON, COOMANS ainé, TH. JUSTE, CH. HEN, PH. LESBROUSSART, G. H. MOKE, L. POLAIN, le Baron DE REIFFENBERG, E. ROBIN, le Baron DE STASSART, CH. SOUDAIN DE NIEDERWERTH, Mademoiselle MARIE VAN ECKELRAEDE, L. WOLFFERS. Bruxelles, A. JAMAR et CH. HEN, 1844—1845. Grand in-8. 3 Tomes. 2 Volumes. Demi veau.

Volume I. Faux titre, titre, texte avec 24 portraits et grand nombre de planches, vignettes et culs-de-lampe gravées sur bois.

Volume II. Partie 1re. Faux titre, titre, texte avec 27 portraits et grand nombre de planches, vignettes et culs-de-lampe gravées sur bois.

Volume II. Partie 2me. Faux titre, titre, texte avec 19 portraits et grand nombre de planches, vignettes et culs-de-lampe gravées sur bois.

Cet ouvrage forme une partie du Panthéon National.

Digitized by Google

67. A series of portraits of the Emperors of Turkey from the foundation of the Monarchy to the year 1815. Engraved from pictures painted at Constantinople. Commenced under the auspices of Sultan SELIM the Third and completed by command of Sultan MAHMOUD the Second with a biographical account of each of the emperors. By J. YOUNG.

London, printed by W. BULMER & c°., published by the engraver, 1815. In-folio. Demi maroquin rouge, toile sur plats.

Faux titre, 3 titres différents, dédicace, préface, texte historique en anglais et en français et 30 portraits en médaillon in mezzo-tinto.

68. Les femmes illustres de l'Europe par Madame la Comtesse DROHOJOWSKA, née SYMON DE LATREICHE. Illustrées de dessins de JULES DAVID et RAUNHEIM.

Paris, LEHUBY, sans date. Grand in-8. Toile, tranche dorée.

Faux titre, frontispice (Baronne de Souris 1796), titre, introduction, texte avec 17 portraits lithographiés et table des matières.

Mathilde de Toscane.
Anne de Commène.
Ste Claire.
Valentine de Milan et Charles VI.
Ste Catherine de Sienne.
Françoise de Bretagne.
Beatrix Galendo.
Catherine Sforza.
Marguerite d'Autriche.
Victoria Colonna.
Marguerite Morus.
Marguerite d'Yorck.
Anne de Gonzague.
Lady Montagu.
Princesse des Ursins.
Angélika Kaufmann.
Elisabeth de Hongrie.

69. Galérie française de femmes célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinées par LANTÉ, la plupart d'après des originaux inédits, gravés

Digitized by Google

par GATINE et coloriés avec soin; avec des notices biographiques et des remarques sur les habillemens; ouvrage édité par DE LA MÉSANGÈRE.

Paris, LE ROI, 1841. Grand in-4. Toile, tranche dorée.

Faux titre, titre, 70 portraits gravés avec des notices et table des planches.

Hermingarde.
Héloïse.
Jeanne de Sancerre.
Marguerite de Beaujeu.
Marguerite de Flandre.
Laure de Noves.
Laure de Noves dite la belle Laure.
Anne, Dauphine d'Auvergne.
Suivante de la Dauphine d'Auvergne.
Isabeau de Bavière.
Suivante d'Isabeau de Bavière.
Autre suivante d'Isabeau de Bavière.
Jacqueline de la Grange.
Dame de la famille des Ursins sous Charles VI.
Euriant, femme du comte de Nevers.
Marie d'Anjou femme de Charles VII.
Isabelle d'Ecosse, seconde femme de François I.
Marie de Hainaut, femme de Louis I.
Dame de la cour de René d'Anjou.
Michelle de Vitry, veuve de Juvenel des Ursins.
Agnès Sorel.
Anne de Bretagne.
La reine Claude, 1e femme de François I.
Eléonore d'Autriche, 2e femme de François I.
Marguerite de Valois, soeur de François I.
Marguerite de France, troisième et dernière fille de François I.
Dame de la cour de François I.
Jeune personne du temps de François 1er.
Françoise de Foix, comtesse de Châteaubriand.
La belle Féronnière.
Diane de Poitiers.
La belle Paule.
Louise de Savoie, régente du Royaume.
Marie d'Angleterre.
Fille d'honneur de Marie d'Angleterre.
Anne de Boulen.
Anne de Pisseleu, duchesse d'Estampes.
Cathérine de Médicis, Femme de Henri II.
Mademoiselle de Limeuil, fille d'honneur de la reine Cathérine de Médicis.
Elisabeth, fille de Henri II.
Marie Stuart, femme de François II.
Louise de Lorraine, femme de Henri III.
Marguerite de Lorraine, femme du duc de Joyeuse.
Marie Touchet.
Demoiselle en masque. Règne de Henri III.
Renée de Rieux-Châteauneuf.
Lingère coiffée d'un bavolet. Règne de Louis XIII.
Marguerite de France. Première femme de Henri IV.
Gabrielle d'Estrées.
Eléonore Galigaï.
Dame de la cour de Henri IV.
La Marquise de Verneuil.
Charlotte de Montmorenci.
Marion de Lorme.
Ninon de l'Enclos.
Mlle d'Hautefort.

Digitized by Google

La Duchesse de Longueville.
Mme de Sévigné.
Mme de Grignan.
Marie Thérèse d'Autriche, femme de Louis XIV.
Mlle de La Fayette.
Mlle de La Vallière.
Mme de Montespan.
Mlle de Fontanges.
Mme de Maintenon.
La Duchesse du Maine.
La Duchesse de Bourgogne.
Mlle d'Orléans.
La Camargo.
Sophie Arnould.

70. Portraits lithographiés de 30 artistes du temps moderne avec biographie.

Grand in-folio. Demi maroquin violet, toile sur plats.

Portraits d'après BAUGNIET.

Horace Vernet.
Eugène Simonis.
Charles de Bériot.
Luigi Calamatta.
Fr. Bouchot.
J. B. de Jonghe.
J. J. Eeckhout.
Henri Herz.
Duval-Le-Camus.
Lepoittevin.
P. Kremer.
Joseph Artot.
Henri Leys.
B. C. Koekkoek.
Jules Godefroid.
Nicolas Pieneman.
Valentin Bender.
Hypte Bellangé.
A. Schelfhout.
H. Decaisne.
J. Beaume.
A. F. Servais.
Henri van Assche.
Dantan Jeune.
Paul Delaroche.
L. Gallait.
H. Sebron.
Louis Robbe.
Richard Rothwell.
J. B. Madou.

Digitized by Google

TOPOGRAPHIE. VUES. VOYAGES SCIENTIFIQUES ET PITTORESQUES.

VOYAGES AUTOUR DU MONDE.

1. Reize rondom de waereld door JAMES COOK, vertaald door J. D. PASTEUR.

Leyden, Amsterdam en 's Haage, HONKOOP, ALLART en VAN CLEEF. 1795—1803 In-8. 13 Volumes. Demi veau.

Portrait de J. COOK, J. S. KLAUBER sc., N. DANCE pinxit, 136 planches gravées en taille-douce et 45 cartes géographiques gravées.

2. Voyage de découvertes à l'Océan Pacifique du nord et autour du monde, executé de 1790—1795; traduit de l'anglais par MORELLET (et DEMEUNIER).

Paris, Imprimerie de la République, an VIII (1800). Atlas grand in-folio. Veau écaillé.

Les trois volumes de texte manquent.

Les planches, dont se compose l'atlas, sont au nombre de 16, 10 cartes et plans et 6 vues de terres, tous sur la même échelle que l'atlas en anglais.

Digitized by Google

3. Atlas pour servir à la Relation du voyage à la Recherche de la Pérouse, fait par ordre de l'Assemblée Constituante pendant les années 1791, 1792 et pendant la 1ere et 2eme année de la République Française par LABILLARDIÈRE.

Paris, H. J. JANSEN, An VIII (1800). In-folio. 1 Volume. Veau écaillé à compartiments, tranche et dos dorés.

Titre gravé par DIEN; une carte géographique, et 43 planches gravées par différents maîtres (vues, costumes, botanique, insectes, oiseaux et minéraux).

4. Voyage de découvertes aux terres Australes, exécuté par ordre de sa Majesté l'Empereur et Roi sur les corvettes le Géographe, le Naturaliste et la Goëlette le Casuarina, pendant les années 1800—1804; publié par décret impérial sous le ministère de M. DE CHAMPAGNY, et rédigé par F. PÉRON.

Historique, rédigé en partie par le même et continué par L. FREYCINET.

Paris, Imprimerie Impériale et Imprimerie Royale, 1807—1816. Grand in-4. 2 Tomes, 1 volume (texte) et un atlas petit in-folio. Demi veau.

Le premier volume du texte est illustré du portrait de FR. PÉRON, gravé par LAMBERT, d'après LESUEUR.

Atlas en 2 parties. Première partie, rédigée par LESUEUR et PETIT, 4 cartes et 36 planches en partie coloriées.

Deuxième partie, rédigée par L. FREYCINET, 14 cartes et plans.

Toutes les cartes sont tracées sur la projection de MERCATOR.

Digitized by Google

5. Atlas zur Reise um die Welt unternommen auf Befehl Seiner Majestät ALEXANDER des Ersten auf den Schiffen Nadeshda und Neva unter dem Commando des Capitains VON KRUSENSTERN.

St. Petersburg, 1814. Grand in-folio. Cuir de Russie.

Titre gravé, mappemonde d'après MERCATOR, 34 cartes géographiques et 105 planches gravées.

Les figures des hommes et des animaux sont en partie coloriées et en partie noires.

6. Voyage autour du monde, entrepris par Ordre du Roi, sous le ministère et conformément aux instructions de son Exc. le Vicomte DU BOUCHAGE, executé sur les corvettes de S. M. L'Uranie et la Physicienne, pendant les années 1817, 1818, 1819 et 1820. Publié sous les auspices de S. Exc. le Comte CORBIÈRE, pour la partie Historique et les Sciences naturelles et de S. Exc. le Comte CHABROL DE CROUZOL pour la partie Nautique par LOUIS DE FREYCINET.

Paris, PILLET aîné, 1824—1839. 8 volumes In-4 et un volume In-folio.

L'exemplaire est divisé ainsi:

Histoire du voyage, rédigée par DE FREYCINET. Volume I. part. 1, 2. Volume II. part. 1–3. grand in-4. et un atlas in-folio de 112 planches et cartes dont 42 coloriées. Le vocabulaire des langues des sauvages, qui devait accompagner cette histoire, n'a pas paru.

Zoölogie (rédigée par QUOY et P. GAIMARD). Atlas de 96 planches, dont 80 coloriées. (Sans texte).

Botanique, rédigée par CH. GAUDICHAUD. 1 volume in-4. et un atlas de 120 planches.

Observations du Pendule. 1 volume in-4.

7. Voyage de la Corvette L'Astrolabe, executé par ordre du Roi pendant les années 1826, 1827, 1828, 1829, sous le commandement de J. DUMONT D'URVILLE, publié par ordonnance de S. Maj.

Digitized by Google

Paris, J. TASTU, 1830 et ann. suiv. Grand in-8. 12 volumes, in-4. 1 volume et grand in-folio 6 volumes. Demi veau.

L'exemplaire est divisé ainsi:

Première division: Histoire du voyage, rédigée par DUMONT D'URVILLE. 5 volumes avec plus de 100 vignettes en bois et en taille-douce et 8 cartes et un atlas grand in-folio, en deux volumes, de 240 planches lithographiées, dont 62 coloriées, et le portrait de DUMONT D'URVILLE.

Seconde " Botanique, texte par LESSON et RICHARD. 2 tomes en 1 volume et un atlas grand in-folio, divisé en 2 parties. La 1e partie: Flore de la Nouvelle Zélande, 41 planches gravées, en partie coloriées. La 2e partie: Sertum Astrolabianum, 39 planches gravées.

Troisième " Zoölogie, rédigée par QUOY et GAIMARD. 4 volumes. Le 3e volume a 8 planches supplémentaires. Atlas grand in-folio en 2 volumes.

Mammifères	28	planches.
Oiseaux	31	"
Poissons	20	"
Mollusques.	95	"
Zoophytes etc. . . .	26	"

Ensemble 200 planches, en partie coloriées.

Quatrième " Partie entomologique, rédigée par LABREILLE. 1 volume in-8. et un atlas grand in-folio de 12 planches, en partie coloriées.

Cinquième " Philologie, par D'URVILLE. 2 tomes en 1 volume in-8. La première partie renferme un dictionnaire français-madekass et le vocabulaire madekass-français. La seconde partie contient les autres vocabulaires des langues ou dialectes océaniens, recueillis pendant le voyage.

Sixième " Observations nautiques, météorologiques, hydrographiques et de physique (rédigée par D'URVILLE.) (publ. par le Ministère de la Marine.) In-4. et un atlas in-folio de 42 cartes et plans et 3 vues de côtes et d'îles.

Digitized by Google

EUROPE.

8. JENNING's Landscape Annual. 1830 – 1839. London, R. JENNINGS. In-8. 10 Volumes. Maroquin vert, tranche dorée.

Ann. 1830—1833.	The tourist in Switzerland and Italy.				104	planches	gravées.
" 1834.	"	"	"	France	26	"	"
" 1835.	"	"	"	Spain. Granada . .	21	"	"
" 1836.	"	"	"	" Andalusia . .	21	"	"
" 1837.	"	"	"	Biscay and the Castille's	21	"	"
" 1838.	"	"	"	Spain and Morocco .	21	"	"
" 1839.	"	"	"	Portugal.	18	"	"

Le texte rédigé par THOMAS ROSCOE, les planches gravées d'après les dessins de S. PROUT, J. D. HARDING, D. ROBERTS et HOLLAND.

9. Panorama de Frankfort sur Main, par MARTENS, d'après VON EHEMANT.

Panorama de Mayence, par MARTENS, d'après VON KLEIN.
" d'Orleans, par et d'après MARTENS.
" de Bordeaux, par et d'après MARTENS.
" de Paris, par et d'après MARTENS. 4 feuilles.
" de Venise, par SALATHÉ, d'après WILD.
" de Bade, par HURLIMANN, d'après REMBERGER.
" de Lyon, par et d'après MARTENS.
" de Tours, par et d'après MARTENS.
" du Havre-de-Grace, par et d'après MARTENS.
" de Rouen, par et d'après MARTENS.
" de Marseille, par et d'après MARTENS.
" de Cologne, par MARTENS, d'après DIELMANN.

Digitized by Google

Panorama de Coblentz, par MARTENS, d'après DIELMANN.
„ d'Ems, par HURLIMANN, d'après DIELMANN.
„ de Rolandseck, Nonnenwerth und dem Siebengebirge, par SALATHÉ, d'après BAMBERGER.
Panorama de Stuttgart, par et d'après MARTENS.
„ du „Leathes Water or Thirlmere", par et d'après WESTALL.
Panorama du „Lake Windermere", par et d'après WESTALL. 2 feuilles.
Panorama de St Petersbourg pris d'une tour d'incendie.
„ du Port Jackson et de la ville de Sidney, par TAILOR.
Panorama d'Anvers par MARTENS, d'après MOZIN.
„ „The vale of Grasmere", par et d'après WESTALL.
„ du Keswick Lake, par et d'après WESTALL. 2 feuilles.

In-folio oblong. En portefeuille. 24 différentes vues coloriées.

10. Central-Europa. Panoramische Ansichten der vorzüglichsten Haupt- und Residenzstädte, der wichtigsten See- und Handelsplätze, so wie der merkwürdigsten und interessantesten Gegenden Mittel-Europa's, namentlich Deutschlands. Nebst historisch-geographischem Text.

Leipzig und Dresden, A. H. PAYNE, sans date. In-folio. Demi maroquin vert.

27 planches gravées par PAYNE, ELTZNER, HEAWOOD et autres.

11. Sketches on the Moselle, the Rhine, and the Meuse by CLARKSON STANFIELD.

London, HODGSON & GRAVES, 1838. Grand in-folio. Demi maroquin rouge, toile sur plats.

30 planches lithographiées, avec texte.

Digitized by Google

12. Views taken on and near the river Rhine at Aix la Chapelle and on the river Maese. By J. GARDNOR. Engraved in Aqua tinta by W. & E. ELLIS.

London, published by W. ELLIS, 1788. Grand in-folio. Demi veau rouge.

32 planches gravées par DORD, GARDNOR et autres.

13. De Rijn, in afbeeldingen en tafereelen geschetst.

Amsterdam, G. J. A. BEYERINCK, sans date. In-8. 2 Volumes. Demi veau brun, toile sur plats.

Volume I. Titre avec une vignette gravée, introduction, texte et 65 planches gravées, panorama du Rhin, index, avis au relieur.

Volume II. Titre avec une vignette gravée, introduction, texte et 72 planches gravées, panorama du Rhin, index, avis au relieur.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. H. TOLLENS CZ.

14. Illustrations of the Rhine, drawn from nature by S. PROUT.

London, 1853. In-folio. En portefeuille.

30 chromolithographies, montées sur carton.

15. Voyage aux bords de la Meuse. Dessins de PAUL LAUTERS. Légendes, récits et traditions par A. VAN HASSELT.

Bruxelles, publié par la Société des Beaux-Arts, 1839. Grand in-folio. Maroquin vert.

36 planches lithographiées.

Digitized by Google

16. Die Donau-Reise und ihre schönsten Ansichten. Mit mehr als 100 Stahlstichen der berühmtesten Künstler. Text von LUDW. BECHSTEIN, herausgegeben und bevorwortet von J. MEYER.

Hildburghausen, Verlag des Bibliographischen Instituts, sans date. In-4. oblong. 2 Tomes en 1 volume. Demi toile.

102 planches gravées.

17. Voyage pittoresque et militaire de Willenberg en Prusse jusqu' à Moscou. Fait en 1812, pris sur le terrain même et lithographié par A. ADAM.

Munich, HERMANN et BARTH, 1827. Grand in-folio. Demi maroquin vert.

Les dessins marqués d'une * sont fait en contour. Tous les autres sont terminés au crayon.

Exemplaire sur papier de Chine. L'exemplaire ne contient que 95 planches au lieu de 102.

18. **Allemagne.** — Wanderungen durch die Sächsische Schweiz. Von JOHANN SPORSCHIL. Mit 30 Stahlstichen.

Leipzig, G. WIGAND, sans date. Grand in-8. Toile.

Frontispice gravé (Die Katholische Kirche in Dresden), titre, 30 gravures avec explication, errata.

La 1ère partie de l'ouvrage intitulé: „Das malerische und romantische Deutschland in 10 Sectionen."

19. **Allemagne.** — Ansichten der freien Hansestadt Bremen und ihrer Umgebungen von A. STORCK.

Frankfurt a/Main, FR. WILMANS, 1822. In-8. Veau.

16 planches gravées.

Digitized by Google

20. **Allemagne.** — Ansichten von Frankfurt am Main und seiner Umgegend von A. KIRCHNER.

Frankfurt a/Main, FR. WILMANS, 1818. In-8. 2 Volumes. Veau.

25 planches gravées et un plan gravé de Francfort.

21. **Allemagne.** — Ansichten der freien Hansestadt Hamburg und ihrer Umgebungen. Von K. J. H. HÜBBE und J. C. PLATH.

Frankfurt a/Main, FR. WILMANS, 1824—1828. In-8. 2 Volumes. Veau.

18 planches gravées.

22. **Allemagne.** — Heidelberg. Sammlung malerischer Ansichten von VERHAS & CHAPUY.

Heidelberg, L. MEDER, 1844. In-folio. Demi veau.

13 planches lithographiées.

Heidelberg im Jahr 1620.
" von der Schloss Terrasse.
" vom Wege nach Frankfurt.
" vom Riesenstein.
Der Stuckgarten des Schlosses zu Heidelberg.
Der Otto-Heinrichsbau im Schlosse zu Heidelberg.
Der Altan des Schlosses.
Gasthaus zum Ritter.
Der Appollo-Tempel.
Die Moschee.
Die wasserspeienden Vögel.
Ansicht von Mannheim.
Neckarsteinach bei Heidelberg.

Digitized by Google

23. **Allemagne.** — Ansichten der freien Hansestadt Lübeck und ihrer Umgebungen. Von H. C. ZIETZ.
Frankfurt a/Main, FR. WILMANS, 1822. In-8. Veau.

16 planches gravées.

24. **Allemagne.** — Münchener Album.
München, G. FRANZ, sans date. In-4. oblong.

36 planches, vues à Munich, gravées par KOLB, VON POPPEL, RIEGEL, RAUCH et autres, avec indication.

25. **Autriche.** — Vues en Autriche.
Wien, T. MOLLO, sans date. In-folio oblong. En portefeüille.

30 planches gravées et coloriées par W. F. SCHLOTTERBECK, GURK, JANSCHA et autres.

Knappenhof in Lachsenburg.
Ritter Schloss in Lachsenburg.
Ruine im Garten zu Schönbrunn.
Ansicht eines Bauernhofes bey Ernsbrunn.
Oeffentlicher Garten.
Circus gimnasticus im Pratter.
Ansicht von Maria Zell in Steyermark.
Das alte und neue Schloss Lichtenstein.
Hitzing nächst Schönbrunn.
Der Kahlenberg und Leopoldsberg.
Wien.
Cloriet in Schönbrunn.
Panorama im Pratter.
Klosterneuburg.
Ansicht der Donau unweit Crems.
Das Dorf Klausen.
Ansicht Mödlings gegen das Gebürge.
Merkenstein bey Baaden.
Das alte Schloss Rauhenstein bey Baaden.
Aussicht aus den Langschen Anlagen in Baaden.
Klause nächst Mödling.
Ansicht der Priel von der Klause.
Antonsbrücke im Helenenthale.
St. Stephan.
Kaumberg an der Strasse nach Maria Zell.
Das neue Burgthor.
Schönbrunn.
Bey den Wirthshäusern im Pratter.
Die Stadt Baaden.
Königshöhle bey Baaden.

Digitized by Google

26. **Autriche.** — Souvenirs du Tyrol, du Vorarlberg et de la haute Bavière, dédiés à M. CHARLET par son élève VALERIO.

Paris, GIHAUT FRÈRES. Imprimerie-lithogr. d'AUGUSTE BRY, 1842. Grand in-folio.

— Tyrol und seine nächsten Umgebungen. Nach der Natur gemalt von C. FROMMEL, und unter dessen Leitung in Stahl gestochen.

Carlsruhe, sans date. Grand in-folio. En portefeuille. Demi maroquin brun.

Le premier ouvrage contient 13 chromolithographies, y compris le titre allégorique.

Le second ouvrage, 12 planches gravées.

27. **Autriche.** — Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie, rédigé d'après l'itinéraire de L. F. CASSAS, par J. LAVALLÉE.

Paris, 1802. In-folio. 2 Tomes en 1 volume. Veau.

Carte géographique et 66 planches à l'eau-forte, dessinées et levées sur les lieux par CASSAS, et gravées par les meilleurs artistes en ce genre (NIQUET, MAILLET, DUPARC, LEVÉE et autres), terminées par NÉE.

28. **Espagne.** — España Artistica y monumental. Vistas y descripcion de los sitios y monumentos mas notables de España. Obra dirigida y ejecutada por don GENARO PEREZ DE VILLA-AMIL. Texto redactado por don PATRICIO DE LA ESCOSURA. Lithografiada por los principales litografos de Paris. Publicada bajo los auspicios y colaboracion de una sociedad de Artistas, literatos y capitalistas españoles.

Paris, A. HAUSER, 1842—1850. Grand in-folio. 3 Volumes. Demi maroquin rouge, toile sur plats, tranche dorée.

Digitized by Google

Volume I. Frontispice lithographié (Portada), titre, index, dédicace, introduction, texte en espagnol et en français, 47 planches lithographiées.

Volume II. Titre, index, texte en espagnol et en français, 48 planches lithographiées.

Volume III. Titre, index, texte en espagnol et en français, 48 planches lithographiées.

29. **Espagne.** — Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, par ALEX. DE LABORDE. Dédié à son Altesse le Prince de la Paix.

Paris, DIDOT l'aîné, 1806—1820. Grand in-folio. 2 Volumes en 4 parties. Demi veau, toile sur plats.

Volume I. Première partie. 1806. Faux titre, frontispice avec explication, titre avec 2 vignettes (figures de médailles). Portrait du Prince de la Paix. Introduction. Notice historique sur les premiers temps de l'Espagne. Monuments qui nous restent de ces temps reculés. Etablissements des Phéniciens. Colonies Grecques. Monuments des Phéniciens et des Grecs. Conquêtes des Carthaginois et des Romains. Etat de l'Espagne sous les Romains. Invasion des peuples du Nord. Etat de l'Espagne sous les Goths. Description de la Principauté de Catalogne. 91 planches sur 60 feuilles.

Barcelone	avec 12	vues	et notice historique.		
St Michel del Fay .	〃 4	〃			
Martorel	〃 3	〃			
Mont Serrat . . .	〃 22	〃	et notice historique.		
Olerdola	〃 5	〃	〃	〃	〃
Tarragone	〃 22	〃	〃	〃	〃
Tortose	〃 2	〃	〃	〃	〃
Lérida	〃 5	〃	〃	〃	〃
Poblet	〃 6	〃	〃	〃	〃
Belpuch	〃 1	〃			
Cardona	〃 3	〃	et notice historique.		
Manresa	〃 3	〃	〃	〃	〃
Girone	〃 3	〃	〃	〃	〃

Inscriptions inédites de la Catalogne. Notice sur plusieurs anciennes villes de la Catalogne et sur les arts, les sciences, les costumes de cette province. Table des matières.

Digitized by Google

Volume I. Deuxième partie, 1811, (avec la collaboration de LIGER, MOULINIER et VAUZELLE). Faux titre, titre avec une vignette (inscription en l'honneur de TRAJAN trouvée à Tarragone).

Description du royaume de Valence et de l'Estremadure avec 97 vues et plans sur 76 feuilles.

Valence	avec	11 vues, plans et notice historique.
Murviedro . . .	"	7 " " " 2 notices historiques et observations générales sur la ville de Sagonte.
Almenara . . .	avec	3 vues et plans.
Cabanes	"	1 vue.
Villafames . . .	"	1 "
Chulilla	"	2 vues et plans.
Chelves	"	6 " " "
San Felippe . .	"	3 vues, plans et notice historique.
Montesa	"	1 vue.
Dayemus . . .	"	3 vues et plans.
Denia	"	2 " " "
Calp	"	2 " " "
Villa Joyosa . .	"	2 " " "
Alicante	"	4 " " "
Elche	"	2 vues, plans et notice historique.

Inscriptions du royaume de Valence. Observations générales sur le royaume de Valence. Population. Agriculture, commerce. Histoire naturelle. Langue Valencienne. Caractère des Valenciens.

Description de l'Estremadure.

Précis général sur la province de l'Estremadure.

Badajoz	avec	1 vue et notice historique.
Mérida	"	21 vues " " "
Alconeta . . .	"	3 "
Alcantara . . .	"	5 "
Caceres	"	1 "
Coria	"	2 "
Caparra	"	5 "
Guadalupe . . .	"	9 "

Observations générales sur l'Estremadure. Agriculture, population. manufacture, commerce, arts et sciences. Caractère, moeurs et usages. Table des matières.

Digitized by Google

Volume II. Première partie. 1812. Faux titre, titre avec une vignette. (Les armes de Grenade sculptées sur les murs de l'Alhambra). Notice historique sur le temps de la domination des Arabes en Espagne. Invasion de l'Espagne. Elévation du califat de Cordoue. Révolte et expulsion des Maures. Notice sur l'état de la civilisation en Espagne sous l'empire des Arabes.

Description de l'Andalousie.

Notice historique sur cette province.

Belmes	avec 1	vue.	
Espiel	" 1	"	
Sierra Morena. .	" 2	vues.	
Cordoue	" 17	"	2 notices historiques et observations générales sur la mosquée de Cordoue.
Grenade. . . .	" 2	"	
Alhambra . . .	" 50	"	et 2 notices historiques.
Loxa.	" 2	"	
Séville	" 6	"	et notice historique.
Italica	" 2	"	
Malaga	" 1	"	
Gibraltar . . .	" 2	"	
Cadix	" 2	"	

Table des matières.

Volume II. Deuxième partie. 1820. Faux titre, titre avec 2 vignettes (CHARLES V et PHILIPPE V). Précis de l'histoire des rois Goths d'Espagne, depuis l'irruption des Sarrasins jusqu'au règne de FERDINAND et ISABELLE. Notice sur la religion, le gouvernement, les arts etc. Etat de l'industrie, des lettres et des arts en Espagne. Notice historique du règne de la maison d'Autriche en Espagne.

Règne de Charles V, Charles Ier.
" " Philippe II.
" " Philippe III.

Règne de Philippe IV.
" " Charles II.

Notice historique de la maison des Bourbons en Espagne.

Règne de Ferdinand VI.
" " Charles III.
" " Charles IV.

Digitized by Google

68 vues et plans sur 56 feuilles, et 2 cartes.

Description de la Navarre, avec une notice historique.

Pampelune . . avec 1 vue. | Roncevaux . . avec 1 vue.

Description de l'Aragon, avec une notice historique.

Saragosse . . . avec 5 vues.

Description de la Castille, avec une notice historique.

Burgos	avec	8	vues.
Ségovie	"	9	"
Talavera . . .	"	1	"
Valladolid . . .	"	4	"
Coca	"	2	"
Saint-Ildephonse .	"	1	"
L'Escurial . . .	"	4	"
Tolède	"	5	"
Aranjuez . . .	"	2	"
Madrid	"	13	"
Ocaña	"	1	"
Grenade	"	2	"
Tableaux . . .	"	9	" et coup-d'oeil sur l'état des arts en Espagne.
Cartes		2	

Conclusion de l'ouvrage et table des matières.

30. **Espagne.** — Voyage pittoresque et militaire en Espagne par M. C. LANGLOIS, publié par ENGELMANN & C^IE^

Paris, sans date. (1826—1830.) Grand in-folio. Demi maroquin vert.

40 planches lithographiées d'après LANGLOIS et DELAMARE par JOLY, VILLENEUVE et autres.

Les notes explicatives des batailles ont été rédigées sur les documents fournis par le Maréchal GOUVION ST. CYR, les Généraux DECAEN, LAMARQUE, PETIT et autres.

Exemplaire sur papier de Chine.

Digitized by Google

31. **France.** — Description générale et particulière de la France (publiée par DE LABORDE, GUETTARD, BÉGUILLET et autres).

Paris, LAMY, 1781—1796. 12 volumes en 6 tomes. Grand in-folio. Demi maroquin vert.

Volumes I, II.	Gouvernement de Bourgogne.
Volumes III, IV.	Gouvernement de Dauphiné.
Volume V.	Description de la Province du Roussillon, 30 planches et une généalogie de GUIFRE D'ARRIA.
	Description du Comté de Foix, une carte et 5 planches.
Volume VI.	Description de la Province de l'Isle de France, Valois et Comté de Senlis, une carte et 117 planches.
Volume VII.	Gouvernement du Dauphiné, 43 planches.
	Gouvernement de l'Isle de France, 45 planches.
	Paris, 6 planches.
	Une collection de tableaux se trouvant dans la Galérie de l'Hôtel de Toulouse et dans l'Hôtel de ville à Paris, gravés d'après les dessins de COCHIN. 15 planches.
Volume VIII.	Franche-Comté, 6 planches.
	Gouvernement de Bourgogne, 76 planches.
	Languedoc, 7 planches.
	Bordeaux, 3 planches.
Volume IX.	Gouvernement de Paris. Histoire de Paris.
	Monumens de Paris, planches 46—58.
	Gouvernement de Champagne, 12 planches.
	" de Normandie, une planche.
	" de Lyonnois, 12 planches.
	" de la Franche-Comté, planches 7—28.
	" de Bourgogne, 2 planches
	" de l'Isle de Corse, 9 planches.
Volume X.	Gouvernement du Noyonnois, 18 planches.
	" du Laonnois, 11 planches.
	" du Soissonnais, 34 planches.
	" de Picardie, 11 planches.
	" de Normandie, 9 planches.
	" de Paris, planches 59—88.
	Departement de Paris, planches 82—86.
	St. Cloud, 5 planches.
	District du Puy-en-Velay, 11 planches.

Digitized by Google

Volume XI. Gouvernement du Laonnois, planches 12—54.
" du Bauvaisis, planches 19—42.
" de la Haute-Loire, planches 12—18.
" des Bouches du Rhône, planches 1—39.
" du Gard, planches 1—4.
Volume XII. Gouvernement de la Gironde, 4 planches.
" de l'Isère, planches 21ter-21quat. et 44—55.
" de la Seine, planches 87—99.
Environs de Paris, planches 6—8.

Ouvrage pas terminé. Les premiers volumes sont beaucoup mieux exécutés que les derniers. Les planches sont gravées sur cuivre.

32. **France.** — Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, de CH. NODIER, J. TAYLOR et ALPH. DE CAILLEUX, (ayant pour collaborateurs A. DE CÉSÉNA, DE GAULLE, ADR. DE COURCELLES, GÉRICAULT, MICHALON e. a.)

Paris, GIDE fils et G. ENGELMANN. Imprimerie de P. DIDOT l'Ainé, 1820—1846. Grand in-folio. 15 volumes Exemplaire sur grand papier. Demi veau jaune, doré sur tête.

1e Série. Ancienne Normandie. 1820—1825. 2 volumes.
Volume I. 106 planches, croquis et vignettes.
" II. 282 " " " "
2e " Franche-Comté. 1825. 1 volume.
181 planches, croquis et vignettes.
3e " Auvergne. 1829—1833. 2 volumes.
Volume I. 150 planches, croquis et vignettes.
" II. 122 " " " "
4e " Languedoc, 1833—1837. 4 tomes en 2 volumes. (Comprenant le Haut- et Bas-Languedoc, le Roussillon, le Quercy et le Vivarais).
Volume I. 1. 117 planches, croquis et vignettes.
" I. 2. 129 " " " "
" II. 1. 173 " " " "
" II. 2. 172 " " " "
5e " Picardie. 1835—1845. 3 volumes.
Volume I. 138 planches, croquis et vignettes.
" II. 162 " " " "
" III. 177 " " " "

Digitized by Google

6e Série. Bretagne. 1845—1846. 3 volumes en 2 tomes.
Volume I. 102 planches, croquis et vignettes.
" II. 1. 126 " " " "
" II. 2. 150 " " " "

Ouvrage vraiment splendide et une des premières et des plus importantes productions françaises de la lithographie. Seulement les divisions le Languedoc et la Picardie, chaque page du texte est entourée d'arabesques différentes.

33. **France.** — Picturesque Tour of the Seine from Paris to the sea: with particulars historical and descriptive. By M. SAUVAN. Illustrated with twenty four highly finished and coloured engravings, from drawings by A. PUGIN and J. GENDALL; and accompanied by a map.
London, R. ACKERMANN, 1821. Grand in-4. Demi veau.

34. **France.** — Voyage pittoresque et historique à Lyon, aux environs, et sur les rives du Rhône et de la Saône par F. M. FORTIS, gravées par PIRINGER d'après les dessins de WERY, BOURGEOIS, FULCHIRON et ceux de l'auteur.
Paris, BOSSANGE frères, 1821. In-8. 2 volumes et un volume grand in-folio. Demi maroquin vert, toile sur plats.

Vue de l'entrée de la ville de Lyon par le pont de la Guillotière.
Vue du coteau de Ste-Foy, près de Lyon.
Vues des ruines des aqueducs romains, à Beaunant, près de Lyon.
Vue de la tour de la belle Allemande, près de Lyon.
Vue de Lyon, prise du quai de la Saône.
Vue de Francheville.
Vue de la fontaine de J. J. Rousseau à Roche-Cardon.
Vue du château et du bourg Neuville.

Digitized by Google

Vue du fort de Pierre Cise et l'entrée solennelle de Henri IV à Lyon, par la porte de Vaize en 1595.
Vue de l'ancienne église des Cordeliers de l'Observance, de l'école Vétérinaire et du pont de Serin.
Vue des bords de la Saône et du Mont d'Or.
Vue de l'île Barbe.
Vue de l'avenue de Lyon par le faubourg St-Clair.
Vue du pont et du Hameau de la Mulatière.
Vue du château de la Duchère.
Vue des bords de la Saône, prise de la tour de la belle Allemande.
Vue du bourg de l'Arbresle.
Vue de la colline de St Sébastien et du Monastère des Chartreux, prise du château de Pierre-Scise.
Vue du château de la Roche-Cardon.
Vue de la ville de Trevoux sur les bords de la Saône.
Deux planches ajoutées:
Panorama de Lyon, pris de la maison Bernadin, montée de l'ange.
Vue panoramatique de Lyon, prise de l'église St. Louis.

35. **France.** — La France et les Pyrenées. Vues, costumes etc. coloriés.
In-folio oblong. Maroquin brun.

Collection curieuse de 351 vues, costumes etc., collectionnée par un amateur pendant son séjour dans ces contrées; nous indiquerons seulement les endroits les plus importants: Paris. St. Cloud. Versailles. Fontainebleau. Lyon. Dyon. Grenoble. La grande Chartreuse. Avignon. Toulouse. Le Pic de l'Entecade. La Maladetta. La vallée de Lys etc.

36. **France.** — Vues des côtes de la France dans l'Océan et la Méditerranée, peintes et gravées par LOUIS GARNERAY, décrites par E. JOUY.
Paris, C. L. F. PANCKOUCKE et RENOUARD, 1823—1832.
Grand in-folio. 3 parties en 1 volume. Demi cuir de Russie.

1e Partie, 20 planches et une vignette.
2e " 24 "
3e " 20 "

Digitized by Google

37. **France.** — Ports et côtes de France de Dunkerque au Hâvre par N. LEFEBVRE-DURUFLÉ.

Paris, J. F. OSTERWALD, 1833. In-4. Demi maroquin rouge.

65 planches exécutées à l'aquarelle et description. Fragment de l'ouvrage intitulé: Excursions en Normandie.
Exemplaire en grand papier.

38. **France.** — Les Ardennes par VICTOR JOLY, illustré de trente planches à l'eau-forte, gravures sur bois, lithographies, etc. par M. A. KUYTENBROUWER.

Bruxelles, J. VANBUGGENHOUDT, 1854. In-folio. 2 tomes en 1 volume. Demi maroquin bleu, dos et tête dorés. Non rogné.

39. **France.** — La Bretagne ancienne et moderne, par PITRE-CHEVALIER, illustrée par A. LELEUX, O. PENGUILLY, T. JOHANNOT. Éditée par W. COQUEBERT.

Paris, Grand in-8. Toile aux armes de la Bretagne, doré sur tranche, dos et plats.

Faux titre, les armes de la Bretagne, titre, frontispice, (portrait gravé de CHATEAUBRIAND), introduction, lettre de CHATEAUBRIAND à PITRE-CHEVALIER, armorique ancienne d'après SANSON, D'ANVILLE et autres pour la Bretagne ancienne et moderne.

Chapitre	I.	Ere antique,	1 planche gravée.	
"	II.	Ere chrétienne,	1 "	"
"	III.	"	"	
"	IV.	"	"	1 " "
"	V.	"	"	
"	VI.	"	"	90 armoiries bretonnes coloriées sur 3 feuilles.
"	VII.	Féodalité,	5 planches gravées.	
"	VIII.	"	(1148—1212).	
"	IX.	"	(1212—1347) 1 planche gravée.	
"	X.	"	(1347—1351) 1 planche gravée et 30 armoiries bretonnes coloriées.	
"	XI.	"	(1351—1364) 1 planche gravée.	

Digitized by Google

Chapitre XII. Féodalité, (1364—1372) 1 gravure.
" XIII. " (1372—1406) 1 "
" XIV. " (1406—1458) une gravure coloriée avec 30 figures d'armoiries Bretonnes.
" XV. " (1458—1488).
" XVI. " (1488—1532) 1 gravure.
" XVII. Monarchie, 1 carte de la Bretagne divisée par anciens Evêchés, Comtés etc.
" XVIII. " (1532—1721), 4 gravures (dont une de Monnaies Bretonnes et une autre d'Armoiries Bretonnes).
" XIX. " (1721—1830), 2 gravures.
" XX. Bretagne actuelle.

Le texte intercalé de planches, figures, culs-de-lampe etc. gravés sur bois.

40. **France.** — La Bretagne, par JULES JANIN, illustrée par BELLANGÉ, GIGOUX, GUDIN, ISABEY, MOREL-FATIO, J. NOEL, A. ROUARGUE, SAINT-GERMAIN, FORTIN et DAUBIGNY.

Paris, E. BOURDIN, sans date. Grand in-8. Demi maroquin vert, toile sur plats.

Faux titre, frontispice (portrait gravé de CHATEAUBRIAND) titre gravé avec une vignette, titre imprimé avec une vignette gravée sur bois, dédicace, carte géographique de la Bretagne, texte et 17 planches gravées, 3 planches d'armoiries et 9 planches coloriées de costumes; table des matières.

41. **France.** — Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie (par I. N. LEFEBURE DURUFLÉ) avec les vues d'après les dessins de BONINGTON et LUTTRINGHAUSEN.

Paris, J. F. OSTERVALD, 1823—1825. In-folio. Demi toile rouge, dos doré.

40 planches in aqua-tinta gravées par FIELDING, REEVE, LEGRAND et autres.

Digitized by Google

42. **France.** — Voyage pittoresque dans les Pyrénées Françaises et dans les Départements adjacens, ou collection de 72 gravures représentant les Sites, les Monuments et les Etablissements les plus remarquables du Pays Basque, de la Navarre, du Béarn, du Bigorre, des Comtés de Comminges et de Foix et du Roussillon; d'après les dessins de MELLING. Avec un texte rédigé sur les lieux mêmes, contenant, outre l'itinéraire et la description de toute la contrée, les faits géologiques les plus importants, et des renseignements exacts sur les établissements thermaux, l'industrie, le commerce, les usages locaux, les costumes et les moeurs des habitants, par I. A. CERVINI. Avec une carte itinéraire du voyage pittoresque dans les Pyrénées Françaises, exécuté et publié par MELLING et CERVINI.

Paris, TREUTTEL et WURTZ, 1826—1830. In-folio oblong. En portefeuille demi veau.

43. **France.** — La Touraine. Histoire et monuments publié sous la direction de M. l'abbé J. J. BOURASSÉ, illustrations d'après K. GIRARDET, FRANÇAIS et autres, gravées par LALAISSE, PANNIER et autres.

Tours, A. MAME & C^IE^, 1855. In-folio. Veau brun aux armes, doré sur tranche, dos et plats, avec compartiments. En étui.

15 gravures sur acier, 4 chromolithographies, 31 gravures sur bois (sujets historiques) et 13 portraits également sur bois, intercalés dans le texte.

44. **France.** — Voyage pittoresque en Corse par A. JOLY DELAVANBIGNON.

Paris, Imprimerie d'ENGELMANN, 1821—1822. Grand in-folio. Demi maroquin vert, toile sur plats.

Ouvrage non terminé. Il y en a paru douze livraisons, chacune de 4 planches lithographiées avec texte.

Digitized by Google

45. **France.** — Tableau de Paris par EDMOND TEXIER. Ouvrage illustré de quinze cents gravures sur bois, d'après les dessins de BLANCHARD, CHAM, CHAMPIN, FOREST, FRANÇAIS, GAVARNI, GÉRARD-SÉGUIN, GRANDVILLE, LAMI, PAUQUET, RENARD, ROUSSEL, VALENTIN, VERNET et autres.

Paris, PAULIN et LE CHEVALIER, 1852—1853. In-folio. 2 tomes en 1 volume. Demi maroquin violet, tranche dorée.

46. **France.** — Paris dans sa splendeur, monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Dessins et lithographies par PH. BENOIST, J. ARNOUT, BACHELIER, A. BAYOT, F. BENOIST, CHAPUY, EUG. CICERI, H. CLERGET, DAUZATS, J. DAVID, FICHOT, J. GAILDRAU, GUÉRARD, J. JACOTTET, G. JANET, H. LALAISSE, A. MATHIEU, SABATIER et autres. Vignettes de F. BENOIST et CATENACCI, exécutées sur bois par les premiers graveurs. Texte par AUDIGANNE, P. BAILLY, E. CARISSAN, A. DARCEL, L. ENAULT, V. FOURNEL, E. FOURNIER, MÉRIMÉE, SAINTE BEUVE et autres.

Paris, H. CHARPENTIER, 1861. Grand in-folio. 3 volumes. Demi maroquin rouge, dos doré.

Division:

Volume I.	Chapitre	1.	Les palais.
	"	2.	Eglises, chapelles, cimetières.
Volume II.	"	3.	Promenades dans Paris.
	"	4.	Beaux-arts, sciences et lettres.
	"	5.	Administration.
	"	6.	Etablissements de bienfaisance.
	"	7.	Etablissements de plaisir.
	"	8.	Industrie et commerce.

Digitized by Google

Volume III. Paris ancien. Histoire de Paris depuis l'an 53 avant J. C. jusqu'à 1789. Paris moderne. Histoire de Paris depuis 1789 jusqu'à nos jours. Appendice. Coup d'oeil sur les environs de Paris.
Volume I. 48 planches et 15 vignettes lithographiées.
Volume II. 22 " " 23 " "
Volume III. 29 " , 3 " " et un plan de Paris.

47. **France.** — Vues pittoresques des châteaux de France; dessinées d'après nature et lithographiées par les principaux artistes de la Capitale. Avec un texte historique et descriptif par A. BLANCHETON.

Paris, chez l'Auteur, (1816—1830). Grand in-folio. 2 volumes. Demi veau, toile sur plats.

Exemplaire en grand papier.
Volume I. Portrait lithographié de l'auteur et notice sur sa vie et ses ouvrages. 70 planches.
Volume II. 60 planches.

48. **France.** — Le château d'Eu illustré, depuis son origine jusqu'au voyage de S. M. VICTORIA, Reine d'Angleterre, par JOSEPH SKELTON. Avec un texte redigé par I. VATOUT.

Paris, GOUPIL et VIBERT, 1844. Grand in-folio. Demi maroquin rouge, toile sur plats.

Faux titre emblématique (dédicace) gravé par SKELTON.
Titre avec vignette, gravée par SKELTON.
Le Comte de Paris tirant son premier coup de canon à Treport. Août 1843, gravée par BEYER.
Vue du chateau d'Eu, par HÜRLIMANN.
Mariage de Guillaume le Conquérant au chateau d'Eu (1050), par BEYER et RIFFAUT.

Digitized by Google

Assaut et prise du chateau par Guillaume le Batard (1049) par BEYER et RIFFAUT.
Incendie de la ville et du chateau d'Eu par ordre de Louis XI. (1475), par SKELTON.
La princesse de Conte au chateau ou les jeux d'esprit, par SKELTON.
Arrivée au Tréport du yacht de S. M. Victoria, par SKELTON.
Entrevue de S. M. la Reine avec S. M. Louis-Philippe et la famille Royale, par BEYER et RIFFAUT.
Le déjeuner dans la foret d'Eu (1843), d'après GIRARDET, par SKELTON.
Visite de S. M. la Reine à Madame la Duchesse d'Orléans (1843), d'après LE POITTEVIN, par SKELTON et HOPWOOD.

Toutes ces planches avec texte explicatif.

Louis Philippe I, d'après LAMI, par HOPWOOD.
Victoria I, d'après WINTERHALTER, par HOPWOOD.
Marie Amélie (Reine des Français), d'après LAMI, par HOPWOOD.
Prince Albert, d'après WINTERHALTER, par SKELTON et HOPWOOD.
Madame Adélaide, Princesse d'Orléans, d'après WINTERHALTER, par SKELTON et HOPWOOD.
Earl of Aberdeen, d'après et par SKELTON et HOPWOOD.

49. **Grande-Bretagne.** — Grande Bretagne. Angleterre, Ecosse, Irlande. Monumentale et Pittoresque. Dessinée d'après nature et lithographiée à deux teintes par JULES ARNOUT.

London, F. SINNETT, sans date. Imprimerie LEMERCIER à Paris. Grand in-folio. Demi veau.

41 planches lithographiées par LEMERCIER à Paris.

50. **Grande-Bretagne.** — Views of ports and harbours, watering places, fishing villages, and other picturesque objects on the English coast. Engraved by WILLIAM and EDWARD FINDEN, from paintings by J. D. HARDING, G. BALMER, E. W. COOKE, T. CRESWICK and other eminent artists.

Digitized by Google

London, CHARLES TILT, 1838. Grand in-4. Demi maroquin rouge, toile sur plats, dos doré.

51 planches gravées sur acier.

51. **Grande-Bretagne.** — Picturesque views in England and Wales, from drawings by J. M. W. TURNER, with descriptive and historical illustrations by H. E. LLOYD.

London, MOON, BOYS and GRAVES, 1832. Grand in-4. Demi maroquin rouge, toile sur plats.

60 planches gravées par GOODHALL, WALLIS, SMITH, WILLMORE et autres.

52. **Grande-Bretagne.** — A picturesque tour of the English Lakes containing a description of the most romantic scenery of Cumberland, Westmoreland and Lancashire, with accounts of antient and modern manners and customs and elucidations of the history and antiquities of that part of the country. Illustrated with forty-eight coloured views, drawn by T. H. FIELDING and J. WALTON during a two years' residence among the lakes.

London, R. ACKERMANN, 1821. Grand in-4.

53. **Grande-Bretagne.** — Devonshire illustrated in a series of views of cities, towns, public buildings, streets, docks, churches, antiquities, abbeys, picturesque scenery, castles, seats of the nobility etc. etc. From original drawings by TH. ALLOM & W. H. BARTLETT, engraved on steel by HEATH,

Digitized by Google

MILLER, e. a. With historical and descriptive accounts by I. BRITTON and E. W. BRAYLEY.

London, FISHER, SON & C°., 1832. In-4. Toile.

Frontispice (carte géographique de Devonshire), titre gravé avec une vignette (Lydford Cascade), préface, table des matières, 94 gravures sur 47 feuilles, avec description.

54. **Grande-Bretagne.** — The Queen's visit to Jersey. September 3rd 1846.

Jersey, published by PH. FALLE, 1847. Grand in-folio. Demi maroquin violet, toile sur plats.

Titre lithographié, liste des planches, dédicace, description du voyage et 25 lithographies d'après les dessins de JOHN LE CAPELAIN.

55. **Grande-Bretagne.** — Lancashire: Its history, legends, and manufactures by G. N. WRIGHT.

London, FISHER, SON & C°., sans date. Grand in-8. Demi maroquin rouge, toile sur plats.

Titre gravé (An ancient Glasswindow, par FREEMAN, d'après VERTUE), titre imprimé, préface, table des matières, 40 planches gravées avec explication.

56. **Grande-Bretagne.** — Bath and Bristol, with the counties of Somerset and Gloucester. Displayed in a series of views including the modern improvements, picturesque scenery, antiquities, etc. From original drawings by TH. H. SHEPHERD, with historical and descriptive illustrations by JOHN BRITTON.

London, JONES & C^r., 1829. In-4. Demi maroquin vert, toile sur plats.

262 planches sur 131 feuilles, gravées par BOND, ADLARD, LACEY et autres d'après H. GASTINEAU.

Digitized by Google

57. **Grande-Bretagne.** — Barber's picturesque illustrations of the Isle of Wight, comprising views of every object of interest on the Island. Engraved from original drawings. Accompanied by historical and topographical descriptions.

London, SIMPLON & MARSHALL, sans date. Grand in-8. Toile.

Titre avec une vignette gravée, (Cowes), préface, texte et 40 planches gravées, une carte géographique de l'île de Wight et table des matières.

58. **Grande-Bretagne.** — The Microcosm of London; or London in Miniature.

London, printed for R. ACKERMAN, by T. BENSLEY, 1808—1809. Grand in-4. 3 volumes. Toile vert.

Exemplaire en grand papier, non rogné.
Volume I. Frontispice et titre gravés avec 32 planches gravées in aqua tinta.
Volume II. " " " " " 32 " " " "
Volume III. " " " " " 40 " " " "
Ensemble 104 planches dessinées et gravées par PUGIN et ROWLANDSON.

59. **Grande-Bretagne.** — Vues pittoresques de l'Ecosse, dessinées d'après nature par F. A. PERNOT; exécutées sur pierre par P. LAUTERS et imprimées par A. DEWASME. Avec un texte explicatif, extrait en grande partie des ouvrages de WALTER SCOTT par A. PICHOT.

Bruxelles, A. WAHLEN & DEWASME, 1827. Grand in-4. Demi maroquin vert.

52 planches et 13 culs-de-lampe lithographiées.

60. **Grande-Bretagne.** — Scotland delineated in a series of views by J. M. W. TURNER, W. ALLAN, CLARKSON STANFIELD, G. CATTERMOLE, W. L. LEITCH, TH. CRESWICK, D. ROBERTS,

Digitized by Google

J. D. HARDING, J. NASH, H. MACCULLOCH, D. O. HILL, W. A. NESFIELD. Drawn in lithography by J. D. HARDING, CARRICK, GAUCI, NEEDHAM e. a. With historical, antiquarian and descriptive letterpress by JOHN PARKER LAWSON.

London, E. GAMBART & C°., 1854. Grand in-folio. 2 Volumes. Demi maroquin violet, toile sur plats, dos doré.

Les deux volumes sont divisés en quatre chapitres, contenant 90 planches gravées sur acier, savoir:

Chapitre I. Edinburgh, past and present.
" II. The Lothians.
" III. The Border-counties.
" IV. Scenery of Scotland.

61. **Grande-Bretagne.** — Ireland illustrated in a series of views, of cities, towns, public buildings, streets, docks, churches, antiquities, abbeys, towers, castles, seats of the Nobility, etc. etc., from original drawings by G. PETRIE engraved on steel, under the direction of E. GOODALL, With historical and topographical descriptions by G. N. WRIGHT.

London, FISHER, SON & C°., 1832. In-4. Demi maroquin vert, toile sur plats.

Titre gravé, avec vignette (Howth light house, from the Needles), titre imprimé avec un verset de CONA, préface, 80 gravures sur 40 feuilles avec description.

62. **Grèce.** — Voyage pittoresque de la Grèce (par MAR. GABR. FLOR. AUG. comte DE CHOISEUL GOUFFIER.)

Paris, J. J. BLAISE, 1782—1822. Grand in-folio. 2 Volumes. Demi veau, dos doré.

Volume I. Portrait de CHOISEUL GOUFFIER, par DIEN, d'après BOILLY, 2 cartes géographiques, 126 planches et plans, 14 vignettes et culs-de-lampe.
Volume II. 1. 35 planches et plans, 4 vignettes.
Volume II. 2. 125 " " " 4 "

Digitized by Google

Exemplaire du premier tirage de cet ouvrage incontestablement, sous le rapport de la gravure, la plus belle production en ce genre qu'on eût encore vue.

Il y a trois tirages différents du premier volume. Pour l'acquisition d'un exemplaire du premier tirage, il faut consulter BRUNET, Manuel, volume I, col. 1847, qui en donne une description scrupuleuse et à laquelle l'exemplaire mentionné ci-dessus est conforme.

63. **Italie.** — Select views in Italy, with topographical and historical descriptions in English and French.

London, T. CHAPMAN, 1792. In-4 oblong. 2 Volumes en 1 tome. Maroquin rouge, doré sur tranche.

Volume I. Carte de l'Italie, gravée par J. SMITH, titre, dédicace introduction, texte, table des planches et 36 planches gravées.

Volume II. Titre, texte et 36 planches gravées.

64. **Italie.** — Collection de vues pittoresques de l'Italie, dessinées d'après nature et gravées à l'eau forte à Rome par trois peintres Allemands A. C. DIES, CH. REINHART, J. MECHAU.

Publiée à Nuremberg, J. FR. FRAUENHOLZ, 1799. Grand in-folio. Maroquin vert, toile sur plats, tranche et dos dorés.

72 planches gravées à l'eau-forte et table des planches en italien et en français.

65. **Italie.** — Vues pittoresques de l'Italie, dessinées d'après nature par COIGNET, et lithographiées par ALLAUX, BICHEBOIS, DEROY, GUÉ, JACOTTEN, JOLY, MOUGIN, SABATIER, TIREPENNE, VILLENEUVE e. a.

Paris, DÉCROUAN (1826). Grand in-folio. 2 tomes en 1 volume. Maroquin vert, toile sur plats, tranche et dos dorés.

Volume I. 28 lithographies.

Volume II. 31 lithographies.

Digitized by Google

66. **Italie.** — Italy, classical, historical and picturesque, illustrated and described by WILLIAM BROCKEDON.

London, DUNCAN & MALCOLM, sans date. (1842—1844.) Grand in-4. Demi veau.

60 gravures sur acier, gravées par BRANDARD, APPLETON, CARTER et autres, d'après des dessins de TURNER, STANFIELD, ROBERTS, HARTING e. a. et une vignette au titre, gravée par ADLARD.

67. **Italie.** — Italie monumentale et pittoresque ou ses vues, et ses monumens. Accompagnés de notes historiques, dessinés par CHAPUY, lithographiés aux deux crayons sous sa direction par BAYOT, BICHEBOIS, ROUARGUE e. a. Avec un discours sur l'histoire de l'art en Italie par DIDRON.

Paris, JEANNIN, GOUPIL, VIBERT & C^IE^, 1845. Grand in-folio. Demi maroquin vert.

Titre imprimé en or et en couleurs et 50 lithographies.

68. **Italie.** — DE ROY, Vues d'Italie.

Grand in-4. En portefeuille demi maroquin brun, toile sur plats.

140 planches gravées et coloriées.

Amalfi	2 vues.	Gènes	12 vues.
Naples	10 "	Turin	12 "
Pouzzole. . . .	1 "	Lac majeur . . .	4 "
Subiaco	2 "	Lac de Come . .	12 "
Tivoli	4 "	Monza	2 "
Rome	18 "	Milan	23 "
Sienne	2 "	Pavie	2 "
Florence. . . .	10 "	Verone	4 "
Pise	4 "	Padoue	2 "
Lucques. . . .	2 "	Vénise.	12 "

Digitized by Google

69. **Italie.** — Illustrations of the Passes of the Alps, by which Italy communicates with France, Switzerland and Germany, by WILLIAM BROCKEDON.

London, printed for the author, 1828—1829. In-4. 2 volumes. Toile.

L'ouvrage est divisé en 12 parties; chaque partie a 8 planches gravées par FINDEL, et une carte géographique. Ensemble 96 gravures et 12 cartes.

Volume I. The little St. Bernard.
The Mont Genèvre.
The Mont Cenis.
The Mont St. Gothard.
The Great St. Bernard.
The Monte Stilvio.
Volume II. The Cornice.
The Grimsel and the Gries.
The Bernardin and the Splugen.
The Tende, the Argentière and the Simplon.

70. **Italie.** — Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile, par J. CL. RICHARD, abbé de SAINT-NON.

Paris, LAFOSSE, 1781—1786. Grand in-folio. 4 volumes. Veau.

Exemplaire, avec les premières épreuves, conforme à la description qu'en donne BRUNET, Manuel, volume V, col. 55, savoir:

Volume I. Faux titre et titre, épître dédicatoire gravée, avant-propos, table, etc., p. I à XV; texte, p. 1 à 252; les planches, au nombre de 47, dont 22 représentent deux sujets, sont numérotées et rangées dans l'ordre suivant: nos 16, 17, 47, 48, 33, 41, 42, 40, 94, 60, 39, 57, 37, 15, 52, 89, 67, 92, 71, 70, 8, 20, 1, 9, 2, 10, 18, 26, 34, 56, 58, 66, 106, 30, 93, 31, 32, 35, 25, 64, 43, 44, 53, 117, 111, 103 et 102; il y a de plus une carte sans numéro; deux autres cartes nos 118 et 110, et un plan no 46.

Volume II. Faux titre et titre, avant-propos et table des chapitres, p. I à XXVIII; texte, p. 1 à 283; plus un feuillet marqué * entre les pp. 78 et 79, et 3 ff. supplémentaires entre les pp. 108 et 109; les

Digitized by Google

planches sont au nombre de 83, savoir: 2 cartes, l'une n° 96, et l'autre sans numéro (placée p. 226); 81 estampes, dont 28 offrent 2 sujets. Voici l'ordre dans lequel elles sont rangées: n^{os} 36, 30, 91, 61, 54, 62, 68, 38, 21, 22, 55, 100, 109, 99, 104, 65, 114, 115, 3 et 4, 13, 45, 101, 108, 107, planche sans numéro (*Phallus*, p. 52), 95, 28, 29, 1 à 8 *bis*, 73, 74, 75, 75 *bis*, 76 à 88, 72, 63, 69, 5, 7, 6, 112, 113, 105, 19, 59, 51, 27, 90, 49, 97, 14, 23, 50, 116, 123, 125 (marqué *bis*), 126, 124, 119 à 122.

Volume III. Faux titre et titre, avant-propos, pp. I à IV; discours préliminaire, pp. I à XL; texte, pp. 1 à 201. On doit trouver entre les pp. 130 et 131 les cartons suivants: 1° 3 ff. chiffr. 1 à 6; 2° une feuille marquée *; 3° 1 f. marqué **; 4° 8 ff. marqués 7 à 22. Les pl. sont chiffr. de 1 à 100, y compris 3 cartes; il y a de plus, à la page 184, la carte théodosienne sans numéro. — Dans les premières épreuves, les pl. 87 et 88 du tome III sont marquées 15 et 24 *bis*.

Volume IV. 1e partie. Faux titre et titre, 1 f. d'avant-propos marqué *, introduction, pp. I à XVIII; texte, pp. 1 à 266; table des chapitres, 2 ff. marqués **. Les pl. sont chiffr. de 2 à 106; les n^{os} 1, 39 et 81 sont des cartes.

Volume IV. 2e partie. Faux titre et titre, avant-propos sur une feuille marquée *, table des chapitres sur une demi-feuille; texte, pp. 267 à 411; table des matières, pp. 412 à 429. Les pl. sont chiffr. de 107 à 140. Les 14 pl., dites *doubles médailles*, qui se placent aux pp. 372 à 411, sont les mêmes que celles qui se trouvent, comme culs-de-lampe, à la fin de chacun des 14 chapitres du tome IV..... Nous n'indiquons pas les fleurons, vignettes et culs-de-lampe, parce qu'ils sont impr. avec le texte. — Chamfort est l'auteur du Précis historique sur Naples et la Sicile, qui fait partie du premier volume de cet ouvrage; et c'est en grande partie à Denon qu'est due la description de la Sicile. (BRUNET.)

71. **Italie.** — Voyage pittoresque en Sicile. Dédié à son Altesse Royale Madame la Duchesse de Berry. (Par ACHILLE ETIENNE GIGAULT DE LA SALLE.)

Paris, OSTERVALD, (Imprimerie de DIDOT aîné), 1822—1826. Grand in-folio. 2 volumes. Demi veau. Exemplaire sur grand papier.

Digitized by Google

Volume I. Faux titre, titre, dédicace, avis de l'éditeur, carte géographique, gravée par ORGIUZZI, précis historique sur la Sicile. 44 planches gravées.

Palerme	12 vues.	Mont Erix.	1 vue.
Monréale	2 "	Campo-bello	1 "
Sala di Parténico . .	1 "	Sélinunte	3 vues.
Ségeste	4 "	Sciacca	2 "
Trapani	1 "	Agrigente	16 "
Marsala	1 "		

Volume II. Faux titre, titre. 48 planches gravées.

Castello di Modica . .	1 vue.	Sant' Alessio	1 vue.
Ispica	1 "	Messine	4 vues.
Syracuse	16 vues.	Milazzo.	1 "
Catane	5 "	Tyndare	2 "
Jaci Reale.	2 "	Tusa	1 "
Etna	7 "	Céfalu	1 "
Taormine	4 "	Termini	2 "

Table du classement des planches, et de leurs descriptions.
Liste des souscripteurs.

72. **Italie.** — Voyage pittoresque des Isles de Sicile, de Malte et de Lipari. Où l'on traite des antiquités qui s'y trouvent encore ; des principaux Phénomènes que la Nature y offre; du costume des habitants et de quelques usages. Par JEAN HOUEL.

Paris, Imprimerie de MONSIEUR, 1782—1789. Grand in-folio. 4 Tomes en 2 volumes. Demi veau brun, toile sur plats.

264 planches au bistre, y compris les cartes géographiques.
La plus grande partie des planches dessinées et gravées par HOUEL.

Digitized by Google

73. **Italie.** — Souvenirs du Golfe de Naples, recueillis en 1808, 1818 et 1824. Dédiés à Madame de Berry par le Comte TURPIN DE CRISSÉ.

Paris, CHAILLOU-POTRELLE, 1828. In-folio. Maroquin rouge, doré sur tranche, plats et dos.

Frontispice, deux cartes géographiques, 37 planches et dix vignettes gravées par des artistes célèbres.

74. **Italie.** — Scelta di XXIV Vedute delle principali Contrade, Piazze, Chiese e Palazzi della città di Firenze par PFEFFEL, MULLER, GABBUGGIANI, SGRILLI, PAZZI e. a. d'après JOS. ZOCCHI.

Firenze, sans date. In-folio maxima. Demi veau, toile sur plats.

Frontispice d'après un tableau de GIOVANNI DA SAN GIOVANNI, SEUTER sc., G. MAGNI del.

Ce recueil de 24 vues est annoncé dans les catalogues, tantôt sous le nom de *Gerini* et sous la date de 1744, tantôt sous celui de *Gius. Magni* et sous l'année 1754. Cela vient de ce que, dans une partie des exemplaires, outre le frontispice gravé d'après le dessin de Jos. Magni et daté de 1754, il se trouve une planche contenant une épître dédicatoire signée d'André Gerini et sous la date de 1744.

BRUNET, Manuel, volume II. col. 1552.

75. **Italie.** — Il gran Teatro di Venezia, ovvero raccolta delle principali vedute e pitture che in essa si contengono diviso in due tomi.

(Venezia), sans date. In-folio. 2 Tomes en 1 volume. Demi maroquin violet.

2 titres et 49 planches gravées sur cuivre par LOUISA IN RIALTO.

Digitized by Google

76. **La Méditerranée.** — A voyage up the Mediterranean in his Majesty's ship the „Swiftsure" one of the squadron under the command of Rear-Admiral Sir Horatio Nelson. With a description of the battle of the Nile on the first of August 1798 and a detail of events that occurred subsequent to the battle in various parts of the Mediterranean. By COOPER WILLYAMS.

London, printed by T. BENSLEY for J. WHITE, 1802. Grand in-folio. Demi maroquin rouge, toile sur plats.

Exemplaire non rogné sur très grand papier.

Carte géographique de la Méditerranée, 42 planches coloriées, gravées par STADLER et des vignettes sur bois.

Il en a été tiré cent exemplaires sur très grand papier.

77. **Pays-Bas.** — Vaderlandsche gezichten of afbeeldingen van den tegenwoordigen staat der Vereenigde Nederlanden. In den jaare 1786, 1790 en 1791 naar het leven geteekend door J. BULTHUIS en J. GARDINER VISSCHER en in het koper gebragt door K. F. BENDORP, waarvan de origineele teekeningen berustende zijn in het kabinet van een voornaam liefhebber te Amsterdam.

Amsterdam, H. GARTMAN, W. VERMANDEL en J. W. SMIT. 1800. Grand in-4. En 30 livraisons.

600 vues différentes.

78. **Pays-Bas.** — Atlas de tous les ports de mer de la Hollande gravées par M. SALLIETH e. a., d'après P. DE JONG, KOBELL e. a.

Amsterdam. P. YVER, J. SMIT & FILS et F. W. GREEBE. In-folio. Cartonné.

26 gravures, parmi lesquelles deux vues sur Batavia, une planche représentant la pêche aux harengs, une autre la pêche au baleine.

Digitized by Google

79. **Pays-Bas.** — Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas, rédigé par DE CLOET.

Bruxelles, J. B. A. JOBARD, 1825. 2 volumes. In-4 oblong. Veau rose, tranche dorée.

202 planches lithographiées, vues dans les Pays-Bas et dans la Belgique, avec texte explicatif, le portrait de la Princesse d'ORANGE et une carte géographique.

80. **Pays-Bas.** — Chateaux et monumens des Pays-Bas. Faisant suite au voyage pittoresque, rédigé par DE CLOET.

Bruxelles, JOBARD FRÈRES, 1825—1830. In-4 oblong. 2 volumes. Veau rose, tranche dorée.

202 planches lithographiées avec texte explicatif. L'ouvrage a été continué sous le titre d'Album pittoresque des Pays-Bas par DE CLOET.

81. **Pays-Bas.** — Voyage pittoresque en Hollande et en Belgique par EDMOND TEXIER. Illustrations de ROUARGUE FRÈRES.

Paris, MORIZOT, 1857. In-8. Toile, tranche dorée.

22 planches gravées les costumes en partie coloriées.

82. **Pays-Bas.** — Vues choisies d'Amsterdam, d'Harlem et de Rotterdam. Dessinées d'après nature par C. DE KRUYF et autres artistes.

Grand in-4. En portefeuille de maroquin rouge.

45 planches à l'aquarelle. Ci-joint une liste écrite avec les noms des vues différentes.

Chaque planche montée sur carton.

Digitized by Google

83. **Pays-Bas.** — Afbeeldingen van de wijdvermaarde koopstad Amsterdam benevens deszelfs voornaamste gebouwen in gezigten. Alle naar het leeven getekend.

Amsterdam, P. FOUQUET, sans date. Grand in-folio oblong. En portefeuille.

100 planches gravées par P. VAN LIENDER, SPILMAN, S. FOKKE e. a., d'après H. SCHOUTE, C. PHILIPS e. a., et un plan. Titre, index et les souscriptions en français et en néerlandais.

84. **Pays-Bas.** — De Residentie in afbeeldingen. Album van schoone gezigten, voorname gebouwen, enz. in en om 's Gravenhage. Naar de natuur geteekend en op steen gebragt door G. J. BOS, en met tinten gedrukt door P. W. M. TRAP. Met bijschriften van T. VAN WESTHREENE WZ.

's Gravenhage, G. DE GEUS, sans date. Grand in-4. Toile, tranche dorée.

Faux titre, frontispice, (Gezigt op 's Gravenhage), titre avec une vignette gravée sur bois, table des matières, 18 lithographies avec description.

85. **Pays-Bas.** — Gezigten in de omstreken van Haarlem, naar de natuur geteekend en op steen gebragt door P. J. LUTGERS.

(Amsterdam), 1837—1844. In-folio. Demi maroquin rouge. Exemplaire non rogné, sur papier de Chine.

Titre avec une vignette lithographiée, préface, index, 16 pages de texte et 91 lithographies de H. J. BACKER.

86. **Pays-Bas.** — Rotterdam geschetst in zijne voornaamste gebouwen, kerken en gestichten. Met bijschriften

Digitized by Google

van H. A. VAN BERCKEL, W. P. R. BOUMAN, J. W. H. CONRAD, A. W. VAN DAM en anderen.

Rotterdam, P. C. HOOG, 1863. Grand in-4. Toile.

Faux titre, frontispice lithographié (Gezigt op de Willemskade), titre, avec une vignette gravée sur bois, table des matières, liste des souscripteurs, introduction, 23 lithographies avec description.

87. **Pays-Bas.** — Rotterdam in 1854. Een gedenkboek en eene kunstkronyk, met platen en portretten.

's Gravenhage, K. FUHRI, 1855. Grand in-4. Toile, tranche dorée.

Titre, table des matières, liste des planches, 12 portraits d'après les daguerréotypes de P. WOTKE, et 12 vues à Rotterdam avec description.

88. **Russie.** — Voyage pittoresque et archéologique en Russie. Exécuté sous la direction de M. ANATOLE DE DÉMIDOFF. Dessins faits d'après nature et lithographiés par ANDRÉ DURAND et RAFFET.

Paris, A. LÉVY et E. BOURDIN, sans date. Grand in-folio. Demi maroquin vert. Non rogné.

Titre allégorique, 100 planches lithographiées avec texte explicatif.

Hâvre	2	planches.	Vladimir	3	planches.
Hambourg . . .	7	"	Rives de l'Oka	1	"
Lubeck	5	"	Kasan	7	"
Kronstadt . . .	1	"	Gouvernement de Kasan .	2	"
St Petersbourg. .	21	"	Kostroma	1	"
Novgorod . . .	5	"	Gouvernement de Kostroma	3	"
Tver	1	"	Yaroslaw	2	"
Rives du Volga .	2	"	Monastère de Troitza . .	5	"
Moscou	23	"	La Ladoga	1	"
EnvironsdeMoscou	2	"	Danemark	2	"
Nyni Novgorod .	4	"			

Digitized by Google

89. **Russie.** — Voyage dans la Russie Méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837 sous la direction de M. ANATOLE DE DÉMIDOFF, par DE SAINSON, LE PLAY, HUOT, LÉVEILLÉ, ROUSSEAU, DE NORDMANN et DU PONCEAU. Ouvrage illustré de 65 gravures et d'un album de 78 planches dessinées d'après nature par RAFFET, et d'un atlas de 95 planches coloriées d'histoire naturelle.

Paris, E. BOURDIN, 1842. 2 Volumes. In-folio. Demi maroquin vert, toile sur plats, dos doré. Exemplaire sur papier de Chine.

Faux titre, 2 titres dont une avec une vignette lithographiée, 100 planches lithographiées avec texte explicatif.

Hongrie	7 planches.	Constantinople et	
Valachie	11 "	Smyrne	7 planches.
Moldavie.	5 "	Portraits des Membres	
Russie Méridionale Bes-		de l'expédition scien-	
sarabie	6 "	tifique dans la Russie	
Crimée	36 "	Méridionale	13 "
Camp de Vosnessensk	14 "		

L'atlas contient, faux titre et titre.

Amphibies	13 planches.	Polypes	3 planches.
Poissons	32 "	Ecailles des poissons et	
Mollusques	12 "	des reptiles	3 "
Cryptogames . . .	7 "	Géologie	4 feuilles.
Crustacées	1 "	Carte géologique de la	
Oiseaux	3 "	Chaîne Carbonifère du	
Mammifères. . . .	4 "	Donetz	9 "

Carte géologique de la Crimée. Carte de la Crimée. Carte du voyage dans la Russie Méridionale.

5 planches des Cryptogames manquent.

90. **Russie.** — The beautiful Scenery and chief places of interest throughout The Crimea, from paintings by CARLO BOSSOLI.

London, DAY & SON, 1856. Grand in-folio. Demi cuir de Russie, toile sur plats, tranche dorée.

Digitized by Google

52 chromolithographies avec description.

Eupatoria.
Entrance to Sebastopol.
The river Alma.
Remains of the ancient Chersonese.
The river Katcha.
View of Fort St Nicholas.
Sebastopol, as seen from the Northern Forts.
General view of Sebastopol.
The arsenal Harbour.
Interior of an early christian church
Mouth of the Tchernaya river.
Remains of Genoese forts at Inkerman.
View of the valley of Inkerman.
Monastery of St George.
A general view of the coast, extending from Cape Fiolente to Sebastopol.
Entrance to the harbour of Balaklava.
General view of Balaklava from the Genoese forts.
Balaklava, seen from the shore.
Prince Woronzoff's palace in Alupka.
A Tartar house in the village of Alupka.
Interior of a Tartar house.
Tartar children's house.
The peaks of Mount St Peter.
Cape and lighthouse of St Theodosc.
View of Yalta.
Dance of Tartars.
The grotto of Yursuf.
Mount Tchatyr-Dagh.
Alushta.
The valley of Temerd-Ji.
Tartars travelling on the plains.
Waterfall of Guir-Guir.
The river Salghir.
The valley of Kokos.
Simferopol.
The valley of Usembasch.
Remains of the Genoese forts at Coufat-Kale.
Bakchï-Sarai.
Burial ground of the Karaime Jews.
Ruins of a large Genoese fortress at Sudak.
General view of Kara-su-Bazar.

Digitized by Google

Cape Tokli.
Tomb of Mithridates.
Kertch.
A general view of the gulf of Kertch.
Fort Arabat.
Steppes between Perekop and Simferopol.
Kaffa, or Theodosia.
The Bosphorus.
Perekop. (Title page).
Russian burial-ground.
The Island of serpents.

91. **Russie.** — Vues de Moscou. Dessinées par A. CADOLLE, lithographiées par DEROY, A. JOLY, LEMAITRE, FRAGONARD, RENOUX, JACOTTET, DUPRESSOIR etc. Avec texte.

Paris, l'auteur-éditeur, Imprimerie de J. PINARD, 1825. Grand in-folio. Demi toile.

Vue intérieure d'une partie de Moscou.
Vue du pont de pierre, prise du Cremlin.
Vue du Cremlin, prise du pont de pierre.
Vue de l'ancien palais des Tsars.
Vue de la maison des enfans trouvés.
Vue prise aux étangs de la Preania.
Vue de la place des boutiques.
Vue générale du Cremlin, prise du coté de la Yaousa.
Vue générale de la ville de Moscou.
Vue d'une partie de Moscou et de ses environs.

92. **Scandinavie.** — Voyages de la Commission scientifique du Nord en Scandinavie, en Laponie, au Spitzberg et aux Feröe, pendant les années 1838, 1839 et 1840 sur la corvette la Recherche, commandée par FABURE. Publiés par ordre du Gouvernement sous la direction de PAUL GAIMARD.

Paris, ARTHUS BERTRAND, 1842—1856. Grand in-8. 16 volumes et un atlas, grand in-folio, en 7 volumes. Demi veau vert.

Digitized by Google

Texte.

Volume I.	Astronomie et hydrographie,	Rédigé par V. LOTTIN, A. BRAVAIS, C. B. LILLIEHÖÖK, P. A. SILJESTRÖM, E. G. MEYER, DE LAROCHE-PONCIÉ et par le Capitaine FABURE et les officiers de la corvette La Recherche.
Volume II–IV.	Météorologie,	
Volume V–VII.	Magnétisme terrestre,	
Volume VIII.	Aurores boréales,	

Volume IX. X. Géologie, Minéralogie, Métallurgie et Chimie par J. DUROCHER.

Volume XI. XII. Géographie physique, Géographie botanique, Botanique et Physiologie par CH. MARTINS, J. VAHL, L. L. LAESTADIUS, A. BRAVAIS, J. DUROCHER, P. A. SILJENSTRÖM, CHR. BOECK et E. ROBERT.

Volume XIII. Histoire de la Scandinavie par X. MARMIER.

Volume XIV. Littérature Scandinave par X. MARMIER.

Volume XV. XVI. Relation du voyage par X. MARMIER.

Atlas.

Atlas de physique. 4 cartes et 27 recherches.

Atlas géologique. Gravé d'après les dessins de E. ROBERT. 1e partie, 21 vues, dont 4 en couleurs. 2e partie, gravée d'après les dessins de DUROCHER, 2 cartes et 10 planches.

Atlas zoölogique. Crustacées, 39 planches, Oiseaux, 6 planches, Poissons 30 planches. Ensemble 75 planches.

Atlas historique et pittoresque, lithographié d'après les dessins de MEYER, LAUVERGNE et GIRAUD.

Volume I.	Danemark. Portrait de CHRISTIAN VIII et 26 planches.	
	Iles Feröe	9 planches.
	Hambourg	8 "
	Norvège	88 "
	Spitzberg.	27 "
Volume II.	Laponie	17 "
	Suède.	49 "
	Finlande.	31 "
	Russie	36 "
	Lithuanie, Pologne etc. .	23 "

L'ouvrage complet se compose de 20 volumes grand in-8 et de 7 atlas grand in-folio, contenant ensemble 516 planches, dont 180 environ coloriées.

93. **Scandinavie.** — A winter in Lapland and Sweden, with various observations relating to Finmark and its

Digitized by Google

inhabitants; made during a residence at Hammerfest, near the North Cape. By A. DE CAPELL BROOKE.

London, J. MURRAY, 1827. In-4. Demi maroquin brun, dos doré.

22 lithographies, 8 vignettes et une carte de la Suède, du Norvège et de la Laponie par HAGELSTAM.

94. **Suisse.** — Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse. (Les 13 Cantons et états alliés du corps Helvétique). (Publiés par J. B. DE LA BORDE).

Paris, de l'imprimerie de CLOUSIER, 1780—1788. Grand in-folio. 2 volumes de texte, 2 volumes de planches et un volume de table analytique.

Volume I. Frontispice 2 feuilles, dédicace 3 pages, discours 74 pages, texte de l'ouvrage 364 pages, table des titres du Tome I, 4 pages, preuves, diplômes etc. 66 pages, corrections 2 pages, approbation 1 page.

Volume II. Faux titre, frontispice, tables des titres, texte 578 pages.

Volume III. Faux titre, derrière lequel se trouve le portrait des deux éditeurs de l'ouvrage, frontispice allégorique, titre gravé, au milieu duquel est le monument que l'Abbé Raynal a fait élever à la gloire des trois fondateurs de la liberté Helvétique, table des estampes, carte générale de la Suisse et 130 planches gravées.

Volume IV. Faux titre, frontispice imprimé, 148 planches gravées et table des estampes.

Volume V. Faux titre, titre, avis, table analytique et raisonné 129 pages.

95. **Suisse.** — Voyage pittoresque par les lieux les plus intéressans de la Suisse et des pays limitrophes. Gravé d'après les dessins originaux des meilleurs artistes suisses.

Publié par KELLER et FUSSLI à Zurich. In-4 oblong. Maroquin rouge, tranche dorée.

44 gravures coloriées avec texte explicatif.

Digitized by Google

96. **Suisse.** — Voyage pittoresque en Suisse, dessiné par L. BLEULER, à Schafhouse.

In-folio oblong. 2 volumes en 2 portefeuilles de maroquin rouge.

80 planches gravées rehaussées de couleurs.

97. **Suisse.** — Voyages pitoresques.

Zurich, ORELL, FÜSSLI & C^ie^, 1819—1827. In-folio. 7 tomes en 1 volume. Demi maroquin vert. Non rogné.

La chute du Rhin près de Laufen. 1819.	2	planches.
Voyage pittoresque aux Lacs de Zurich, Zoug, Lowerz, Egeri et Wallenstadt. 1819.	12	"
Voyage pittoresque aux Lacs de Thoune, Brienz, Lungern et Sarnen. 1827	23	"
Voyage pittoresque au lac des Waldstettes ou des IV Cantons. 1820	14	"
Voyage pittoresque au lac de Garda ou Benaco. 1824. . .	15	"
Voyage pittoresque aux lacs Majeur et de Lugano. 1823 .	16	"
Voyage pittoresque au lac de Genève ou Léman. 1820 . .	15	"

Chaque tome contient: faux titre, titre, texte et planches coloriées, gravées par ROSDORF, HURLIMANN et autres, copiées des dessins d'après nature de WETZEL.

98. **Suisse.** — Lettres sur la Suisse par H. SAZERAC et G. ENGELMANN. Accompagnées de vues dessinées d'après nature et lithographiées par VILLENEUVE.

Paris, G. ENGELMANN, 1823—1832. Grand in-folio. 5 volumes. Veau brun. Exemplaire sur papier de Chine.

1^ère^ partie, Oberland Bernois; 24 planches et 7 culs-de-lampe.
2^ème^ " Ancien Evêché de Bâle; 16 planches et 5 culs-de-lampe.
3^ème^ " Lac des quatre cantons; 24 planches et 7 culs-de-lampe.
4^ème^ " Lac de Genève. Chamouny. Valais; 24 planches et 7 culs-de-lampe.
5^ème^ " Route du Simplon; 24 planches et 7 culs-de-lampe.

Digitized by Google

99 **Suisse.** — Un mois en Suisse ou souvenirs d'un voyageur. Recuillis (sic) par HILAIRE SAZERAC et ornés de croquis lithographiés d'après nature par EDUARD PINCRET.

Paris, SAZERAC & DUVAL, 1825. Grand in-folio. Demi veau brun. Exemplaire sur papier de Chine.

40 planches lithographiées par DE LANGLUMÉ et 6 culs-de-lampe.

100. **Suisse.** — Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon. Seconde édition.

Bâle, de l'imprimerie de G. HAAS, 1819. In-folio. Demi veau rouge.

35 vues coloriées, dessinées d'après nature par LORY FILS. Avec description.

Tableau général du lac de Genève . . .				4	planches.
"	"	"	Valais	4	"
"	"	"	Simplon	21	"
"	"	"	lac Majeur	6	"

101. **Suisse.** — Vues pittoresques en Suisse.

18 planches, dont 14 coloriées, dessinées d'après nature par WETZEL, gravées par HEGI et autres.

Division: Chaine d'Alpes, vue depuis les environs de Berne. – Chaine d'Alpes, vues depuis les environs de Zurich. – Vue de Brunnen. – Cul des Roches. – Diesbach. – Fetschbach. – Fluelen. – Lausanne du Locle. – Lucerne. – Montblanc. – Montreux. – Stanzstad. – Thonon. – Vevey. – Zurich et 17 costumes différentes des Cantons.

102. **Suisse.** — Suisse pittoresque et monumentale. Vues et monuments dessinés d'après nature et lithographiés à plusieurs teintes par DE ROY.

Paris, JEANNIN, sans date. Imprimé par LEMERCIER. Grand in-folio. En portefeuille.

72 lithographies.

Digitized by Google

103. **Suisse.** — Die klassischen Stellen der Schweiz und deren Hauptorte in Originalansichten dargestellt, gezeichnet von GUST. ADOLPH MÜLLER, auf Stahl gestochen von HENRY WINKLES und den besten englischen Künstlern. Mit Erläuterungen von HEINRICH ZSCHOKKE.

Karlsruhe und Leipzig, Kunst-Verlag, 1836—1838. In-4. 2 Volumes. Demi maroquin vert, toile sur plats.

Exemplaire sur papier de Chine, format in-4, d'un ouvrage publié in-8.

Volume I.

Rhätien oder Graubünden	6 planches.	Glarus	3 planches.
Uri	6 "	St. Gallen. . . .	4 "
Schwytz.	7 "	Appenzell. . . .	4 "
Unterwalden	4 "	Thurgau	2 "
Zug	2 "	Schaffhausen. . .	2 "
Luzern	2 "	Basel	4 "

Volume II.

Tessin	3 planches.	Neuenburg . . .	3 planches.
Wallis	7 "	Solothurn. . . .	2 "
Genf	2 "	Aargau	3 "
Waadt	4 "	Zürich	2 "
Freiburg	11 "	Noch ein Rückblick	3 "

Ensemble 86 planches gravées sur acier.

104. **Suisse.** — Vues des Alpes et Glaciers les plus remarquables de la Suisse. Par HENTZY.

Paris, 1786. Grand in-folio. En portefeuille demi veau brun, toile sur plats.

Seulement 25 planches gravées et en couleur au lieu de 42; le texte explicatif des planches, redigé par WAGNER et HALLER, manque.

Frontispice allégorique.
Le grand théatre des Alpes et glaciers.
Vue générale des Alpes et glaciers.
Vue de Thun. 2 pièces.
La vallée de Lauterbrunnen.
Première chûte du Staubbach.

Digitized by Google

Seconde chûte du Staubbach.
Vue de Schadau.
Vue d'Interlaken.
Vue de Rinkenberg.
Vue de la caverne de St Beat.
La caverne du Dragon.
Grindelwald.
Le glacier de Lauteraar.
L'hôpital sur le Grimsel.
La grande pierre sur le glacier de Vorderaar
Chûte de la Tritte.
Chûte de l'Aar.
Vue de Breitlauwinen.
Glacier du Breit-horn.
Schilo Wald Bach.
Première Confédération des Suisses en 1307.
Chûte du Gelten.
Pont sur la Lütschinen.
Une vue en Suisse (sans souscription).

105. **Turquie.** — Tableau général de l'Empire Othoman, divisé en deux parties, dont l'une comprend la législation Mahométane; l'autre l'histoire de l'Empire Othoman. Dédié au Roi de Suède, par M. DE M(OURADJA) D'OHSSON.

Paris, MONSIEUR, FIRMIN DIDOT, 1787—1820. Grand in-folio. 3 Volumes. Veau brun.

Exemplaire sur grand papier de cet ouvrage fort bien exécuté, mais qui n'est pas terminé. Volume III est publié par C. D'OHSSON, fils de l'auteur.

Volume I.	44 planches gravées.	(Les planches nos 13, 19 et 36 s'y trouvent.)	
Volume II.	97	"	"
Volume III. 1.	sans	"	"
Volume III. 2.	95	"	"

106. **Turquie.** — Views in the Ottoman Dominions in Europe, in Asia, and some of the Mediterranean Islands. From the Original Drawings taken for R. AINSLIE by L. MAYER, with descriptions historical and illustrative.

Digitized by Google

London, T. BENSLEY, 1810. In-folio. Cuir de Russie, tranche dorée.

Titre, dédicace, texte en anglais et en français, table des planches et 71 planches gravées et coloriées.

107. **Turquie.** — Album Valaque. Vues et costumes pittoresques de la Valachie, dessinés d'après nature par M. BOUQUET et lithographiés par E. CICÉRI FÉROGIO et BOUQUET.

Paris, GOUPIL & VIBERT, 1843. Grand in-folio. Maroquin vert, toile sur plats.

12 lithographies, y compris le titre.

108. **Turquie.** — Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore, d'après les dessins de MELLING, publié par TREUTTEL & WÜRTZ.

Paris, chez les Editeurs, 1819. Grand in-folio. Demi maroquin vert, toile sur plats.

Faux titre, frontispice (Portrait de SELIM III, gravé par H. CH. MÜLLER, d'après LEMOINE), titre, préface, texte, plan indicatif des vues, table des planches, 48 planches coloriées, par SCHROEDER, NÉE, BOVINET e. a., plan de la ville de Constantinople et de ses faubourgs, plan topographique du Bosphore de Thrace et plan indicatif des points d'où MELLING a dessiné les vues qui composent l'ouvrage.

109. **Turquie.** — LEWIS's Illustrations of Constantinople, made during a Residence in that City etc. in the years 1835—1836. Arranged and Drawn on Stone from the original Sketches of COKE SMYTH by JOHN F. LEWIS.

London, 1838. Très-grand in-folio. En portefeuille.

28 vues lithographiées, sur 26 feuilles, coloriées à l'imitation des dessins originaux.

Digitized by Google

ASIE.

110. Voyage pittoresque de Moscou aux frontières de la Chine. Par ANDRÉ MARTINOFF.

St. Petersbourg, Imprimerie de PLUCHART, 1819. In-4 oblong. Demi veau.

80 planches in aqua-tinta.

111. Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phoenicie, de la Palaestine et de la Basse-Egypte. Par L. F. CASSAS.

Grand in-folio. 4 volumes en 3 tomes. Demi veau brun non rogné.

Texte 1 volume.

Volume I. 93 planches
Volume II. 33 "
Volume III. 54 "
} gravées par BERTHAULT, VARIN c. a. d'après les dessins de L. F. CASSAS.

112. The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt and Nubia, from drawings made on the spot by DAVID ROBERTS. With historical description by G. CROLY. Lithographed by L. HAGHE.

London, F. G. MOON, 1842—1849. Grand in-folio. 6 Volumes. Demi maroquin rouge, toile sur plats.

Volume I. Titre, (The church of the Holy Sepulchre), dédicace, list of subscribers, notice of Mr. Roberts's journey in the East, the armorial ensigns of Jerusalem, the vignette on the title page, Israel 30 pages.

Digitized by Google

The Damascus gate.
Interior of the Greek church of the holy sepulchre.
Tomb of St James.
Jerusalem from the road leading to Bethany.
Entrance to the tomb of the Kings.
Mosque of Omar.
The tomb of Zechariah.
Jerusalem from the South.
The exterior of the holy sepulchre.
The pool of Bethesda.
The tower of David.
Shrine of the holy sepulchre.
The golden gate.
The church of the Purification.
The upper fountain of Siloam.
Jerusalem from the mount of Olives.
The stone of Unction.
Crypt of the holy sepulchre.
The fountain of Job.
Jerusalem from the North.
The pool of Siloam.
Citadel of Jerusalem.
The pillar of Absalom.
The chapel of the holy sepulchre.
Arabs of the desert.
El Deir, Petra.

Volume II.

Baalbec from the fountain. (Titre.)
Encampment of the Alloeen in Wady Araba.
Petra.
Ancient watch tower.
Temple called el Khasne, Petra.
The arch crossing the Ravine.
Petra shewing the upper or eastern end of the valley.
Tomb of Aaron, summit of Mount Hor.
The theatre.
Mount Hor, from the cliffs encircling Petra.
Remains of a triumphal arch at Petra.
Conference of Arabs.
The Acropolis, lower end of the valley.
Excavations at the eastern end of the valley.

Digitized by Google

The Ravine.
The Necropolis.
Site of Petra.
Shrine of the Nativity.
Bethlehem.
Bethany.
Church of St Helena. Bethlehem.
Encampment of the pilgrims at Jericho.
Descent upon the valley of the Jordan.
The immersion of the pilgrims.
Jericho.
The Dead Sea.
Convent of St Saba.
The chapel of St Saba.
Engedi.
Beit Jibrin, or Eleutheropolis.
Hebron.
Ruins of Semua
Askelon.
Ashdod.
Gaza.
Lydda.
Jaffa, looking South.
Jaffa.
Caiphas.
Ramla.
St Jean d'Acre.
St Jean d'Acre.
Cape Blanco.
Port of Tyre.
General view of Tyre.
Ruins of the Jonic temple.
Tyre from the Isthmus.

Volume III. Portrait of D. Roberts by Baugniet, titre.

Sarepta.
Sidon.
Sidon from the North.
Sidon looking towards Lebanon.
The citadel of Sidon.
Baalbec.

Digitized by Google

Jenin.
Baalbec.
Baalbec looking towards Lebanon.
Doorway of Baalbec.
The circular temple, Baalbec.
Portion of the eastern portico, Baalbec.
Mount Tabor.
Nazareth.
Fountain of the Virgin, Nazareth.
Convent of the Terra Santa, Nazareth.
The shrine of the Annunciation.
Church of the Annunciation.
Fountain of Cana.
Cana.
Town of Tiberias.
The sea of Tiberias.
Tiberias.
Tiberias.
The tomb of Joseph at Shechem.
Jacob's well at Shechem.
Entrance to Nablous.
Nablous, ancient Shechem.
Ruins of the church of St John, Sebaste.
Sabaste, ancient Samaria.
Fortress of Akabah, Arabia Petraea.
Island of Graia, Gulf of Akabah.
Convent of St. Catherine, mount Sinai.
Encampment of the Aulad-Said.
Rock of Moses, Wady-el-Leja, mount Horeb.
Chapel of the convent of St Catherine, on mount Sinai.
Summit of mount Sinai, shewing the christian and mahometan chapels.
Ascent of the lower range of Sinai.
Chapel of Elijah, mount Sinai.
Convent of St. Catherine, with mount Horeb.
Ascent to the summit of Sinai.
The convent of St Catherine, mount Sinai.
An ancient Egyptian temple on Gebel Garabe.
Convent of St. Catherine, mount Sinai.
Scene on the Quay of Suez.
Suez.
Ayun Musa. The wells of Moses. Wilderness of Tyh.
Approach to mount Sinai.
Map to illustrate the route of D. Roberts in The Holy Land, Petrea and Syria. 34

Digitized by Google

Volume IV. View under the grand portico, Philae. Frontispice. Entrance to the Great temple of Aboo Simble. Nubia. Titre. Dédicace.

Egypte. An introduction. 8 pages.
Pyramids of Geezeh, from the Nile.
Slaveboat on the Nile. View looking towards the pyramids of Dashour and Saccara.
Pompey's pillar.
Remains of the portico of the temple of Kom Ombo.
Temple of Tafa in Nubia.
The great temple of Aboo Simble, Nubia.
Excavated temple of Gyrshe, Nubia.
Part of the portico of Edfou.
Statues of Memnon in the plain of Goorna at Thebes.
Thebes.
The Sanctuary of the great temple of Aboo-Simbel, Nubia.
Interior of the temple of Aboo-Simbel.
Ruins of Luxor from the South-West.
General view of the ruins of Luxor, from the Nile.
Side view of the great Sphinx,
The great Sphinx. Pyramids of Gizeh.
Temple of Dakke, in Nubia.
Great hall at Karnac, Thebes.
Cleopatra's needle.
Obelisk of Luxor.
Ruins of Maharraka, Nubia.
Temple at Esneh.
Temple of Wady Kardassy, Nubia.
General view of the island of Philae, Nubia.
Abyssinian slaves at Korti.
Portico of the temple of Kalabshi.
At Luxor: Thebes.
Lybian chain of mountains, from the temple of Luxor.
Approach to the temple of Wady Saboua, Nubia.
View from under the portico of the temple of Edfou, Upper Egypt.
A colossal statue at the entrance to the temple of Luxor.
Temple of Edfou, ancient Appolinopolis, Upper Egypt.
Gateway at Dendera.
Dendera.
Siout.
Ruins of Karnack.
Nubian women at Korti.
Grand portico at the temple of Philae, Nubia.

Digitized by Google

Entrance to the caves of Beni Hassan.
Grand approach to the temple of Philae, Nubia.
Temple of Wady Saboua, Nubia.

Volume V. Front elevation of the great temple of Aboo Simble, Nubia. Frontispice. Great gateway, leading to the temple of Karnac, Thebes. Titre.

Group of Nubians at Wady Kardassy.
Fragment of the great Colossi at the Memnonium, Thebes.
Fortress of Ibrim, Nubia.
Approach to the fortress of Ibrim.
Colossi at Wady Saboua.
Ruins of the Memnonium, Thebes.
Persian water-wheel, used for irrigation in Nubia.
A group at the entrance of the temple of Amun at Goorna, Thebes.
The island of Philae by sunset.
Hadjar Silsilis, or the rock of the chain.
Part of the hall of Columns at Karnak, seen from without.
View looking across the hall of Columns, Karnak.
Part of the ruins of a temple on the island of Bigge, Nubia.
Karnak.
Ruins of the temple of Medamout, near Thebes.
Medinet Abou, Thebes.
Temple of A'mada at Hassaia, Nubia.
Medinet Abou, Thebes.
Temple of Dandour, Nubia.
The Hypaethral temple at Philae, called the bed of Pharaon.
Temple of Isis on the roof of the great temple of Dendera.
Pyramids of Geezeh.
Lateral view of the temple called the Typhonaeum at Dendera.
View from under the portico of the temple of Dendera.
Temple of Wady Kardassy, Nubia.
General view of Esouan and the island of Elephantine.
Obelisk of On.
Karnac.
Temple of Wady Dabod, Nubia.
Karnak.
View from under the portico of Dayr-el-Medeeneh, Thebes.
Entrance to the tombs of the Kings of Thebes.
The temples of Aboo-Simbel from the Nile.
Statues of Memnon at Thebes, during the inundation.
Scene on the Nile near Wady Dabod, with crocodiles.

Digitized by Google

Grand entrance to the temple of Luxor.
General view of Kalabshee, formerly Talmis, Nubia.
Edfou.
Ruins of Erment, ancient Hermontis, Upper Egypt.
Ruins of Kom Ombo.
Island of Philae, looking down the Nile.

Volume VI. Interview with the Viceroy of Egypt, at his palace Alexandria, May 12th 1839. Frontispice. Street-scene in Cairo. Titre.

Bab en Nasr, or gate of victory, and mosque of el Hakim, Cairo.
Alexandria.
The gate of the Metwalis, or Bab Zuweyleh, Cairo.
Minarets and grand entrance of the Metwaleys at Cairo.
Ruined mosques in the desert west of the Citadel.
Mosque of Sultan Hassan, Cairo.
One of the tombs of the Caliphs, Cairo.
Bazaar of the silk mercers. Cairo.
Tombs of the Caliphs, Cairo. The citadel in the distance.
Tombs of the Caliphs, Cairo.
Minaret of the Mosque el Rhamree.
Cairo, looking west.
The holy tree of Metereah.
The entrance to the citadel of Cairo.
Mosque of Ayed Bey, in the desert of Suez.
Bazaar of the coppersmiths, Cairo.
Minaret of the principal mosque in Siout, Upper Egypt.
Interior of the mosque of the Metwalys.
Tombs of the Memlooks, Cairo, with an Arab funeral.
Grand entrance to the mosque of the Sultan Hassan.
Cairo: The aqueduct of the Nile from the island of Rhoda.
Mosque el Mooristan, Cairo.
Principal mosque at Boulak.
Cairo from the gate of Citzenib.
A group in the slave-market in Cairo.
Approach of the Simoom. Desert of Gizeh.
The Nilometer on the island of Rhoda, Cairo.
View on the Nile. Ferry to Gizeh.
The letter-writer.
Modern mansion, showing the arabesque architecture of Cairo.
Tombs of the Mamelukes, Cairo.
The citadel of Cairo, residence of Mehemet-Ali.

Digitized by Google

The coffee-shop of Cairo.
Interior of the Mosque of the Sultan El Ghoree.
The Ghawazees, or dancing girls of Cairo.
Mosque of Sultan Hassan.
Map to illustrate the sketches of D. Roberts in Egypt and Nubia 1849, engraved by Becker.

113. Reise des Grafen EMANUEL ANDRÁSY in Ost-Indien, Ceylon, Java, China und Bengalen. Aus dem Ungarischen übersetzt. Mit Holzschnitten und 16 colorirten Gemälden nach den Originalskizzen in lithographischem Farbendruck ausgeführt.

Pest, HERMANN GEIBEL, 1859. Grand in-folio. Demi maroquin brun, toile sur plats.

16 planches coloriées, lithographiées par ADAM et EUG. CICÉRI, et 29 vignettes, culs-de-lampe et initiales. Imprimerie LEMERCIER à Paris.

114. **Arabie.** — Voyage de l'Arabie Pétrée par LEON DE LABORDE et LINANT, publié par LEON DE LABORDE.

Paris, GIARD, 1830. Grand in-folio. Demi maroquin rouge, toile sur plats. Exemplaire sur papier de Chine.

Faux titre, explication du frontispice, titre avec une vignette lithographiée, dédicace, préface, introduction, précis du voyage et explication des planches, 91 planches, cartes, plans etc. sur 69 feuilles, 45 gravures sur bois intercalées dans le texte, liste des planches.

115. **Chine.** — L'Empire Chinois, illustré d'après des dessins pris sur les lieux par THOMAS ALLOM. Avec les descriptions des moeurs, des coutumes, de l'architecture, de l'industrie, etc. du peuple Chinois depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours par CLÉMENT PELLÉ.

Londres, FISHER & c°., sans date. In-4. 4 volumes. Toile, tranche dorée.

116 planches gravées.

Les titres en anglais et en français; l'indication des planches en anglais, français et allemand.

Digitized by Google

116. **Chine.** — La Chine et les Chinois, dessins exécutés d'après nature par A. BORGET et lithographiés à deux teintes par E. CICÉRI.

Paris, GOUPIL & VIBERT, 1842. In-folio. Demi maroquin violet.

Faux titre lithographié, titre, dédicace, désignation des dessins, explication des dessins, (Fragments de lettres inédites de l'auteur), et 32 lithographies sur 25 feuilles.

117. **Chine.** — Journal of a tour through part of the snowy range of the Himāla Mountains and to the sources of the rivers Jumna and Ganges, by JAMES BAILLIE FRASER.

London, printed for RODWELL & MARTIN, 1820. Grand in-4. Cartonné.

Faux titre, carte géographique, titre, préface, table des matières, texte et appendice.

118. **Chine.** — Views in the Himāla Mountains drawn by J. B. FRASER, engraved by R. HAVELL & SON.

London, published by RODWELL & MARTIN, 1820. Grand in-folio. Demi maroquin vert.

Recueil de 20 planches coloriées qui se réunissent à l'ouvrage précédent.

Titre illustré.
Seran Rajas palace.
Country to the Northward from Nowagurh Teeba.
View of the country from Urshalun Teeba.
The ridge and fort of Jytock.
The town of Rampore.
House of Rana of Cote Gooroo.
Bheem ke Udar.
The valley of the Jumna with two grand peaks of Bunderpooch.
Fort of Raeengurh.

Digitized by Google

Crossing the Touse.
Gungotree, the holy shrine of Mahadeo.
Assemblage of Hillmen.
Assemblage of Ghoorkas.
Village and castle of Bumpta.
Temple of Mangnee.
Village of Shai.
The junction of the Touse and Pabur.
The village Jushul.
Bhyramghattee.
Jumnotree, the source of the river Jumna.

119. **Inde anglaise.** — Oriental Scenery. One hundred and fifty views of the Architecture, antiquities and landscape scenery of Hindostan drawn and engraved by TH. & W. DANIELL.

London, 1801—1816. Six parties en 3 volumes. Très-grand in-folio, et un volume petit in-folio. Demi maroquin vert, toile sur plats, dos et tranche dorés.

Volume I. Première partie.

Eastern gate of the Jummah Musjid at Delhi.
Hindoo temples at Bindrabund on the river Jumna.
North east view of the Cotsea Bhaug, on the river Jumna. Delhi.
Ruins at the antient city of Gour formerly on the banks of the river Ganges.
Raje Gaut, the principal road up to Rotas Ghur, Bahar.
The Chalees satoon in the fort of Allahabad on the river Jumna.
Remains of an ancient building near Firoz Shah's Cotilla, Delhi.
Part of the palace in the fort of Allahabad.
Gate of the tomb of the emperor Akbar, at Secundra near Agra.
Part of the city of Patna, on the river Ganges.
An antient Hindoo temple, in the fort of Rotas, Bahar.
The Mausoleum of Mucdoom Shah Dowlut, at Moneah, on the river Soane.
The western entrance of Shere Shah's fort, Delhi.
Ramnugur, near Bernares, on the river Ganges.
The sacred tree of the Hindoos at Gyah, Bahar.
Dusasumade Gaut, at Bernares, on the Ganges.
Mausoleum of Sultan Chusero, near Allahabad.
The Taje Mahel, at Agra.

Digitized by Google

Hindoo temples at Agouree, on the river Soane, Bahar.
N. W. view of Rotas Ghur, Bahar.
Near Currah, on the river Ganges.
Mausoleum of Sultan Purveiz, near Allahabad.
The Jummah Musjed, Delhi.
Gate leading to a Musjed, at Chunar Ghur.

Volume I. Seconde partie.

View taken on the esplanade, Calcutta.
View on the Chitpone road, Calcutta.
The council house, Calcutta.
The writer's buildings, Calcutta.
Govinda ram mittee's pagoda, Calcutta.
Part of Cheringhee, Calcutta.
S. E. view of fort St George, Madras.
Part of the black town, Madras.
The government house, fort St George, Madras.
The Armenian bridge, near St Thomas's mount, Madras.
The assembly rooms on the race ground near Madras.
Western entrance of fort St George.
Part of the palace, Madura.
View in the fort, Madura.
Interior view of the palace, Madura.
An Hindoo temple, at Madura.
Ruins of the palace, Madura.
Tremal Naig's choultry, Madura.
The rock of Tritchinopoly on the river Cauvery.
The great pagoda, Tritchinopoly.
View in the fort of Tritchinopoly.
The great bull, an Hindoo idol at Tanjore.
S. E. view of Tritchinopoly.
The great pagoda, Tanjore.

Volume II. Première partie. Titre illustré.

Near the fort of Currah, on the river Ganges.
Ruins in Rotas Gur, Bahar.
Gate of the Loll-Baug at Fyzabad.
Mausoleum of the Ranee, wife of the emperor Jehangire, near Allahabad.
The Punj Mahalla gate, Lucnow.
The Mausoleum of Amir Khusero, at the ancient city of Delhi.
Ruins at Cannouge.
The entrance to the mausoleums in Sultan Khusero's garden, near Allahabad.

Digitized by Google

A mosque at Juanpore.
Gate of a mosque built by Hafoz Ramut, Pillebeat.
Jag Deo and Warrangur, hill forts in the Barramah'l.
Ryacitta, in the Barramah'l.
Verapadroog, in the Barramah'l.
Ousoor in the Mysore.
View of Gyah, an Hindoo town, in Bahar.
Palace of Nawaub Suja Dowla, at Lucnow.
Lucnow taken from the opposite bank of the river Goomty.
A baolee near the old city of Delhi.
View at Delhi, near the Mausoleum of Humaioon.
The baolee at Ramnagur.
View from the ruins of the fort of Currah, on the river Ganges.
View of Mutura, on the river Jumna
Mausoleum of Kausim Solemanee, at Chunar Gur.
Mausoleum of Nawaub Assoph Khan, Rajemahel.

Volume II. Seconde Partie. Titre illustré.

Cape Comorin, taken near Calcad.
The waterfall at Puppanassum.
The waterfall at Courtallum.
Shevagurry.
Chevalpettore.
Near Atoor, in the Dindigul district.
Sankry Droog.
Near Bandell on the river Hoogly.
Siccra Gulley on the Ganges.
Ramgur.
Dhuah Koonde.
Cannoge on the river Ganges.
View at Nyeibabad, near the Coaduwar Gaut, Rohilcund.
Coaduwar Gaut.
View in the Koah Nullah.
Jugeanor, in the mountains of Sirinagur.
View near Daramundi, in the mountains of Serinagur.
Near Dusa, in the mountains of Sirinagar.
Buddell, opposite Bilkate in the mountains of Sirinagar.
View on the Ram-Gunga, between Buddell and Bilkate.
View taken between Natan and Taka Ca Munda, Sirinagur mountains.
Between Taka Ca Munda and Sirinagur.
The rope bridge at Sirinagur.
View taken near the city of Sirinagur.

Digitized by Google

Volume III. Première partie. Titre illustré.

Sculptured rocks, at Mavalipuram, on the coast of Coromandel.
The entrance of an excavated Hindoo temple at Mavalipuram.
An excavated temple on the island of Salsette.
The portico of an excavated temple on the island of Salsette.
An Hindoo temple, at Deo, in Bahar.
Part of the interior of an Hindoo temple, at Deo, in Bahar.
The entrance to the Elephanta cave.
Part of the interior of the Elephanta.
S. W. view of the Fakeers rock in the river Ganges, near Sultaungunge.
S. E. view of the Fakeers rock in the river Ganges, near Sultaungunge.
Part of the Kanaree caves, Salsette.
The interior of an excavated Hindoo temple, on the island of Salsette.
The temple of Mandeswara near Chaynpore, Bahar.
An antique reservoir near Colar, in the Mysore.
Exterior of an Eed-Gâh near Chaynpore, Bahar.
Interior of a temple, near Muddunpore.
View near Bangalore.
Entrance to a Hindoo temple, near Bangalore.
The observatory at Delhi.
The observatory at Delhi (other side).
A pavillion, belonging to an Hindoo temple.
Interior of the temple of Mandeswara near Chaynpore, Bahar.
A minar at Gour.
The cuttub minar, near Delhi.

Volume III. Seconde partie. Titre illustré. (Hindoo excavations in the mountain of Ellora, near Aurungabad in the Decan).

The mountain of Ellora. 1st view.
The mountain of Ellora. 2nd view.
The mountain of Ellora. 3d view.
Jagannâtha Sabha.
Obeliaks near Mundipiahwer.
Paraswa-Râma Sabhâ.
The entrance of Indra Sabhâ.
View of Indra Sabhâ, looking outward.
Indra Sabhâ.
Doomar Leyna.
Junwassa.
Râmêswara.
The entrance of Kailâsa.

Digitized by Google

S. W. view of Kailâsa.
N. E. view of Kailâsa.
The upper part of Kailâsa. N°. 1.
The upper part of Kailâsa. " 2.
Das Avatâra.
The ashes of Râvana.
The ashes of Râvana, interior view.
Tintali.
Dotali.
Viswakarmâ, exterior view.
Viswakarmâ.
Dehr Warra.

Ci-joint un index des 150 planches. 42 pages. Petit in-folio.

120. **Inde anglaise.** — A picturesque illustration of the scenery, animals, and native inhabitants of the Island of Ceylon: in twelve plates, engraved after the drawings (from nature) of SAMUEL DANIELL.

London, T. BENSLEY, 1808. 2 tomes, 1 volume. Grand in-folio. Demi maroquin vert, toile sur plats.

Volume I. Titre, texte et 12 planches gravées coloriées.
Volume II. Titre gravé (London 1831, African scenery and animals, republished by R. HAVELL), texte, dédicace, et 30 planches gravées et coloriées.

121. **Inde anglaise.** — Views of the Prince of Wales Island, painted by R. SMITH and engraved by W. DANIELL.

London, 1821. Grand in-folio. Demi maroquin violet, toile sur plats.

Panoramic sketch of Prince of Wale's island.
View of Glugor house and spice plantations.
View of Suffolk house.

Digitized by Google

View of the North beach, from the council house.
View from Strawberry hill
View of the Chinese mills, Penang.
View of mount Erskine and Pulo Ticoose bay.
View from the convalescent Bungalow.
View from Halliburton's hill.
View of the great tree.
View of the cascade.

122. **Inde anglaise.** — FRASER's Views in Calcutta. Collection de 24 planches gravées et coloriées. In-folio. Demi maroquin rouge, toile sur plats, tranche et dos dorés.

123. **Indes néerlandaises.** — Gezigten uit Neêrlands Indië, naar de natuur geteekend en beschreven door C. W. M. VAN DE VELDE.

Amsterdam, FR. BUFFA & ZONEN, sans date. Grand in-folio. Demi maroquin vert, toile sur plats.

50 lithographies sur papier de Chine par P. LAUTERS avec texte explicatif.

124. **Japon.** — Voyage au Japon, executé pendant les années 1823—1830, ou description physique, géographique et historique de l'empire Japonais, de Jédo, les îles Kurielés méridionales, de Krafts, de la Corée, les îles Liu-Kiu etc. Edition française, rédigée par A. DE MONTRY et E. FRAYSSINET.

Paris, ARTHUS BERTRAND. Imprimerie de LEMERCIER BÉNARD & C^IE^. 1838. Grand in-folio. Demi veau.

Ouvrage pas terminé. L'exemplaire contient 55 planches noires et 12 planches coloriées.

Digitized by Google

125. **Perse.** — Voyage en Perse par le Prince ALEXIS SOLTYKOFF.

Paris, L. CURMER et V. LECOU, 1851. In-4. Toile, dos doré.

Introduction. Le Caucase. De Tiflis à l'Arax. De Miana à Téhéran. Téhéran. 20 planches lithographiées.

126. **Russie asiatique.** — Le Caucase pittoresque dessiné d'après nature par le Prince GRÉGOIRE GAGARINE, avec une introduction et un texte explicatif par le comte E. STACKELBERG. Dédié à Sa Majesté Impériale Nicolas Ier, Empereur de toutes les Russies.

Paris, imprimé par PLON FRÈRES, 1847. Grand in-folio. Demi maroquin rouge, doré sur tête.

Faux titre, titre, titre allégorique, dédicace, introduction, avec 5 vignettes gravées sur bois, table des planches, explication des planches avec une gravure sur bois, 80 planches lithographiées par CICERI et BAYOT e. a. et une carte générale du Caucase.

127. **Turquie asiatique.** — Voyage dans le Levant en 1817 et 1818 par le Comte DE FORBIN.

Paris, de l'imprimerie royale, 1819. Grand in-folio. Demi maroquin vert, toile sur plats.

Faux titre, titre avec vignette, dédicace, avant propos, texte 110 pages, notes diverses 18 pages, explication des planches 4 pages, 80 planches, presque toutes lithographiées. Ouvrage tiré à 325 exemplaires.

128. **Turquie asiatique.** — Voyage en Syrie et dans l'Asie Mineure, illustré par cent-vingt magnifiques gravures sur acier d'après les dessins pris sur les lieux par

Digitized by Google

W. H. BARTLETT, T. ALLOM etc. Par CLÉMENT PELLÉ et LÉON GALIBERT.

Londres et Paris, FISHER, SON & C^r., 1840. Grand in-4. 3 volumes Demi veau rouge, toile sur plats.

120 gravures sur acier, d'après les dessins de W. H. BARTLETT, THOMAS ALLOM e. a. et une carte géographique de la Syrie.

129. **Turquie asiatique.** — Views in the Ottoman Empire chiefly in Caramania a part of Asia Minor hitherto unexplored with some curious selections from the Islands of Rhodes and Cyprus, and the celebrated cities of Corinth, Carthage, and Tripoli from the original drawings in the possession of R. AINSLIE taken during his embassy to Constantinople by L. MAYER with historical observations and incidental illustrations of the manners and customs of the natives of the country.

London, published by R. BOWYER, 1803—1804. In-folio. 3 tomes, 1 volume. Veau brun, tranche dorée.

24 planches coloriées avec texte en anglais et en français.

130. **Turquie asiatique.** — Views in Palestine from the original drawings of LUIGI MAYER, with an historical and descriptive account of the country and its remarkable places.

Vues en Palestine, d'après les dessins originaux de LUIGI MAYER, avec une relation historique et descriptive du pays et des lieux principaux qu'on y remarque.

London, T. BENSLEY, 1804. In-folio. Cuir de Russie, tranche dorée.

Titre, texte en anglais et en français, table des planches et 24 planches gravées et coloriées.

Digitized by Google

131. **Turquie asiatique.** — Le pays d'Iraël. Collection de cent vues prises d'après nature dans la Syrie et la Palestine par C. W. M. VAN DE VELDE. Pendant son voyage d'exploration géographique en 1851 et 1852. Dédié à S. M. Guillaume III, Roi des Pays-Bas.

Paris, JULES RENOUARD, 1857. Grand in-folio. Un volume de texte et 2 portefeuilles de planches. Demi maroquin vert, toile sur plats.

Planches lithographiées.

Digitized by Google

AFRIQUE.

132. Dessins de Vues, de Peuples et D'animaux des voyages de LE VAILLANT en Afrique. Dessins faits sous la direction de l'Auteur.

Cette collection vraiment unique, renferme 165 dessins, executés avec une exactitude scrupuleuse et coloriés d'une manière exquise, représentant des figures qu'on ne trouve ailleurs. (Surtout dans la partie Zoölogie).

Portrait de l'auteur dans son Camp près la Rivière d'Orange.
Titre et histoire du voyage . . . . . 30 dessins.
Moeurs, usages, armes . . . . . 15 "
Portraits des Hottentots tant mâles que femelles 24 "
Zoölogie . . . . . 42 "
Serpents et insectes . . . . . 6 "
Botanie . . . . . 47 "

133. Voyage de S. A. R. Monseigneur le Duc DE MONTPENSIER à Tunis, en Egypte, en Turquie et en Grèce. Album dessiné par DE SINETY lithographié par BAYOT, DAUZATS, GUÏAUD, MAYER et SABATIER. Texte de ANTOINE DE LATOUR. Paris, A. BERTRAND, 1847. In-8 et Atlas in-folio. Demi maroquin rouge, toile sur plats, tête dorée.

Titre lithographié. Le Gomer.
La pointe du Sérail. (Constantinople).
Rue des tombeaux. "
Le dervises tourneurs. "
Bains d'eaux minérales à Brousse. (Turquie d'Asie.)
Mosquée de la princesse Hélène à Brousse. "
Départ pour la Haute Egypte. (Le Caire.)
Tombeaux des Kalifes. (Près du Caire).
Mosquée de Hassan Lin. (Le Caire).

Digitized by Google

Pont de Brousse. (Turquie d'Asie).
Visite au canal d'Amrou. (Suez).
Ancienne église de St Jean. (Damiette).
Vue de Corinthe. (Grèce).
Vue générale de Louqsor. (Hte Egypte).
Vue de Scout. "
Vue d'Assouan et de l'île d'Eléphantine. (Hte Egypte).
Porte d'Arcadie à Messène. (Grèce)
Ruines de parte. "
Entrée de S. A. R. dans le port de la Goulette. (Tunis).
Arrivée de S. A. R. devant Tunis.
Chapelle de St. Louis à Carthage.
Eglise Bysantine à Mistra. (Grèce.)
Vue du monastère du Mont Ithôme.
Pont sur l'Eurotas. (Province Grecque).
Vue générale de Brousse. (Asie Mineure).
Vue générale de l'île de Philoe.
Vue du Port Cothon. (Carthage).
Vue générale des pyramides d'Egypte.
Vue du village de Cryssa. Au pied du Parnasse.
Défilés du Taygète. (Grèce).
L'antre de la Pythie à Delphes. (Grèce).
Vue du cap Sunium. "

134. Twenty-four coloured views taken in St. Helena, the Cape, India, Ceylon, Abyssinia and Egypt, engraved from the drawings of H. SALT by and under the inspection of R. HAVELL.

London, published by W. MILLER, 1809. Grand in-folio. Demi maroquin vert, tranche et dos dorés.

Sujets.	Graveurs.
Titre-dédicace	HAVELL.
Sandy Bay valley in the Island of St Helena	"
A view near the Roode sand pass at the Cape of Good Hope	BLUCK.
Calcutta	HAVELL.
A view within the fort of Monghyr	"
Ruins of the fort at Juanpore on the river Goomtee .	"
A view at Lucknow	"

Digitized by Google

Sujets.	Graveurs.
Mosque at Lucknow	HILL.
View near Point de Galle, Ceylon	HAVELL.
Pagoda at Ramisseram	BLUCK.
Pagoda at Tanjore	"
Pagoda's at Trinchicunum	HAVELL.
Riacotta in the Baramahal	"
Poonah	"
Ancient excavations at Carli	"
The town of Dixan in Abyssinia	"
View near the village of Asceriah in Abyssinia	"
The town of Abha in Abyssinia	BLUCK.
Mucculla in Abyssinia	HAVELL.
The pass of Atbara in Abyssinia	"
The obelisk at Axum	"
The mountains of Samayut	"
The vale of Calaat	"
View of Grand Cairo	"
The Piramids at Cairo	"

135. **Algérie.** — Algérie historique, pittoresque et monumentale. Ou recueil de vues, costumes et portraits faits d'après nature dans les provinces d'Alger, Bone, Constantine et Oran. Par BOUR, OL. BRO, AL. GENET, E. FLANDIN, PHILIPPOTEAUX, RAFFET et A. Avec texte descriptif des localités, moeurs, usages, jeux et divertissements des habitants de l'Algérie par A. BERBRUGGER. Planches lithographiées par BOUR, GENET, BAYOT, COURTIN et COLLIGNON.

Paris, J. DE LA HAYE, 1843. Grand in-folio. 5 parties en 3 volumes.

Première partie.	Province d'Alger. Titre en couleurs. Frontispice, 2 cartes géographiques, 49 planches lithographiées, 12 culs-de-lampe et portrait du Comte DE BOURMONT.
Seconde "	Province d'Oran. 34 planches et 3 culs-de-lampe.
Troisième "	Province de Bone. 17 planches et un cul-de-lampe.
Quatrième "	Province de Constantine. 16 planches et 8 culs-de-lampe.

Digitized by Google

Cinquième partie. Des races diverses qui forment la population de l'Algérie, avec types des Juifs, Turcs, Maures, Coulouglis, Arabes, Berbers, Nègres etc. Dessinés par PHILIPPOTEAUX, lithographiés par BOUR, 6 planches, dont une coloriée et un cul-de-lampe.

Monnaies diverses ayant cours en Algérie, tant celles de l'ancienne régence que de Tunis, Tripoli, Maroc etc., avec texte explicatif des formes, analytique des écritures, signes et dates, de leurs faces et revers; historique de leur origine; indicatif de leur valeur nominale et intrisèque comparée avec les monnaies de France par J. MARCAL. Une vignette et 90 figures de monnaies, intercalées dans le texte.

Flore de l'Algérie, classée suivant la méthode de DE JUSSIEU, modifiée par A. RICHARD, décrite par CHAMPY. 10 planches coloriées dessinées par TH. THOULET.

136. **Cape de Bonne Espérance.** — The Kafirs illustrated in a series of drawings taken among the Amazulu, Amaponda and Amakosa tribes: also, portraits of the Hottentot, Malay, Fingo and other races inhabiting Southern Africa; together with sketches of landscape scenery in the Zulu Country, Natal, and the Cape Colony by GEORGE FRENCH ANGAS.

London, J. HOGARTH, 1849. Grand in-folio. Maroquin vert, toile sur plats.

Portrait lithographié de G. FR. ANGAS, 30 planches coloriées et 11 gravures sur bois.

137. **Egypte.** — Description de l'Egypte, ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte, pendant l'expédition française (ouvrage publié sous la direction de M. JOMARD.)

Paris, imprimerie impériale, 1820—1830. Grand in-folio. 10 Volumes. Demi veau, toile sur plats, tranche dorée.

Digitized by Google

Antiquités. 5 volumes.

Volume I. 1820. Faux titre, description du tableau, fac-simile des monumens coloriés de l'Egypte, d'après le tableau de C. L. F. PANCKOUCKE, titre, planche allégorique gravée sur Louis XVIII, médaille Egyptienne avec une notice par J. J. CHAMPOLLION-FIGEAC. Volume I. Frontispice et 97 planches. Ile de Philae. Ile d'Eléphantine et environs. Syène. Koussi. Omboû. Selseleh. Edfoû. Erment et environs. El Kâb. Esné. Environs d'Esné.

Volume II. 1821. Titre et 92 planches. Thèbes.

" III. 1822. " " 69 " "

" IV. 1822. " " 72 " Qous. Denderah. Abydus. Antaeopolis. Syout. Achmouneyn. Antinoé. Heptanomide. Fayoum et environs.

Volume V. 1823. Titre et 89 planches. Memphis et environs. Vallée du Nil et lac Maréotis. Babylone et environs. Heliopolis et environs. Tanis. Isthme de Soueys. Delta. Alexandrie et environs. Papyrus. Hiéroglyphes. Inscriptions et médailles. Collection d'antiques.

Etat Moderne. 2 volumes.

Volume I. 1822. Titre et 83 planches. Asouân. Esné. Qéné. Qoseyr. Syout Minyeh. Egypte Moyenne. Basse Egypte. Isthme de Soueys. Environs de Soueys. Environs du Kaire. Ile de Roudah. Le Kaire. Citadelle. Basse Egypte. Rosette et environs.

Volume II. 1823. Titre et 87 planches. Alexandrie. Déserts Arabiques. Basse Egypte. Malte et Basse Egypte. Montagnes de la Haute Egypte. Couvent du Mont-Sinaï. Lacs de Natroun. Arts et Métiers. Chirurgie. Costumes et portraits. Vases. Meubles et Instrumens. Inscriptions. Monnoies et Médailles.

Histoire naturelle. 3 volumes.

Volume I. 1826. Titre et 62 planches. Mammifères par M. GEOFFROY ST. HILAIRE. Oiseaux par J. C. SAVIGNY. Reptiles par GEOFFROY ST. HILAIRE. Supplément par J. C. SAVIGNY. Poissons du Nil, par GEOFFROY DE ST. HILAIRE. Poissons par le même.

Volume II. 1826. Titre et 105 planches. Céphalopodes. Gastéropodes. Coquilles. Annélides. Crustacés. Arachnides. Myriapodes (et Hexapodes-aptères). Orthoptères. Néoroptères. Hyménoptères. Echinodermes. Zoophytes. Ascidies. Polypes. Algues. Par J. C. SAVIGNY.

Volume II. (*bis.*) 1826. Titre et 77 planches. Botanique par M. DELILE. Minéralogie par M. ROZIÈRE.

Digitized by Google

Atlas géographique. 1826. Faux titre. Titre. (Carte topographique de l'Egypte et de plusieurs parties des pays limitrophes; levée pendant l'expédition de l'armée Française par les ingénieurs-géographes..... Construite par JACOTIN. Gravée au Dépot général de la Guerre à l'Echelle de 1 Millimètre pour 100 Mètres. Publiée par ordre du Gouvernement. Paris). Tableau d'assemblage pour la carte topographique de l'Egypte en 47 feuilles et pour la carte géographique en 3 feuilles à l'Echelle de 1 Millimètre pour 2500 Mètres. Caractères topographiques employés dans la carte d'Egypte. Alphabet harmonique pour la transcription de l'Arabe, du Persan et du Turc en Français, 47 cartes. Grand in-folio oblong.

138. **Egypte.** — Reizen naar de landengte van Suez, Egypte, het Heilige Land, door F. W. CONRAD.
's Gravenhage, MART. NYHOFF, 1859. Grand in-8. Toile.

33 chromolithographies (vues etc.) et 16 cartes et tables.

139. **Egypte.** — Plates illustrative of the researches and operations of G. BELZONI in Egypt and Nubia.
London, JOHN MURRAY, 1820. Grand in-folio. Demi veau.

Seulement les 44 planches coloriées.

140. **Egypte.** — Views in Egypt, from the Original Drawings in the possession of Sir R. AINSLIE, taken during his embassy to Constantinople, by L. MAYER. Engraved by and under the Direction of T. MILTON, with historical observations and incidental illustrations of the manners and customs of the Natives of that Country.
London, THOMAS BENSLEY, 1804. In-folio. Cuir de Russie, tranche dorée.

Faux titre, titre, dédicace, texte, catalogue des planches et 48 planches gravées et coloriées.

Digitized by Google

141. **Sainte-Hélène.** — Translation du cercueil de l'Empereur Napoléon à bord de la frégate la Belle-Poule. Histoire et vues pittoresques de tous les sites de l'île se rattachant au Mémorial de St. Hélène et à l'expédition de S. A. R. Monseigneur le Prince DE JOINVILLE par HENRI DURAND-BRAGER. Dédié à M. le Baron GOURGAUD.

Paris, GIDE, 1844. Grand in-folio. Demi maroquin bleu. Exemplaire sur grand papier.

Faux titre, titre, dédicace, description de Ste Hélène, pièces officielles, table des planches.

Portrait de S. A. R. le prince de Joinville.
Portrait du général baron Gourgaud.
Portrait du comte de Las-Cases père.
Portrait du comte de Las-Cases fils.
Portrait de M. l'abbé Coquereau.
Pointe de Sugar-Loaf.
Rade et ville de Jame's town.
Débarcadère de Jame's town.
Vue intérieure de la ville de Jame's-town.
Vue de Jame's town, prise du chemin qui conduit à Long-Wood.
Vue de la Cascade de Briars.
Sommet de Ruperts-hill.
Vue du sommet de Ladder-hill, prise de la route qui conduit à Long-Wood.
Embranchement de la route conduisant à la vallée du Tombeau et à Long-Wood.
Vue de la vallée de Long-Wood.
Long-Wood.
Vallée du Tombeau. Vue prise en regardant le tombeau.
Vallée du Tombeau. Vue prise en regardant la mer.
Le Tombeau.
Pointe Est de Ste Hélène; île George et Pilier d'Hercule.
Observatoire et fort de Ladder-hill.
Sommet de Ladder-hill. Vue prise du pied du fort.
Rade de Jame's town, le matin de la cérémonie.
Môle de Jame's town, au moment de la cérémonie.
La cérémonie, arrivée de la chaloupe contre le bord de la Belle-Poule.
La Belle-Poule, le soir de la cérémonie.
Départ de Ste Hélène.

Digitized by Google

Vue générale de Ste Hélène. 1e feuille.
Vue générale de Ste Hélène. 2e "

Ensemble 29 lithographies.

La planche 17 a été supprimée, parce qu'elle n'était que la répétition de la planche n°. 16.
La planche 22 porte par erreur le n°. 24.
" " 23 " " " " " 22.

142. **Tunis.** — Aperçu pittoresque de la régence de Tunis, par CH. DE CHASSIRON.

Paris, BÉNARD & C^IE, 1849. In-folio. Demi maroquin rouge, toile sur plats. Exemplaire sur grand papier.

Titre, préface avec signature de CHASSIRON, texte explicatif, table des planches et 42 lithographies.

Digitized by Google

AMÉRIQUE.

143. L'Amérique pittoresque ou vues des terres, des lacs et des fleuves des Etats-Unis d'Amérique. Ouvrage enrichi de gravures faites sur les dessins de W. H. BARTLETT et exécutées avec le plus grand soin par R. WALLIS, J. COUSEN, WILMORE, BRANDARD, ADLARD RICHARDSON et A. La partie littéraire par N. P. WILLIS. Traduit de l'anglais par L. DE BAUCLAS.

Londres, G. VIRTUE, 1840. In-4. 2 volumes. Demi maroquin violet, dos doré.

Volume I. Portrait de BARTLETT, par HOLL d'après ROOM, titre gravé en anglais, une carte géographique et 65 planches gravées.

Volume II. Titre gravé en anglais et 52 planches gravées.

144. Itinéraire pittoresque du fleuve Hudson, et des parties latérales de l'Amérique du Nord, d'après les dessins originaux pris sur les lieux, par J. MILBERT, et lithographiés par VICTOR ADAM, BICHEBOIS, DEROY, etc.

Paris, H. GAUGAIN, 1828—1829. In-folio oblong. Demi toile.

Un exemplaire complet se compose de 2 volumes de texte grand in-4, avec un atlas de 53 planches sur papier de Chine et une carte géographique.

145. Vues en Amérique Septentrionale, avec description en français, latin, anglais et allemand. Collection de 53 planches lithographiées, dessinées d'après nature par J. MILBERT et une carte géographique pour servir à l'Itinéraire pittoresque du fleuve Hudson et des parties latérales de l'Amérique du Nord par J. MILBERT. 1826.

Paris, E. ARDIT, 1826. In-folio oblong.

Digitized by Google

146. Travels in the Interior of North-America by MAXIMILIAN, Prince of WIED. With numerous engravings on wood and a large map. Translated from the German by H. EVANS LLOYD. To accompany the original series of eighty-one elaborately-coloured plates. Size, imperial folio.

London, ACKERMANN AND C°., 1843. In-4. et 1 volume in-folio. Demi maroquin vert, tranche dorée.

Titre. Préface de l'auteur. Préface du traducteur. Contenu. Liste des vignettes et des planches. Texte intercalé d'un grand nombre de figures sur bois. Appendice et carte itinéraire du voyage du Prince MAXIMILIEN DE WIED dans l'Intérieur de l'Amérique Septentrionale de Boston au Missouri Supérieur.

Atlas de 33 vignettes et de 48 planches gravées et coloriées, avec souscription en allemand, français et anglais.

147. **Canada.** — Canada pittoresque, orné de gravures d'après les dessins de W. H. BARTLETT, la partie littéraire par N. P. WILLIS. Traduit de l'Anglais par L. DE BAUCLAS.

Londres, G. VIRTUE, 1843. In-4. 2 volumes. Demi maroquin violet, dos doré.

Volume I. Portrait de BARTLETT par HOLL, d'après ROOM, vignette gravée au titre, une carte de Canada et 53 planches gravées.

Volume II. Vignette gravée au titre et 64 planches gravées.

148. **Mexique.** — Mexico illustrated, with descriptive Letterpress in English and Spanish by JOHN PHILIPS.

London, E. ATCHLEY, 1848. Grand in-folio. En portefeuille demi maroquin rouge, toile sur plats.

26 chromolithographies et texte explicatif en anglais et espagnol.

Digitized by Google

Title. Near Vera Cruz.
Campeachy.
Vera Cruz.
Jalapa.
Orizaba.
Plains of Perote.
Puebla.
Rio Frio.
Popocatepetl.
Mexico.
Cathedral of Mexico.
Interior of Cathedral.
Church of Santo Domingo.
Convent of La Merced.
The Paseo.
Chapultepec.
Man's hand mountain.
San Augustin de las Cuevas.
Real del monte.
Church of Zimapan.
Mountains in El Doctor.
Lagos.
Jacatecas.
San Luis Potosi.
Pass in the Sierra Madre.
Matamoras.

149. **Amérique Centrale.** — Voyage pittoresque et archéologique dans la province d'Yucatan, (Amérique Centrale), pendant les années 1834—1836 par FRÉDÉRIC DE WALDECK, dédié à la mémoire de feu le vicomte DE KINGSBOROUGH. Paris, B. DUFOUR & C^IE., 1838. Grand in-folio. Demi maroquin vert, toile sur plats.

Faux titre, titre orné de la médaille donnée à FR. WALDECK, par la Société de géographie à Paris, table des matières, texte historique, pièces justificatives, observations et errata, carte de la Province de Yucatan, gravée par A. TARDIEU et 21 planches gravées et lithographiées.

150. **Brésil.** — Voyage Pittoresque dans le Brésil par MAURICE RUGENDAS. Traduit de l'Allemand par DE GOLBERY. Publié par ENGELMANN & C^IE. Paris, 1835. Grand in-folio. Demi maroquin vert, toile sur plats, dos doré. Exemplaire sur papier de Chine. Non rogné.

Première division. Paysages. Faux titre, titre, 48 pages de texte et 30 planches lithographiées.
Deuxième " Portraits et costumes. Faux titre, titre, 34 pages de texte et 20 planches lithographiées.
Troisième " Moeurs et usages des Indiens. Faux titre, titre, 51 pages de texte et 30 planches lithographiées.
Quatrième " Moeurs et usages des Nègres. Faux titre, titre, 32 pages de texte et 20 planches lithographiées.

Digitized by Google

151. **Surinam.** — Voyage à Surinam. Description des possessions Néerlandaises dans la Guyane. Par P. J. BENOIT. Cent dessins pris sur nature par l'auteur, lithographiés par MADOU et LAUTERS.

Bruxelles, publié par la Société des Beaux-arts, DE WASME et LAURENT, 1839. Grand in-folio. Demi maroquin brun. Exemplaire sur papier de Chine.

Faux titre, titre avec une vignette, préface, signé par ANDRÉ VAN HASSELT, 64 pages de texte, table des matières, table des figures et 100 lithographies sur 50 feuilles.

152. **Surinam.** — Gezigten uit Neerland's West-Indiën, naar de natuur geteekend, en beschreven door G. W. C. VOORDUIN. Op steen gebragt door J. E. VAN HEEMSKERCK VAN BEEST.

Amsterdam, FR. BUFFA & ZONEN, sans date. Grand in-folio. Demi maroquin bleu.

Carte de Surinam.

Surinam.	Planche 1.	Vues sur les plantages à la rivière de Surinam.
	" 2.	La forteresse Zeelandia.
	" 3.	La maison du Gouvernement.
	" 4.	La rade de Paramaribo.
	" 5.	La porte Gelderlande.
	" 6.	La cimetière.
	" 7.	Le camp des Asowakka Indiens.
	" 8.	Une plantage.

Carte générale des possessions néerlandaises dans les Indes Occidentales.

Curaçao.	Planches 9, 10, 11 et 12.	Vue sur le port de Curaçao.
	" 13.	La baie de Caracas. La forteresse Beetenburg etc.
	" 14.	La grotte de Hato.
Bonaire.	" 15.	
St. Eustace.	" 16.	
St. Martin.	" 17.	
Saba.	" 18.	

Digitized by Google

BELLES-LETTRES.

1. **Apulée.** — Les Amours de Psyché et de Cupidon, lithographiés d'après les dessins de RAPHAEL par BOUILLON, BEAUGARD-THILL, CHATILLON, DEJUINE, FRAGONARD, MAURIN, ZWINGER etc.; sous la direction de HIP. CASTEL DE COURVAL. Edition ornée du poëme de LA FONTAINE.

Paris, Imprimerie de FIRMIN DIDOT, 1825. In-folio. Demi veau brun. Non rogné.

Le Portrait de RAPHAEL et 32 planches lithographiées sur papier de Chine et explication.

C'est à APULÉE, écrivain latin de la fin du deuxième siècle, que nous devons la charmante fable des Amours de Psyché et de Cupidon.

2. **Horace.** — QUINTUS HORATIUS FLACCUS. Opera.

Parisiis, excudebam PETRUS DIDOT, natu major, 1799. Grand in-folio. Maroquin brun. Papier vélin.

12 vignettes, dessinées par PERCIER, gravées par GIRARDET.

Très-belle édition, tirée à 252 exemplaires, dont 100 avec les épreuves avant la lettre et 2 imprimés sur peau de vélin.

„Ex libris bibliothecae domesticae Josephi Gualteri King Eyton Armigeri de Com. Salopiae."

Digitized by Google

3. **Virgile.** — PUBLIUS VIRGILIUS MARO. Bucolica, Georgica et Aeneis.

Parisiis, excudebam PETRUS DIDOT, natu major, 1798. Grand in-folio. Maroquin brun. Papier vélin.

Frontispice et 24 figures par GÉRARD et GIRODET, dont 8 pour les Bucoliques, 4 pour les Géorgiques et 12 pour l'Enéide, gravées par BAQUOY, COPIA, MARAIS e. a.

La même édition que celle du numéro précédent.

---

4. **Béranger.** — Oeuvres complètes de P. J. DE BÉRANGER. Nouvelle édition revue par l'auteur. Illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier entièrement inédites d'après les dessins de CHARLET, DE LEMUD, JOHANNOT, DAUBIGNY, PAUQUET, JACQUES, LANGE, PINGUILLY, DE RUDDER, RAFFET.

Paris, PERROTIN, 1847. In-8. 2 volumes. Demi veau citron, tête dorée.

Volume I. Faux titre, portrait gravé de BÉRANGER d'après nature, titre allégorique gravé, titre, préface, notice, texte, 25 gravures et un fac-simile à la page 392, table des matières, avis au relieur pour le placement des planches.

Volume II. Faux titre, titre, texte, 26 gravures, table des matières, errata, avis au relieur.

5. **Boileau.** — Oeuvres de NICOLAS BOILEAU. Edition dédiée au Roi.

Paris, P. DIDOT, 1819. In-folio. 2 volumes. Maroquin brun. Papier vélin.

Belle édition, imprimée avec de nouveaux caractères, fondus dans un moule contenant et reproduisant à la fois la moitié de l'alphabet, tirée à 125 exemplaires seulement, tous signés et numérotés. Elle fait suite aux oeuvres de Virgile, d'Horace, de Racine et aux fables de La Fontaine, publiés dans le même format.

„Ex libris Bibliothecae domesticae Josephi Gualteri King Eyton Armigeri de Com. Salopiae."

Digitized by Google

6. **Fénélon.** — Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse par FR. DE SALIGNAC DE LA MOTHE FÉNÉLON. Nouvelle édition conforme au manuscrit original; avec des notes pour servir d'éclaircissement à la fable etc. Le tout enrichi de planches et de vignettes qui ont raport au sujet.

Leide, J. DE WETSTEIN et Amsterdam Z. CHATELAIN & FILS, 1761. In-folio. Demi veau. Non rogné.

Frontispice, titre avec vignette, portrait de FÉNÉLON gravé par DREVET, dédicace avec vignette, avertissement, généalogie de FÉNÉLON. Examen de conscience, Supplément. 24 planches et 50 vignettes et culs-de-lampe. Le texte est encadré.

Les planches et vignettes sont gravées par SURUGUES, BERNARDS, SCHLEY e. a.

7. **Florian.** — Fables de FLORIAN, en cinq livres, illustrées par VICTOR ADAM, précédées d'une notice par CHARLES NODIER et d'un essai sur la fable, et suivies des poêmes de Ruth et de Tobie.

Paris, DELLOYE, DESMÉ & C^IE., 1838. Grand in-8. Demi veau, doré sur tranche.

Faux titre, titre allégorique gravé, titre imprimé, notice sur Florian et sur ses fables.

Livre	I.	22	fables	et	22	gravures	sur	bois.
"	II.	22	"	"	22	"	"	"
"	III.	22	"	"	22	"	"	"
"	IV.	22	"	"	22	"	"	"
"	V.	22	"	"	22	"	"	"

Epilogue. Ruth. Poëme. Tobie. Poëme. Table.

8. **Lacroix.** — Turquoises. Poésies, contes et nouvelles, par le Bibliophile P. L. JACOB. (LACROIX.)

Paris, librairie Veuve JULES RENOUARD, sans date. Grand in-4. Toile, tranche dorée.

20 planches gravées sur acier par W. CHAPMAN, F. A. HEATH, LEWIS e. a., texte explicatif de E. MÜLLER, W. BÜRGER, P. L. JACOB (LACROIX) e. a.

Digitized by Google

9. **La Fontaine.** — Fables choisies mises en vers par J. DE LA FONTAINE.

Paris, DESAINS et SAILLANT, DURAND, 1755—1759. In-folio. 4 volumes. Veau écaillé, tranche dorée.

Exemplaire en moyen papier de Hollande, conforme à la description qu'en donne COHEN, dans son Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIIIe siècle. 2e édition. Page 117. Savoir:

Frontispice par OUDRY, terminé par DUPUIS et gravé par COCHIN; portrait d'OUDRY, d'après LARGILLIÈRE, gravé par TARDIEU et 276 figures par OUDRY, gravées par AUBERT, AVELINE, BAQUOY, COCHIN, LEMIRE et 37 autres graveurs.

Cette splendide édition à été tirée sur papier ordinaire, sur moyen papier de Hollande, sur très grand papier, dit impérial et sur très grand papier de Hollande. Ce dernier tirage est excessivement rare.

10. **Perrault.** — Les contes de PERRAULT. Dessins par GUSTAVE DORÉ. Préface par P. J. STAHL.

Paris, J. HETZEL, 1867. In-folio. Toile.

Frontispice. La lecture des contes en famille.

Introduction de P. J. STAHL	3	planches.
Le petit chaperon rouge	1	"
Le petit poucet	10	"
La belle au bois dormant.	6	"
Cendrillon	3	"
Le maître chat ou le chat botté . . .	4	"
Riquet à la houppe.	1	"
Peau d'âne	6	"
Les fées	2	"
La barbe bleue	4	"

Ensemble 40 planches gravées sur bois par PIZAN, PANNEMAKER, DESCHAMPS et autres.

11. **Racine.** — Oeuvres de JEAN RACINE.

Paris, P. DIDOT l'Ainé, an IX, (1801—1805). Grand in-folio. 3 volumes. Maroquin brun. Papier vélin.

Digitized by Google

Frontispice par PRUDHON, gravé par MARAIS et 56 figures par CHAUDET, GÉRARD, GIRODET, MOITTE et autres.

Edition superbe, chef-d'oeuvre de typographie; tirée à 251 exemplaires, dont 100 avec les figures avant la lettre et 1 sur peau de vélin, se trouvant à la Bibliothèque Nationale à Paris.

Les 57 figures de cette édition ont été réduites et ont servi à des éditions in-8 et in-18.

„Ex libris bibliothecae domesticae Josephi Gualteri King Eyton Armigeri de Com. Salopiae."

12. **Voltaire.** — La Henriade, poème de VOLTAIRE, avec des notes, ornée de dessins lithographiques de HORACE VERNET. Paris, P. DUPONT & E. DUBOIS, 1825. In-folio.

Exemplaire orné d'un portrait ajouté de HENRI IV, gravé par H. C. MÜLLER, 73 portraits de personnes différentes par MAUZAISSE et 19 planches historiques.

---

13. **Dante.** — L'Enfer de DANTE ALIGHIERI, avec les dessins de GUSTAVE DORÉ, traduction française de PIER-ANGELO FIORENTINO, accompagnée du texte italien. Paris, L. HACHETTE & C^IE^, 1861. In-folio. Toile rouge. Exemplaire sur papier de Chine.

Portrait de DANTE ALIGHIERI. L'Enfer se compose de 34 chants, illustrés de 75 planches gravées sur bois.

En tête de chaque chant on a ajouté des sommaires, rédigés en vue d'éclaircir la marche et l'ensemble du poème.

14. **Dante.** — Le Purgatoire et le Paradis de DANTE ALIGHIERI. Avec les dessins de GUSTAVE DORÉ. Traduction française de PIER-ANGELO FIORENTINO. Accompagnée du texte italien. Paris, L. HACHETTE & C^IE^, 1868. In-folio. 2 Tomes, 1 volume. Toile rouge.

Le Purgatoire est composé de 33 chants, illustrés de 42 gravures sur bois et suivi de 8 pages de notes. Le Paradis contient 33 chants, 18 gravures sur bois, 8 pages de notes, table des gravures et table des chants.

Digitized by Google

15. **Goethe.** — Faust. Eine Tragödie von GOETHE. Mit Zeichnungen von ENGELBERT SEIBERTZ.

Stuttgart, J. G. COTTA, 1854—1858. In-folio. 2 Tomes en 1 volume. Maroquin rouge à compartiments, tranche dorée.

20 planches gravées sur acier et 7 grandes planches gravées sur bois sous les auspices de A. SPIESS et M. STORZ par A. SCHLEICH; 127 vignettes et culs-de-lampe gravées sur bois, par ALLGAIER et SIEGLE.

16. **Goethe.** — Faust, Tragédie de M. DE GOETHE, traduite en français avec des notes par ALBERT STAPFER, ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par EUGÈNE DELACROIX. (1e partie).

Paris, CH. MOTTE, 1828. In-folio. Demi maroquin rouge.

17. **Goethe.** — Reineke Fuchs von WOLFGANG VON GOETHE, mit Zeichnungen von WILHELM VON KAULBACH, gestochen von R. RAHN und A. SCHLEICH.

Stuttgart und Tübingen, J. G. COTTA, 1846. Grand in-4. Veau rouge à compartiments, tranche et dos dorés.

37 planches gravées et 22 vignettes gravées sur bois.

18. **Klopstock.** — De Messias, uit het hoogduitsch van KLOPSTOCK vertaald door J. MEERMAN.

's Gravenhage, J. VAN CLEEF, 1803. Grand in-4. 4 tomes en 2 volumes. Demi cuir de Russie.

Digitized by Google

— Plaaten tot de Nederduitsche vertaling van KLOPSTOCK's Messias door JOHAN MEERMAN. Getekend door FÜGGER en gegraveerd door JOHN, met eene beschrijving.

(Paris, TREUTTEL & WÜRTZ, 1813). Grand in-folio. Demi cuir de Russie. Papier vélin.

Portrait de MEERMAN, JOHN sc., BOILLY pinx., portrait de KLOPSTOCK, JOHN sc., HICKEL pinx. et 20 planches gravées.

---

19. **Berkhey.** — Zinspelende gedigjes op de geestige printjes ge-etst door PIETER DE MARE, na de teekeningen van Mejuffvrouw CHRISTINA CHALON, berustende in de verzameling van den Heere H. A. DIBBETS, berymd door J. LE FRANCQ VAN BERKHEY.

Leyden, FR. DOES, 1779. In-4. Demi veau. Grand papier.

32 eaux-fortes par P. DE MARE, d'après les dessins de CHR. CHALON.

20. **Cats.** — Alle de Wercken, soo Oude als Nieuwe, van JACOB CATS. Op nieus vermeerdert met des Autheurs Tachtig-jarig Leven, Huyshoudinge en Bedenckingen op Zorg-vliet. Hier komen noch by des Dichters Gedachten op slapeloose nachten, nevens zijn gansche twee en tachtig-jarig leven.

Amsterdam, D. VAN DEN DALEN e. a., 1700. In-folio. 2 volumes. Veau.

Exemplaire sur grand papier, orné de 3 portraits de JACOB CATS, un par M. NATALIS, d'après DUBORDIEU, le second (out 57 jaren), sans nom de graveur (par M. MOSYN, d'après C. MONICKS) et le troisième par M. MOSYN, d'après V. D. VENNE; de deux portraits de ANNA MARIA SCHUURMANS, dont un par VAN LAMSWEERDE, et de 420 planches, emblêmes et vignettes (y compris 2 vignettes aux titres), par VAN QUEBOREN, VAN DER VENNE, VIANEN e. a.

Voir pour la description très détaillée de cette édition: DE JONGE VAN ELLEMEET, Museum Catsianum, pages 15—17.

Digitized by Google

21. **De Génestet.** — De dichtwerken van P. A. DE GÉNESTET. Verzameld en uitgegeven onder toezicht van C. P. TIELE. 2e druk.

Amsterdam, GEBROEDERS KRAAY, 1871. In-8. 2 volumes. Toile.

Portrait de P. A. DE GÉNESTET gravé par STEELINK, d'après A. DE VRIES. Les poèmes sont précédés d'une biographie par C. P. TIELE.

22. **Vondel.** — De werken van VONDEL in verband gebracht met zijn leven, en voorzien van verklaring en aanteekeningen door Mr. J. VAN LENNEP. Met platen en afbeeldingen.

Amsterdam, M. H. BINGER & ZONEN, 1855—1871. Grand in-8. 12 volumes. Demi maroquin vert, dos doré.

Volume I. Faux titre. Portrait de VONDEL. Eau-forte par J. W. KAISER.

Titre. 1855. Dédicace, 2 pages. Table des matières du premier volume, pages VII—X. Introduction, pages 1—4. Vie et oeuvres de VONDEL, pages 7—776. Annotations au premier volume, 63 pages. Liste des souscripteurs, XXIV pages.

Aankomst van het Vondels-gezin in Nederland. Lithographie d'après H. TEN KATE.

Het Pascha. Eau-forte par W. F. WEHMEYER d'après C. ROCHUSSEN.

Hiervsalem verwoest. Lithographie d'après A. F. ZURCHER.

8 blasons de chambres de rhétorique, 1 armoirie, 4 vignettes et 199 emblêmes, gravés sur bois.

Volume II. Faux titre.

Laurens Reael. Portrait lithographié d'après la peinture de THEODORUS DE KEYSER, dessiné par H. HOLLANDER CZ.

Titre, 1856. Table des matières du second volume, pages V—XIV. Introduction, pages 1—10. Vie et oeuvres de VONDEL, pages 11—768. Annotations au second volume, 72 pages.

Koenraad Vorstius afscheid nemende van Vondel. Lithographie d'après CRAEYEVANGER.

Anna en Maria Tesselschade Visscher. Lithographie d'après H. TEN KATE.

Schey-beeck, de hofstede van Lourens Joosten Baeck. Lithographie d'après une planche dans un chansonnier de 1625.

Digitized by Google

De Amsteldamsche Hecuba. Lithographie d'après J. E. J. V. D. BERG. Planche double.

Het Stockske van Joan van Oldenbarnevelt, Vader des Vaderlants. Fac-simile du poème original de VONDEL.

Palamedes. Lithographie d'après le frontispice de la première édition.

Palamedes. (5e Handel). Eau-forte par C. ED. TAUREL d'après A. F. ZÜRCHER.

Hier schuylt hy, dien de Faem sal voeren aen de starren, *etc.* Planche allégorique sur la naissance de FRÉDÉRIC HENRI. Lithographie d'après une ancienne gravure sur cuivre.

Frontispice du poème: Verovering van Grol. Lithographie d'après l'ancien frontispice.

Reyntje de Vos. Eau-forte par C. ED. TAUREL d'après B. TE GEMPT.

Hippolytvs. 4de Bedrijf. Eau-forte par C. ED. TAUREL d'après A. F. ZURCHER.

Armoirie, 2 marques typographiques, portrait d'ERASME et 11 vignettes, gravés sur bois.

Volume III. Faux titre.

Pieter Cornelisz. Hooft. Portrait gravé par D. J. SLUYTER d'après la peinture de M. V. MIEREVELT.

Titre, 1857. Table des matières du troisième volume, pages V—XIV. Vie et oeuvres de VONDEL, 866 pages. Annotations au troisième volume, 25 pages.

Antwoort. Fac-simile de la „réponse" sur la „Vraghe", de la Chambre de Rhétorique dite *Amsterdamsche Akademie*, de la main de M. TESSELSCHADE.

Aen myn Heer den Drost van Muyden. Fac-simile du poème de VONDEL à P. C. HOOFT.

Fac-simile de la copie, faite par VONDEL, d'une lettre de H. GROTIUS à P. C. HOOFT. (15 juin 1635.)

Zit- en staanplaatsen van den Amsterdamschen schouwburg, gesticht in 1637. Lithographie.

Het tooneel van den Amsterdamschen schouwburg, gesticht in 1637. Lithographie.

Gysbrecht van Aemstel. Gravé par D. J. SLUYTER d'après CH. ROCHUSSEN.

Fac-simile d'une lettre de VONDEL à H. GROTIUS. (9 sept. 1639).

Maeghden. Eau-forte de D. J. SLUYTER d'après C. ROCHUSSEN.

Fac-simile de la Liste imprimée des personnages de la tragédie „Gebroeders", avec les noms des acteurs en MS., ajoutés par VONDEL.

2 fac-simile appartenant à la tragédie „Gebroeders."

Fac-simile d'un fragment de la tragédie „Gebroeders." (cf. pag. 700 annot.)

Gebroeders. V^e Bedrijf. Eau-forte par C. ED. TAUREL d'après A. F. ZURCHER.

Joseph in Dothan. 4e Bedrijf. Eau-forte par C. ED. TAUREL d'après A. F. ZURCHER.

Joseph in Egypten. 4e Bedrijf. Gravé par C. ED. TAUREL d'après A. F. ZURCHER.

2 armoiries, 1 figure allégorique et 29 vignettes, gravées sur bois.

Digitized by Google

Volume IV. Faux titre.

Hugo de Groot (GROTIUS). Portrait gravé par D. J. SLUYTER d'après MORITZ CALISCH.

Titre, 1858. Table des matières du quatrième volume, pages V—XII. Vie et oeuvres de VONDEL, 758 pages. Annotations au quatrième volume, 24 pages.

Op d'Afbeeldinge van Jongvrou Cornelia Spiegel. Fac-simile du poème de VONDEL.

Peter en Pauwels. III^e Bedrijf. Gravé par C. ED. TAUREL d'après A. F. ZURCHER.

De Heilige Maeghden. Gravé par C. ED. TAUREL d'après C. ROCHUSSEN.

Altaer-geheimenissen. Gravé par F. MOLENAAR d'après C. F. PHLIPPEAU.

Altaer-geheimenissen. Offerspyze. Gravure sur bois d'après C. F. PHLIPPEAU.

Altaer-geheimenissen. Offereere. Gravure sur bois d'après C. F. PHLIPPEAU.

Altaer-geheimenissen. Offerhande. Gravure sur bois d'après C. F. PHLIPPEAU.

2 armoiries, 2 figures allégoriques et 6 vignettes, gravées sur bois.

Volume V. Faux titre.

Leonardus Marius. Portrait gravé par D. J. SLUYTER, (d'après une gravure sur cuivre par T. MATHAM, faite d'après la peinture de N. MOYAERT.)

Titre, 1859. Table des matières du cinquième volume, pages V—XI. Vie et oeuvres de VONDEL, 783 pages. Annotations au cinquième volume, 28 pages.

Publius Virgilius Maroos Wercken vertaelt door J. V. VONDEL. M. DC XLVI. Fac-simile lithographié d'après le frontispice, gravé sur cuivre, de la première édition de la traduction des oeuvres de VIRGILE.

Fac-simile d'une lettre de VONDEL à C. HUYGENS. (21 juill. 1646.)

Fac-simile d'une lettre de VONDEL à Demoiselle ZUERIA, la ménagère de C. HUYGENS. (21 juill. 1646.)

Fac-simile d'une lettre de VONDEL à P. C. HOOFT. (juill. 1646.)

Maria Stuart. Gravé par D. J. SLUYTER d'après C. ROCHUSSEN.

Het standbeeld van Louize van Oranje te Oranjeburg. Gravé par D. J. SLUYTER d'après une photographie.

Zinnebeeldige voorstelling van den vrede met Spanje. Op een glas in de Oude Kerk te Amsterdam. Gravé par C. ED. TAUREL.

De Leeuwendalers. Vs. 2104. Gravé par D. J. SLUYTER d'après C. ROCHUSSEN.

Salomon. V^e Bedr. (vs. 1736). Gravé par C. ED. TAUREL d'après A. F. ZURCHER.

Op M. Kretzers St. Marie Magdalene door Titiaen geschildert. Fac-simile du poème de VONDEL.

3 figures allégoriques, 1 portrait et 15 vignettes, gravés sur bois.

Digitized by Google

Volume VI. Faux titre.

Joan Huydecoper Heer van Maerseveen. Portrait gravé par C. ED. TAUREL.

Titre, 1861. Table des matières du sixième volume, pages V—XX. Vie et oeuvres de VONDEL, 761 pages. Annotations au sixième volume, 31 pages.

Afbeeldinge van den E. Heere Karel Couvrechef, Oudt Prior der Karmeliten T' Antwerpen nu Priester T' Amsterdam. Fac-simile du poème de VONDEL. Au verso de ce fac-simile, un autre d'un billet de VONDEL à CHARLES COUVRECHEF et le fac-simile de 2 lignes, de la main de celui-ci.

Lucifer. — Eerste Bedrijf, vs. 21—23. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Lucifer. — Tweede Bedrijf, vs. 450—561. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

Lucifer. — Derde Bedrijf, vs. 904, volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Lucifer. — Vierde Bedrijf, vs. 1656, volgg. Gravure sur bois par KNILLING, d'après J. W. F. KACHEL.

Lucifer. — Vijfde Bedrijf, vs. 1895, volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Op d' afbeeldinge van Uitrecht. Getekent door Herman Zachtleven. Fac-simile du poème de VONDEL.

Vondel gekroond op het St. Lukas-feest. Gravé par D. J. SLUYTER d'après C. ROCHUSSEN.

Gedenkpenning op de inwijding van 't stadhuis te Amsterdam. N°. 1. Lithographie.

Gedenkpenning op de inwijding van 't stadhuis te Amsterdam. N°. 2. Lithographie.

2 armoiries, 33 figures allégoriques et emblêmes, 53 vignettes et 1 médaille, gravés sur bois.

Volume VII. Faux titre.

Joan Six. Portrait à l'eau-forte par M. DESBOUTIN d'après la peinture de REMBRANDT.

Titre, 1862. Table des matières du septième volume, pages V—XII. Vie et oeuvres de VONDEL, 795 pages. Annotations au septième volume, 5 pages.

Salmoneus. — Eerste Bedrijf. — vs. 1—22. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Salmoneus. — Tweede Bedrijf, — vs. 533, 534. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN, d'après J. W. F. KACHEL.

Salmoneus. — Derde Bedrijf. — vs. 895. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Digitized by Google

Salmoneus. — Vierde Bedrijf. — vs. 1547—1558. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Salmoneus. — Vijfde Bedrijf. — vs. 1730—1746. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

De XI Harpzang. — Vs. 147—184. Gravé par C. ED. TAUREL d'après J. W. F. KACHEL.

De LXXIII Harpzang. — Vs. 25, volg. Gravé par C. ED. TAUREL d'après J. W. F. KACHEL.

De XC Harpzang. Gravé par C. ED. TAUREL d'après J. W. F. KACHEL.

De CXX Harpzang. — Vs. 9, volg. Gravé par C. ED. TAUREL d'après J. W. F. KACHEL.

De CXXVII Harpzang. — Vs. 9, volg. Gravé par C. ED. TAUREL d'après J. W. F. KACHEL.

De CXXXVI Harpzang. — Vs. 1, volg. Gravé par C. ED. TAUREL d'après J. W. F. KACHEL.

Vondels afscheid van zijn zoon. Gravé par W. STEELINK d'après C. ROCHUSSEN.

Eeuwgety van den E. Heere Karel Couvrechef, Karmelyt, en Prister. Aen de H. Maeght. Anno 1658. 22 Iuny. Fac-simile du poème de VONDEL.

Wapenkrans, behoorende bij de „Afbeeldingen der Stamheeren en sommige telgen van de GRAVEN, BOELENSEN, BICKEREN en WITSENS." Gravure sur acier signée P. V. L.

Armoirie, 2 figures allégoriques, 6 vignettes, 1 médaille, 1 marque typographique et 1 fac-simile, gravés sur bois.

Volume VIII. Faux titre.

Kaspar van Baerle. Portrait gravé par C. ED. TAUREL.

Titre, 1863. Table des matières du huitième volume, pages V—IX. Vie et oeuvres de VONDEL, 739 pages. Annotations au huitième volume, 6 pages.

Jephta — Het tweede Bedrijf. — Vs. 579. volgg. Gravé par W. STEELINK d'après J. W. F. KACHEL.

Gedenkpenning op het overlijden van Govert Flinck. Lithographie.

Eneas. — Het Eerste Boeck, — vs. 125, volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Eneas. — Het Tweede Boeck. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Eneas. — Het Derde Boeck, — vs. 826, volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Eneas. — Het Vierde Boeck, — vs. 229, volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Digitized by Google

Eneas. — Het Vijfde Boeck, — vs. 1082, volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Eneas. — Het Zeste Boeck, — vs. 570, volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Eneas. — Het Zevenste Boeck, — vs. 843 volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Eneas. — Het Achtste Boeck, — vs. 603, volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Eneas. — Het Negenste Boeck, — vs. 1114, volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Eneas. — Het Tiende Boeck, — vs. 1270, volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Eneas. — Het Elfde Boeck, — vs. 66, volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Eneas. — Het Twalefste Boeck, — vs. 1412, volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Edipus. — Het Vijfde Bedrijf, — vs. 1492, volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

11 figures allégoriques et 20 vignettes gravées sur bois.

Volume IX. Faux titre.

Petrus Scriverius. Portrait gravé.

Titre, 1864. Table des matières du neuvième volume, pages V—X. Vie et oeuvres de VONDEL, 724 pages. Annotations au neuvième volume, 12 pages.

David in ballingschap. — Het Eerste Bedrijf, — vs. 69. volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

David in ballingschap. — Het Tweede Bedrijf, — Blz. 20. — vs. 293. volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

David in ballingschap. — Het Derde Bedrijf, Blz. 30. — vs. 625. volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

David in ballingschap. — Het Vierde Bedrijf, — vs. 1229 volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

David in ballingschap. — Het Vijfde Bedrijf, Blz. 63. — vs. 1603. volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

David herstelt. — Het Eerste Bedrijf, Blz. 86. — vs. 24. volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

David herstelt. — Het Tweede Bedrijf. Blz. 93. — vs. 2340, volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

David herstelt. — Het Derde Bedrijf. Blz. 114, 115. — vs. 908, volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

David herstelt. — Het Vierde Bedrijf. Blz. 126. — vs. 1317, volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Digitized by Google

David herstelt. — Het Vijfde Bedrijf, Blz. 133. — vs. 1561. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Samson. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

Adonias. — Het Eerste Bedrijf, Blz. 257. — vs. 64. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

Adonias. — Het Tweede Bedrijf, Blz. 275. — vs. 667. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Adonias. — Het Derde Bedrijf, Blz. 280. — vs. 801. volgg. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

Adonias. — Het Vierde Bedrijf, Blz. 306. — vs. 1675, volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Adonias. — Het Vijfde Bedrijf, Blz. 311. — vs. 1815, volgg. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

Batavische Gebroeders. — Het Vierde Bedrijf, Blz. 708. — vs. 1485 volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

26 vignettes gravées sur bois.

Volume X. Faux titre.

Johan Maurits van Nassau. Portrait gravé par F. MOLENAAR d'après la peinture de G. FLINCK.

Titre, 1865. Table des matières du dixième volume, pages V—X. Vie et oeuvres de VONDEL, 673 pages. Annotations au dixième volume, 10 pages.

Joannes de Boetgezant. — Het Eerste Boeck. — Blz. 27, vs. 204 volgg. Gravure sur bois par W. H. STAM d'après J. W. F. KACHEL.

Joannes de Boetgezant. — Het Eerste Boeck. — Blz. 29, vs. 287. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Joannes de Boetgezant. — Het Tweede Bedrijf. (sic.) — Blz. 55, vs. 498 volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Joannes de Boetgezant. — Het Tweede Boeck. — Blz. 56, vs. 511. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Joannes de Boetgezant. — Het Derde Bedrijf. (sic.) — Blz. 71, vs. 387. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Joannes de Boetgezant. — Het Derde Boeck. — Blz. 73, vs. 463 volgg. Gravure sur bois par F. WEISSENBRUCH d'après J. W. F. KACHEL.

Joannes de Boetgezant. — Het Vierde Boeck. — Blz. 81, vs. 1. volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Joannes de Boetgezant. — Het Vierde Boeck. — Blz. 87, vs. 174 volgg. Gravure sur bois par F. WEISSENBRUCH d'après J. W. F. KACHEL.

Joannes de Boetgezant. — Het Vijfde Boeck. — Blz. 113, vs. 417 volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Joannes de Boetgezant. — Het Vijfde Boeck. — Blz. 119, vs. 616. volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Digitized by Google

Joannes de Boetgezant. — Het Zesde Boeck. — Blz. 127, vs. 15. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Joannes de Boetgezant. — Het Zeste (sic) Boeck. — Blz. 139, vs. 422, volgg. Gravure sur bois par F. WEISSENBRUCH d'après J. W. F. KACHEL.

Faëton. — Het Vijfde Bedrijf. — Blz. 320, vs. 1382. volgg. Gravure sur bois par F. WEISSENBRUCH d'après J. W. F. KACHEL.

Adam in ballingschap. — Het Eerste Bedrijf. — Blz. 375, vs. 119 volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Adam in ballingschap. — Het Tweede Bedrijf. — Blz. 382, vs. 348 volgg. Gravure sur bois.

Adam in ballingschap. — Het Derde Bedrijf. — blz. 387, vs. 545 volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Adam in ballingschap. — Het Vierde Bedrijf. — Blz. 411, vs. 1350. Gravure sur bois par W. H. STAM d'après J. W. F. KACHEL.

Adam in ballingschap. — Het Vijfde Bedrijf. — Blz. 421, vs. 1681. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Zungchin. — Het Vijfde Bedrijf. — Blz. 553, vs. 1583 volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après C. R(OCHUSSEN).

Ifigenia in Tauren. — Blz. 655, vs. 1565. Gravure sur bois par F. WEISSENBRUCH d'après J. W. F. KACHEL.

Armoirie et 26 vignettes gravées sur bois.

Volume XI. Faux titre.

Gerard Brandt de Jonge. Portrait gravé par C. ED. TAUREL.

Titre, 1867. Table des matières du onzième volume, pages V—IX. Vie et oeuvres de VONDEL, 815 pages. Annotations au onzième volume, 6 pages.

Noach. — Het Eerste Bedrijf — Blz. 32, vs. 99 volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Noah. — Het Tweede Bedrijf. — Blz. 36, vs. 230. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

Noah. — Het Derde Bedrijf. — Blz. 57, vs. 927 volgg. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

Noah. — Het Vierde Bedrijf. — Blz. 73, vs. 1458. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

Noah. — Het Vijfde Bedrijf. — Blz. 75, vs. 1505 volgg. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

Euripides Feniciaensche. — Blz. 108, vs. 35 volgg. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

Euripides Feniciaensche. — Blz. 118, vs. 327 volgg. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Euripides Feniciaensche. — Blz. 127, vs. 614. Gravure sur bois par E. VERMORCKEN d'après J. W. F. KACHEL.

Digitized by Google

Euripides Feniciaensche. — Blz. 143, vs. 1058, 1059. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

Euripides Feniciaensche. — Blz. 150, vs. 1239 volgg. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

Euripides Feniciaensche. — Blz. 164, vs. 1720. volgg. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

Herkules in Trachin. — Blz. 209, vs. 593. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

Fac-simile d'une lettre de VONDEL à J. ANT. TER GOES.

P. Ovidius Nazoos herscheppinge. — Het Eerste Boeck. — Blz. 324 vs. 650—666. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

P. Ovidius Nazoos herscheppinge. — Het Tweede Boeck. — Blz. 357, vs. 616—620. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

P. Ovidius Nazoos herscheppinge. — Het Derde Boeck, vs. 214 volgg. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

P. Ovidius Nazoos herscheppinge. — Het Vierde Boeck, Blz. 438, vs. 1005 volgg. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

P. Ovidius Nazoos herscheppinge. — Het Vijfde Boeck. — Blz. 461 en 462, vs. 615—627. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

P. Ovidius Nazoos herscheppinge. — Het Zeste Boeck, vs. 410 volgg. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

P. Ovidius Nazoos herscheppinge. — Het Zevende Boeck, Blz. 517, vs. 367 volgg. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

P. Ovidius Nazoos herscheppinge. — Het Achtste Boeck, Blz. 569, vs. 907, 908. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

P. Ovidius Nazoos herscheppinge. — Het Negende Boeck, vs. 183. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

P. Ovidius Nazoos herscheppinge. — Het Tiende Boeck, vs. 342 volgg. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

P. Ovidius Nazoos herscheppinge. — Het Elfde Boeck, Blz. 673, vs. 854 volgg. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

P. Ovidius Nazoos herscheppinge. — Het twalefde Boeck, vs. 276 volgg. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

P. Ovidius Nazoos herscheppinge. — Het Dertiende Boeck, vs. 1101 volgg. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

P. Ovidius Nazoos herscheppinge. — Het Veertiende Boeck, vs. 689 volgg. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

P. Ovidius Nazoos herscheppinge. — Het Vijftiende Boeck, vs. 698 volgg. Gravure sur bois d'après J. W. F. KACHEL.

Armoirie et 46 vignettes gravées sur bois.

Digitized by Google

Volume XII. Faux titre.

Vondels standbeeld te Amsterdam. Gravé par C. ED. TAUREL.

Titre, 1869. Liste des souscripteurs, pages V—XXXI. Table des matières du douzième volume, VI pages.

Ter nagedachtenis van Mr. Jacob van Lennep, door N. BEETS, 26 pages.

Vie et oeuvres de VONDEL, pages 1—153.

Supplément et annotations, pages 155—270.

Supplément et annotations au premier volume, pages 157—166.

Supplément et annotations au second volume, pages 167—175.

Supplément et annotations au troisième volume, pages 176—202.

Supplément et annotations au quatrième volume, pages 203—218.

Supplément et annotations au cinquième volume, pages 219—228.

Supplément et annotations au sixième volume, pages 229—241.

Supplément et annotations au septième volume, pages 242—246.

Supplément et annotations au huitième volume, pages 247—249.

Supplément et annotations au neuvième volume, pages 250—256.

Supplément et annotations au dixième volume, pages 257—261.

Supplément et annotations au onzième volume, pages 262—264.

Supplément et annotations au douzième volume, pages 265—270.

Index alphabétique, pages 271—325.

Index chronologique, pages 327—364.

Liste des auteurs traduits par VONDEL, pages 365—368.

Index des noms de personnes et des choses, pages 369—516.

Index des lettres, mots et locutions discussiés, pages 517—618.

Vondels standbeeld en de Vondels-feesten te Amsterdam, op 17, 18 en 19 October 1867. (Par H. BINGER.) Pages 619—714.

Fac-simile de la dédicace de VONDEL à JOAN MAESTRICK, en tête de ses „Herscheppingen."

Op den lof van den Ystroom gezongen door Joannes Antonides. Fac-simile du poème de VONDEL. 3 pages.

Op zijne afbeelding (de JOANNES ANTONIDES). Fac-simile du poème de VONDEL.

Op d' afbeeldinge van den Heere Meester Joan de Wit. Fac-simile du poème de VONDEL.

Agnes Block. Photographie.

Ter bruilofte der E. getrouden Sybrant de Flines en Agnes Blok. Fac-simile du poème de VONDEL.

Gedenkpenning door de Staten van Utrecht vereerd aan Agnes Blok. Lithographie.

Begrafenispenning ter eere van Ida Blok. Lithographie.

Begrafenispenning ter eere van Anna van den Vondel. Lithographie.

„Begrafenisbriefje" de VONDEL. Fac-simile lithographié.

Begrafenispenning van Joost van den Vondel. Lithographie.

2 vignettes gravées sur bois.

Digitized by Google

23. Apostelen en Profeten. Dichterlijk album. Met staalgravuren.

's Gravenhage, P. H. NOORDENDORP, 1852. Grand in-4. Toile, tranche dorée.

Faux titre, titre, dédicace, table des matières.

	Peintre.	Graveurs.	Poètes.
Johannes de Dooper	WOOD	FINDEN	A. J. DE BULL.
Mattheus	"	"	J. P. HASEBROEK.
Markus	"	"	J. J. L. TEN KATE.
Lukas	"	MOTE.	C. W. V. D. POT.
Johannes de Evangelist	"	FINDEN	A. J. DE BULL.
Petrus	"	"	N. BEETS.
Paulus	"	"	H. J. SCHIMMEL.
Andreas	"	EYLES	S. J. V. D. BERGH.
Stefanus	"	COOK	R. BENNINK JANSSONIUS.
Thomas	"	EYLES	B. TER HAAR.
Barnabas	"	COOK	J. J. L. TEN KATE.
David	"	EYLES.	IS. DA COSTA.
Salomo	"	MOTE	J. V. LENNEP.
Jesaja	"	EGLETON.	H. J. SCHIMMEL.
Ezechiel	"	MOTE	IS. DA COSTA.
Maleachi	"	EGLETON.	S. J. V. D. BERGH.

---

24. **Dryden.** — The fables of JOHN DRYDEN, ornamented with engravings from the pencil of Lady DIANA BEAUCLERC.

London, printed by T. BENSLEY, for J. EDWARDS and E. HARDING, 1797. In-folio. Demi veau bleu, tranche dorée.

9 gravures par BARTOLOZZI, CHEESMAN e. a. et 10 vignettes et culs-de-lampe.

25. **Milton.** — The poetical works of JOHN MILTON. With a life of the author by WILLIAM HAYLEY.

London, J. & J. BOYDELL and G. NICOL, 1794—1797. In-folio. 3 volumes. Veau écaillé. Exemplaire sur grand papier.

Digitized by Google

Volume I. 3 portraits de MILTON, un à l'âge de 10 ans, gravé par GARDENER, d'après C. JANSEN, un à l'âge de 21 ans, gravé par le même, un à l'âge de 62 ans par le même et 6 planches gravées.
Volume II. 10 planches gravées.
Volume III. 12 " "

26. **Milton.** — Paradise lost, metrical version into the ancient language of Armenia translated by the Abbot and brethren of the Mekitaristean Society of St Lazarus at Venice.

London, 1861. In-8. Veau.

Ouvrage entièrement imprimé avec des caractères arméniens, la dédicace en anglais à la Reine VICTORIA, portrait de J. MILTON, COCHRAN sc., COOPER del.; une gravure allégorique au titre; portrait de la Reine d'Angleterre, F. BACON sc., ROSS del. et une gravure (l'apparition) F. DELANNOY sc., G. STAAL del.

27. **Milton.** — Le Paradis perdu, traduction de CHATEAUBRIAND précédé de réflexions sur la vie et les écrits de MILTON par LAMARTINE et enrichi de vingt-cinq magnifiques estampes originales gravées au burin sur acier, les portraits de LAMARTINE, de CHATEAUBRIAND et de MILTON.

Paris, BIGOT & VOISSENEL, 1855. In-folio. Demi maroquin violet, toile sur plats, tranche dorée. Exemplaire sur papier de Chine.

28. **Shakspeare.** — Dramatic works of WILLIAM SHAKSPEARE, revised by GEORGE STEEVENS.

London, printed by W. BULMER & C°. for J. & J. BOYDELL, GEORGE and W. NICOL, 1802. In-folio. 18 tomes, 9 volumes. Maroquin bleu, tranche dorée.

Digitized by Google

Volume	I.	Shakspeare seated between the Dramatic Muse and the Genius of Painting. Le monument de SHAKSPEARE dans l'église de Stratford sur Avon, avec préfaces de POPE et JOHNSON.			
		The tempest	3	planches	gravées.
		Two gentlemen of Verona	1	〃	〃
		Merry wives of Windsor	5	〃	〃
		Measure for measure	2	〃	〃
〃	II.	Comedy of errors	2	〃	〃
		Much ado about nothing	5	〃	〃
		Love's labour's lost	2	〃	〃
		A midsummer-night's dream . . .	2	〃	〃
〃	III.	Merchant of Venice	2	〃	〃
		As you like it	4	〃	〃
		The taming of the shrew	2	〃	〃
		All's well that ends well	2	〃	〃
〃	IV.	Twelfth-night: or, what you will. .	3	〃	〃
		Winter's tale	3	〃	〃
		Macbeth	3	〃	〃
		King John	2	〃	〃
〃	V.	King Richard II	2	〃	〃
		King Henry IV, 2 parties	5	〃	〃
		King Henry V	1	〃	〃
〃	VI.	King Henry VI, 3 parties	9	〃	〃
		King Richard III	3	〃	〃
〃	VII.	King Henry VIII	4	〃	〃
		Coriolanus	2	〃	〃
		Julius Caesar	2	〃	〃
		Antony and Cleopatra.	2	〃	〃
〃	VIII.	Timon of Athens	2	〃	〃
		Titus Andronicus	2	〃	〃
		Troilus and Cressida	2	〃	〃
		Cymbeline	3	〃	〃
〃	IX.	King Lear	3	〃	〃
		Romeo and Juliet	5	〃	〃
		Hamlet	2	〃	〃
		Othello	2	〃	〃

Digitized by Google

29. **Shakspeare.** — A collection of Prints, from pictures painted for the purpose of illustrating the dramatic works of SHAKSPEARE by the artists of Great-Britain.

London, J. & J. BOYDELL, 1803. Grand in-folio. 2 tomes, 1 volume. Demi maroquin bleu, tranche dorée.

Volume I. Frontispice. Portrait de GEORGE III par B. SMITH, d'après W. BEECHEY. Titre avec une vignette (Coriolanus Act 2. Scene 1.), gravé par LENEY. Dédicace. Préface. Liste des planches.

The Altro-Relievo in the front of the Shakspeare Gallery, Pall-Mall, gravé par SMITH. (Représente SHAKSPEARE, assis sur un rocher, entre la Poésie et la Peinture.)

The infant Shakspeare, attended by nature and the passions, gravé par SMITH.

The Tempest	4	gravures.
Two gentlemen of Verona	1	"
Merry wives of Windsor.	5	"
Measure for measure	2	"
Comedy of errors	1	"
Much ado about nothing.	3	"
Love's labour lost	1	"
Midsummer-night's dream	2	"
Merchant of Venice	2	"
As you like it	4	"
Taming of the shrew	2	"
All's well that ends well.	1	"
Twelfth night	2	"
Winter's tale	4	"
Macbeth	3	"
(As you like it) The seven ages. . .	7	"

Volume II. Frontispice. Portrait de la Reine CHARLOTTE, gravé par RYDER, d'après BEECHEY.

Titre avec une vignette (Antony and Cleopatra. Act 5. Scene 2.) gravée par HELLYER. Dédicace. Liste des planches.

King John	1	gravure.
King Richard II	2	gravures.
First part of King Henry IV . .	4	"
Second part of King Henry IV . .	4	"
King Henry V	1	"
First part of King Henry VI. . .	3	"

Digitized by Google

Second part of King Henry VI . . .	2	gravures.
Third part of King Henry VI . . .	4	"
King Richard III	3	"
King Henry VIII	4	"
Coriolanus	1	"
Julius Caesar	1	"
Antony and Cleopatra	1	"
Timon of Athens	1	"
Titus Andronicus	1	"
Troilus and Cressida	2	"
Cymbeline	2	"
King Lear	3	"
Romeo and Juliet	3	"
Hamlet	2	"
Othello	2	"
Shakspeare nursed by Tragedy and Comedy	1	"
Cymbeline	1	"
Othello	1	"

The above (last) three plates were not engraved from the large pictures but may be added to Volume II.

30. **Shakspeare.** — Twenty-two plates, illustrative of various interesting scenes, in the plays of SHAKSPEARE, Engraved by BARTOLOZZI, TOMKINS, CHEESEMAN, MEADOWS, &c. &c. From the designs of the late HENRY BUNBURY. In the possession of Her Royal Highness the Duchess of York.

London, published by T. MACKLIN, 1795. In-folio. Demi maroquin bleu, tranche dorée.

Frontispice. (Fluellen makeing pistol eat the leek) gravé par MEDDOWS.
Titre imprimé en caractères rouges et noirs.
*** Epreuve avant la lettre.

Falstaff playing the prince, the prince playing the king, gravé par		MACKLIN.
" with Hotspur on his back	"	VANDENBERGH.
" at justice Shallow's mustering his recruits .	"	GARDINER.
" reproved by king Henry	"	SHENNER.
Sir Andrew Agnecheek, Sir Toby Belch, & the Clown	"	TOMKINS.
Tameing the shrew	"	LENEY.

Digitized by Google

Falstaff's escape	gravé par	CHAPMAN.
" at Hern's oak	"	BENEDITTE.
Dick the Butcher & Smith the Weaver seizing the clerk of Chatham	"	COLES.
*** Epreuve avant la lettre.		
Jacques discovered by the Duke	"	CHAPMAN.
Rosalind, Celia and Touchstone	"	"
Florizel and Autolicus	"	DUTERROW.
Helena in the dress of a pilgrim	"	CHAPMAN.
Macbeth and the murderers	"	COLES.
Prospero disarming Ferdinand	"	BARTOLOZZI.
Launce teaching his dog crab, to behave as a dog in all things.	"	"
Romeo and Juliet in Friar Laurence's cell . . .	"	VANDENBERGH.
Dogbery and Verges with the watch	"	MEDDOWS.
The supposed death of Imogen	"	CHEESMAN.

31. **Thomson.** — The seasons, by JAMES THOMSON. Illustrated with engravings by F. BARTOLOZZI, and P. W. TOMKINS, from original pictures painted for the work by W. HAMILTON.

London, printed for LONGMAN, HURST, REES, and ORME, by T. BENSLEY, 1807. In-folio. Maroquin vert, tranche dorée.

5 grandes et 15 petites planches gravées.

Frontispice. (The Seasons adorning the Bust of THOMSON, Medallions on the Pedestal, Portraits of BARTOLOZZI, HAMILTON and TOMKINS.)

Titre, dédicace, table des planches, texte 236 pages.

Spring.

The Influence of Spring.	Parental Affection.
Invocation.	Virtuous Love.

Summer.

Fishing.	Musidora.
Sheep-shearing.	The Monarch Swain.
Celadon and Amelia.	

Digitized by Google

Autumn.

Reaper's Repose.
Palemon's first Sight of Lavinia.
Lavinia and her Mother.
The Woodman.

Winter.

Skating.
The Goblin Story.
The Wolves descending from the Alps.
The Winter of Life.

Hymn.

Angel striking the Silver Lyre.
The Shepherd's Flute, the Virgin's Lay.
The Reaper returning home.
In the tail-piece of Winter is introduced the portrait of Richard Brown known by the name of The Good Old Shepherd.

Digitized by Google

HISTOIRE NATURELLE.

1. Oeuvres complètes de BUFFON, avec les descriptions anatomiques de DAUBANTON. Nouvelle édition, dirigée par M. LAMOUROUX [et (depuis le 13e volume) par DESMAREST.] Paris, VERDIÈRE et LADRANGE, 1824—1832. In-8. 40 volumes. Demi veau.

Volume I—XI. Théorie de la terre, 1824—1828.
Volume I. Portrait de G. L. LECLERC, comte de BUFFON, par B. ROGER, d'après DROUAIS le Fils; portrait de L. J. M. DAUBANTON par B. ROGER, d'après SAUVAGE; deux planches: „Le génie de la nature dans la contemplation de l'Univers" et „De la formation des Planètes", lithographiées par C. MOTTE et deux cartes de l'ancien et du nouveau continent, dressées par R. DE VAUGONDY, 1749.
" IV. 6 planches.
" V. 16 planches.
Volume XII. Histoire générale des animaux, 7 planches.
" XIII—XV. Histoire naturelle de l'homme, 27 planches.
" XVI—XXIX. Mammifères, 469 planches coloriées et noires.
" XXX—XL. Oiseaux, 245 planches coloriées.

2. Locupletissimi rerum naturalium thesauri accurata descriptio, et iconibus artificiosissimis expressio, per universam physices historiam. Opus, cui, in hoc rerum genere, nullum par exstitit. Ex toto terrarum orbe collegit, digessit, descripsit, et depingendum curavit ALBERTUS SEBA.

Digitized by Google

Amstelaedami, apud J. WETSTENIUM, & GUL. SMITH, & JANSSONIO-WAESBERGIOS, 1734—1765. Grand in-folio. 4 volumes. Veau brun.

Volume I. Faux titre. Frontispice gravé par P. TANYÉ (sic). Titre avec une vignette. Dédicace 2 pages avec une vignette. Portrait de l'auteur, gravé par J. HOUBRAKEN, d'après J. M. QUINKHARD. Eloge de H. BOERHAAVE. Préface latin-français. 2 poèmes en l'honneur de l'auteur, par H. D. GAUBIUS (en latin) et J. A. VAN ORSOY (en néerlandais). Index latin-français. Texte. 111 planches et 1 vignette gravées.

Volume II. Faux titre, titre avec vignette. Eloge de A. SEBA. Poème en l'honneur de A. SEBA, par F. J. BAIER (en allemand). Préface et index latin-français. Texte. 114 planches et une vignette, gravées.

Volume III. Faux titre, titre avec vignette. Préface et index latin-français. Texte. 116 planches et une vignette, gravées.

Volume IV. Faux titre, titre avec vignette. Préface et index latin-français. Texte. 108 planches et une vignette, gravées. Index de l'ouvrage en latin et en français.

Exemplaire dont les figures ont été anciennement coloriées.

3. Verhandelingen over de Natuurlijke geschiedenis der Nederlandsche Overzeesche bezittingen door de leden der natuurkundige commissie in Indië en andere schrijvers. Uitgegeven op last van den Koning, door C. J. TEMMINCK. Geredigeerd door J. A. SUSANNA, gedrukt door J. G. LA LAU. Leiden, S. en J. LUCHTMANS en C. C. VAN DER HOEK, 1839—1844. In-folio. 5 volumes. Demi veau brun.

Division:

Land- en Volkenkunde door SALOMON MÜLLER. Un volume de texte et un volume de planches coloriées.

1. Bijdragen tot de kennis van Nieuw Guinea. Une carte et 13 planches.
2. Schetsen uit de oostelijke streken des Indischen Archipels. 10 planches.
3. Bijdragen tot de kennis van Timor en eenige andere naburige eilanden. Carte de la partie Occidentale de Timor et 24 planches.
4. Reis in het zuidelijk gedeelte van Borneo. Deux cartes de Banjermasing et 14 planches.
5. Gezigten van bergen, kraters, kusten en eilanden van Java, Sumatra etc., de Straat Sunda. 1 carte et 23 planches.

Digitized by Google

Zoologie, door H. SCHLEGEL en S. MÜLLER. Un volume de texte et un volume de planches, en partie coloriées.

Mammalia	49 planches.	($7^{bis.}$ $10^{bis.}$ $12^{bis.}$ et $28^{bis.}$).
Aves	14 "	(1 et 2 doubles, $4^{bis.}$)
Reptilia	10 "	
Pisces	6 "	
Insectes.	23 "	

Botanie, door P. W. KORTHALS. Un volume de texte avec 70 planches.

4. Faune de l'Afrique Méridionale ou du pays des Namaqua-Hottentots. 433 beaux dessins coloriés, exécutés environ 1700.

Grand in-folio. Vélin cordé.

Cet ouvrage inédit contient 349 dessins de plantes et 84 dessins de divers animaux, dont 15 représentent 17 mammifères, 35 représentent 56 oiseaux, 15 représentent 17 poissons, 10 représentent 17 reptiles et 9 représentent 23 insectes.

„Tous ces dessins sont accompagnés des noms Hollandais, et la plupart des plantes aussi des noms techniques Latins; beaucoup des plantes et animaux ont aussi les noms qu'ils portent chez les Hottentots; et des remarques dans quels endroits et dans quel temps de l'année on les trouve. — Nous ignorons de quel naturaliste cette histoire naturelle est dessinée, mais il nous parait qu'elle est composée du temps de P. KOLBE, qui fut au Cap de 1705 à 1712, fit plusieurs voyages dans l'intérieur, et donna dans son livre sur le Cap des amples descriptions des plantes et animaux, mais dit en même temps qu'il ne savait pas qu' aucun naturaliste avait exploré ces contrées avant lui."

Voir le Catalogue de la bibliothèque de M. le professeur W. VROLIK; vente à Amsterdam en Avril 1868.

5. The Natural History of Carolina, Florida, and the Bahama Islands: Containing the Figures of Birds, Beasts, Fishes, Serpents, Insects and Plants, Particularly the Forest-Trees, Shrubs, and other plants, not hitherto described, or very incorrectly figured by Authors. Together with their Descriptions in English and French. To which

Digitized by Google

are added, Observations on the Air, Soil and Waters: With Remarks upon Agriculture, Grain, Pulse, Roots, &c. To the whole is prefixed a new and correct Map of the Countries treated of. By MARK CATESBY.

Histoire naturelle de la Caroline, de la Floride, & des Iles de Bahama, Contenant les Desseins (sic) Des Oiseaux, des Animaux, des Poissons, des Serpens, des Insectes, & des Plantes, qui se trouvent dans ces pays là; & en particulier, des Arbres des Forêts, Arbrisseaux, & autres Plantes, qui n'ont point été décrites jusques à present par les Auteurs, ou qui ont été peu exactement dessinés. Avec leurs Descriptions en François & en Anglois. A quoi on a ajoûté Des Observations sur l'Air, le Sol, & les Eaux, Avec des Remarques sur l'Agriculture, les Grains, les Légumes, les Racines, &c. Le tout est précédé d'une Carte nouvelle & exacte des Pays dont ils (sic) s'agît. Par (Feu) Monsieur MARC CATESBY, Et revû par Monsieur EDWARDS.

London, W. INNES, R. MANBY e. a., 1731—1743. Grand in-folio. 2 volumes. Maroquin rouge, tranche, dos et plats dorés, dentelle de soie verte.

Première édition. Sans l'appendice.

Volume I. Titre. Dédicace „To the Queen." 2 pages. Carte gravée de la Caroline, de la Floride et des isles de Bahama. An account of Carolina, and the Bahama Islands. Relation de la Caroline et des Iles de Bahama, 44 pages en anglais et en français. The Index. La table, 6 pages en anglais et en français. The preface. Preface, 7 pages en anglais et en français. Texte, 100 pages en anglais et en français et 100 planches d'oiseaux, gravées et coloriées.

Volume II. Titre. Dédicace à la „princess of Wales," 2 pages. Texte, 100 pages en anglais et en français.

Poissons	40	planches	gravées et coloriées.
Serpents	20	"	"
Botanique.	9	"	"
Quadrupèdes etc. . . .	18	"	"
Insectes	13	"	"

Digitized by Google

6. MAXIMILIAN, Prinz von Wied-Neuwied. Abbildungen zur Naturgeschichte Brasiliens.

Weimar, Industrie-Comptoir, 1823—1831. In-folio. Demi veau.

Seulement 88 planches coloriées au lieu de 90, accompagnées d'un texte en allemand et en français.

7. Campi Phlegræi. Observations on the volcanos of the Two Sicilies as they have been communicated to the Royal Society of London by WILLIAM HAMILTON; to which, in order to convey the most precise idea of each remark, a new and accurate map is annexed, with 54 plates illuminated from drawings taken and colour'd after Nature, under the inspection of the Author, by the editor PETER FABRIS.

Naples, 1776. In-folio. Demi veau rouge, toile sur plats, tranche dorée.

Titre anglais-français, carte géographique, dédicace pages 3—13, texte explicatif pages 14—90. Titre (pour les planches), explication des planches et 54 planches coloriées. Supplement to the Campi Phlegræi being an account of the great eruption of Mount Vesuvius in the month of August 1779. — Supplement au Campi Phlegræi ou relation de la grande éruption du Mont Vésuve au mois de Mai (sic) 1779. Naples 1779. Texte anglais-français 28 pages, explication des planches et 5 planches coloriées, avertissement, approbation, dédicace à FERDINAND IV, roi des Deux-Siciles.

8. Traité des Arbres Fruitiers, par DUHAMEL DU MONCEAU. Nouvelle édition augmentée d'un grand nombre de fruits, les uns échappés aux recherches de DUHAMEL, les autres obtenus depuis des progrès de la culture; par A. POITEAU et P. TURPIN.

Paris, T. DELACHAUSSÉE, 1807. Grand in-folio. Demi veau brun. Exemplaire sur grand papier.

Titre, préface, texte 22 pages non chiffrées et 48 planches imprimées en couleurs et retouchées au pinceau sur les originaux, peints d'après nature par les auteurs. Seulement la première partie. L'ouvrage complet se compose de 6 volumes avec 329 planches chiffrées, dont plusieurs sont doubles et même triples.

Digitized by Google

9. ENDLICHER's Paradisus Vindobonensis, Abbildungen seltener und schönblühender Pflanzen der Wiener und anderer Gärten und Museen von ANTON HARTINGER. Erläutert von BERTHOLD SEEMANN.

Wien, ANTON HARTINGER, 1860. Grand in-folio. Demi maroquin rouge.

Titre, dédicace lithographiée, préface en allemand et en anglais 2 pages, texte latin-allemand-anglais 48 pages, 80 planches lithographiées et coloriées, index une page.

Liliaceae	5 planches.	Borragineae	1 planche.
Irideae	2 "	Convolvulaceae	3 planches.
Amaryllideae	5 "	Solanaceae	2 "
Bromeliaceae	2 "	Acanthaceae	1 "
Orchideae	25 "	Gesneraceae	4 "
Zingiberaceae	1 "	Ericaceae	2 "
Cycadeae	2 "	Ranunculaceae	1 "
Proteaceae	3 "	Sarraceniaceae	1 "
Goodenoviae	1 "	Cacteae	2 "
Rubiaceae	3 "	Tremandreae	1 "
Apocyneae	2 "	Tropaeoleae	2 "
Asclepiadeae	2 "	Combretaceae	1 "
Gentianeae	1 "	Melastomaceae	2 "
Verbenaceae	1 "	Papilionaceae	2 "

10. A Selection of Hexandrian Plants, Belonging to the Natural Orders Amaryllidæ and Liliacæ, From Drawings by Mrs EDWARD BURY, engraved by R. HAVELL.

London, R. HAVELL, 1831—1834. Grand in-folio. Demi maroquin vert, toile sur plats. Exemplaire sur grand papier.

Titre-dédicace gravée, préface, liste des souscripteurs, index systématique, 51 planches gravées et coloriées avec texte explicatif. (Manquent planches 36—40).

11. Histoire naturelle des Mammifères, avec des figures originales, coloriées, dessinées d'après des animaux

Digitized by Google

vivans ; Publiée sous l'autorité de l'Administration du Muséum d'Histoire Naturelle, par M. GEOFFROY-SAINT-HILAIRE et par M. FRÉDÉRIC CUVIER.

Paris, A. BELIN, 1824. Grand in-folio. Demi maroquin violet, toile sur plats.

Faux titre, titre, avertissement 2 pages, texte et 126 planches lithographiées et coloriées par C. DE LAST. Chaque planche contient une indication de l'échelle du dessin.

12. Histoire naturelle des Singes et des Makis, par J. B. AUDEBERT.

Paris, DESRAY, an VIII (1800). Grand in-folio. Veau, tranche dorée.

Faux titre, titre, table des articles 3 pages, avis au relieur 1 page. Avertissement 2 pages. Rapport des Professeurs, Administrateurs du Muséum d'histoire naturelle de Paris 1 page. Liste des souscripteurs 1 page. Discours préliminaire 4 pages. Texte et planches.

Première famille.	Singes	sans queue.	5	planches	coloriées.
Seconde	"	à queue courte	5	"	"
Troisième	"	à museau de chien . . .	3	"	"
Quatrième	"	à queue longue	16	"	"
Cinquième	"	dont la cloison du nez est très-épaisse.	9	"	"
Sixième	"	à cloison du nez très-épaisse, et à queue lâche. . . .	8	"	"

Histoire naturelle des Makis.

Des Indris.	1	planche.
Des Makis	8	planches.
Des Loris	2	"
Des Galagos	1	"
Des Tarsiers	1	"
Histoire naturelle des Galéopithèques	2	"
Figures anatomiques	2	"

Table générale des matières 6 pages.

Digitized by Google

13. A Monograph of the Macropodidæ, or family o Kangaroos. By JOHN GOULD.

London, published by the author, (1838). Grand in-folio. 2 tomes en 1 volume. Demi maroquin rouge.

Texte et 80 planches lithographiées et coloriées par H. C. RICHTER.

14. Nederlandsche vogelen; volgens hunne huishouding, aert, en eigenschappen beschreeven door CORNELIUS NOZEMAN, (en verder, na zyn Ed. overlyden, door MARTINUS HOUTTUYN.) Alle naer 't leeven geheel nieuw en naeuwkeurig getekend, in 't koper gebragt, en natuurlyk gekoleurd door, en onder opzicht van CHRISTIAAN SEPP en ZOON.

Amsterdam, JAN CHRISTIAAN SEPP (en ZOON), 1770—1779. Grand in-folio. 5 volumes. Demi veau brun.

Volume I. Frontispice gravé, titre, dédicace, avant-propos de l'auteur 2 pages, table des planches 2 pages, texte et 50 planches gravées.

Volume II. Frontispice gravé, titre, avant-propos 2 pages, table des planches 2 pages, texte et 50 planches gravées, index alphabétique du I. et II. volume en néerlandais et latin 4 pages.

Volume III. Frontispice gravé, titre, avant-propos 2 pages, table des planches 2 pages, texte et 50 planches gravées.

Volume IV. Frontispice gravé, titre, avant-propos 2 pages, table des planches 2 pages, texte et 50 planches gravées, index alphabétique du III. et IV. volume en néerlandais et latin 4 pages.

Volume V. Frontispice gravé, titre, avant-propos 2 pages, changements, corrections etc. 2 pages, table des planches 2 pages, texte et 50 planches gravées, index alphabétique du V. volume en néerlandais et latin 2 pages, index systématique 4 pages.

La pagination du texte se suit depuis le commencement jusqu'à la fin.

Les frontispices et planches sont gravés sur cuivre et coloriés.

Liste systématique des oiseaux figurés dans les cinq volumes:

Rapaces. Omnivores. Insectivores. Granivores. Zygodactyli. Anisodactyli. Alciones. Chelidones. Columbae. Gallinae. Cursores. Grallatores. Pinnatipedes. Palmipedes.

Digitized by Google

15. Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique; par FRANÇOIS LEVAILLANT.

Paris, J. J. FUCHS (et DELACHAUSSÉE), de l'imprimerie de H. L. PERRONNEAU, 1799—1808. Grand in-folio. 6 volumes. Demi veau, toile sur plats. Non rogné.

Volume I. Faux titre, titre, épitre dédicatoire à M. J. Temminck, Trésorier de la Compagnie des Indes, à Amsterdam 2 feuillets, préface 4 pages, texte 127 pages et table 2 pages.

Oiseaux de proie	37	planches	noires	et	les	mêmes	coloriées.
" " " nocturnes . .	9	"	"	"	"	"	"
Engoulevens	3	"	"	"	"	"	"

Volume II. Faux titre, titre, texte 148 pages et table 3 pages.

Les corbeaux	4	planches	noires	et	les	mêmes	coloriées.
Des pies	7	"	"	"	"	"	"
Des pie-grièches	6	"	"	"	"	"	"
2e division des pie-grièches. .	4	"	"	"	"	"	"
3e " " " . .	8	"	"	"	"	"	"
Oiseaux dont le genre paroit se rapprocher un peu de celui des pie-grièches de la 1e division.	3	"	"	"	"	"	"
Des choucas	1	"	"	"	"	"	"
Oiseaux qui vivent en troupes et qui, par leurs mœurs et par leurs caractères, se rapprochent des Choucas, des Etourneaux et des Martins	15	"	"	"	"	"	"

Volume III. Faux titre, titre, texte 144 pages et table 3 pages.

Des Grives	3	planches	noires	et	les	mêmes	coloriées
Des Merles	17	"	"	"	"	"	"
Des oiseaux qui font leur principale nourriture d'insectes.							
Oiseaux qui ont rapport à notre Rossignol	3	"	"	"	"	"	"
Oiseaux qui ont rapport à notre Gorge bleue	2	"	"	"	"	"	"

Digitized by Google

Oiseaux qui ont rapport à nos Fauvettes	4	planches noires et les mêmes coloriées.
Des Fauvettes à longue queue .	4	" " " " " "
Des Figuiers	6	" " " " " "
Des Mésanges	3	" " " " " "
Oiseaux qui se rapprochent beaucoup des Mésanges	2	" " " " " "
Des Gobe-mouches	9	" " " " " "

Volume IV. Faux titre, titre, texte 102 pages et table 2 pages.

(Suite des Gobe-mouches) . .	5	planches noires et les mêmes coloriées.
Seconde division des Gobe-mouches	6	" " " " " "
Les Echenilleurs, genre nouveau.	4	" " " " " "
Du genre Drongo	11	" " " " " "
Oiseaux d'Afrique qui ont rapport à nos Lavandières ou Bergeronettes	3	" " " " " "
Oiseaux qui ont rapport à nos Traquets, Tariers et Motteux	12	" " " " " "
Des Alouettes	8	" " " " " "

Volume V. Faux titre, titre, texte 122 pages et table 2 pages.

Les Coucous.		
Les Coucous proprement dits .	30	planches noires et les mêmes coloriées.
Des Calaos	11	" " " " " "
Des Indicateurs.	2	" " " " " "
Des Martinets et des Hirondelles	5	" " " " " "

Volume VI. Faux titre, titre, texte 130 pages et table 2 pages.

Des Pics	8	planches noires et les mêmes coloriées.
Les Colious	4	" " " " " "
Les Loriots	4	" " " " " "
Les pigeons.		
Les pigeons proprement dits, ou les Colombes, 1e famille . .	4	" " " " " "
Les petites Colombes, ou les Tourterelles	8	" " " " " "
Les Colombars, 2e famille . .	2	" " " " " "
Les Colombigallines, 3e famille	6	" " " " " "
Addition aux Chouettes d'Afrique	1	" " " " " "

Digitized by Google

Addition aux Pie-grièches d'Afrique	2	planches	noires	et	les	mêmes	coloriées.
Les Sucriers	2	"	"	"	"	"	"
Les Sucriers à queue en flèche	5	"	"	"	"	"	"
Les Sucriers à queue égale . .	7	"	"	"	"	"	"

Ensemble 300 planches noires et les doubles coloriées.

Les planches sont gravées par FESSARD, PÉRÉE et autres, d'après LEBRECHT REINOLD, imprimerie de LANGLOIS.

16. Histoire naturelle des plus beaux oiseaux chanteurs de la Zone Torride: par L. P. VIEILLOT.

Paris, J. E. GABRIEL DUFOUR, 1805. Grand in-folio. Demi veau rouge. Non rogné.

Faux titre, titre, plan de l'ouvrage pages 1—4, introduction pages 5—18, texte pages 19—110, table des articles pages 111. 112, 72 planches coloriées, dont 2 doubles, les nos. 28* et 28**, gravées par BOUQUET, d'après PRÊTRE, Imprimerie de LANGLOIS.

Bengalis. . .	8	planches.	Malimbes . .	3	planches.
Sénégalis . .	8	"	Bouvreuils . .	2	"
Fringilles . .	19	"	Loxies . . .	23	"
Veuves . . .	9	"	Ortolans.		

17. Histoire naturelle d'une partie d'oiseaux nouveaux et rares de l'Amérique et des Indes, Par FRANÇOIS LEVAILLANT: Ouvrage destiné par l'Auteur à faire partie de son Ornithologie d'Afrique.

Paris, J. E. GABRIEL DUFOUR, imprimerie de DIDOT Jeune, An IX. 1801. Grand in-folio. Demi veau brun.

Titre, préface 3 pages, texte 110 pages, table 2 pages, 49 planches noires et les doubles coloriées.

Calaos des Indes. Des Calaos sans casque. Cotingas.

18. Histoire naturelle et générale des Colibris, Oiseaux-mouches, Jacamars et Promerops; Par J. B. AUDEBERT et L. P. VIEILLOT.

Digitized by Google

Paris, DESRAY, an XI. 1803. Grand in-folio. 2 volumes. Demi maroquin rouge, toile sur plats, tranche et dos dorés.

Volume I. Faux titre, titre, avertissement 8 pages, liste des souscripteurs 2 pages, préface pages 1—4, Histoire naturelle des Colibris et des Oiseaux-mouches, pages 5—128. Jacamars, faux-titre et texte 8 pages. Promerops, faux-titre et texte pages 1—22. Table, pages 23—28.

Colibris	20	planches	gravées	et	coloriées.
Oiseaux-mouches	44	"	"	"	"
Supplément, colibris	6	"	"	"	"
Jacamars	6	"	"	"	"
Promerops	9	"	"	"	"

Volume II. Faux titre, titre, faux titre de la 1e partie, discours préliminaire par CAMILLE pages 3—8, Grimperaux, pages 9—128. Oiseaux de Paradis, faux-titre et texte, pages 1—34. Table, pages 35—40.

Grimperaux Souï-Mangas	41	planches	gravées	et	coloriées dont une numérotée 26bis.
Grimperaux Guit-Guits	11	"	"	"	"
Grimperaux Héoro-taires	20	"	"	"	"
Grimperaux	17	"	"	"	"
Oiseaux de Paradis. .	16	"	"	"	"

Le faux titre porte: Oiseaux dorés ou à reflets métalliques.

19. Histoire naturelle des oiseaux de Paradis et des Rolliers, suivie de celle des Toucans et des Barbus, par FRANÇOIS LEVAILLANT.

Paris, DENNÉ le Jeune et PERLET, 1806. Grand in-folio. 2 volumes. Demi veau brun.

Volume I. Faux titre, titre, texte 153 pages, table 2 pages et 56 planches coloriées pour les oiseaux de Paradis.

Volume II. Faux titre, titre, texte 133 pages, table 2 pages, errata une page et 57 planches coloriées pour les Toucans, les Barbus, les Jacamars et les Additions aux articles des Barbus.

„Toutes les figures de cet ouvrage ont été dessinées d'après nature par BARRABAND peintre, gravées par PERÉE et GREMILLIET, et imprimées en couleur par LANGLOIS et ROUSSET."

Digitized by Google

20. Histoire naturelle des Promerops, et des Guêpiers, par FRANÇOIS LEVAILLANT; faisant suite à celle des oiseaux de Paradis, par le même.

Paris, DENNÉ le Jeune, 1807. 2 parties en 1 volume. Grand in-folio. Demi toile verte.

1e partie. Faux titre, titre, introduction pages 1—4, texte Promerops pages 5—36. Planches 1, 2, 5, 6, 8, 13—16, 21, 22, 25.

2e partie. Faux titre, introduction pages 1—8. Guêpiers 8 planches. Couroucous, planche 1 et 3. Touraco Loury mâle n°. 16.

„Toutes les figures de cet ouvrage ont été dessinées d'après nature par BARRABAND, peintre; gravées par GREMILLIET, et imprimées en couleur par LANGLOIS et ROUSSET."

21. Histoire naturelle des Perroquets, par FRANÇOIS LEVAILLANT.

Paris, LEVRAULT, SCHOELL et C^ie^, 1804—1805. Grand in-folio. 2 volumes. Demi veau brun.

Volume I. Faux titre, titre, dédicace, préface 2 pages, texte 135 pages, table et 71 planches coloriées, représentant: Les Aras; les Aras de l'ancien continent; les Perruches Aras; les Perruches proprement dites, des Perruches à queue fer-de-lance.

Volume II. Faux titre, titre, texte 112 pages, table et 68 planches coloriées, représentant: Les Perruches à queue en flèche, les Perroquets proprement dits.

„Les figures de cet ouvrage ont été dessinées d'après nature," par BARRABAND, „gravées et imprimées en couleur sous la direction de BOUQUET, Professeur de dessin au Prytanée de Paris."

22. Histoire naturelle des Tangaras, des Manakins et des Todiers, par ANSELME-GAËTAN DESMAREST; Avec figures, d'après les dessins de Mademoiselle PAULINE DE COURCELLES, élève de BARRABAND. Imprimerie de H. PERRONNEAU.

Paris, GARNERY et DELACHAUSSÉE, An XIII. 1805. Grand in-folio. Demi veau brun.

Digitized by Google

Faux titre, titre, dédicace, avis servant de table 2 pages, texte explicatif et 72 planches coloriées gravées par GREMILLIET d'après PAULINE DE COURCELLES, Imprimerie de ROUSSET et de MILLEVOY. Exemplaire sur grand papier.

Histoire naturelle des Tangaras	49	planches.
Histoire naturelle des Manakins	14	"
Addition aux articles du Manakin varié et du Manakin à gorge blanche	3	"
Histoire naturelle des Todiers	5	"
Histoire naturelle des Platyrinques	1	"

23. A Monograph of the Ramphastidæ, or family of Toucans. By JOHN GOULD.

London, published by the author, 1834. Grand in-folio. Demi veau rouge.

Titre, dédicace, liste des souscripteurs, préface 2 pages, introduction 8 pages, 2 tables des espèces (différentes), addition à l'introduction 2 pages.
Ramphastos, 11 planches lithographiées et coloriées et texte explicatif.
Pteroglossus, 22 " " " " " " "
Observations on the anatomy of the Toucan 4 pages et une planche noire.

24. A Monograph of the Trogonidæ, or family of Trogons. By JOHN GOULD.

London, printed by RICHARD and JOHN E. TAYLOR, published by the author, 1838. Grand in-folio. Demi veau rouge.

Titre, dédicace, préface 2 pages, introduction 5 pages, table des espèces, liste des souscripteurs, 36 planches lithographiées et coloriées avec texte explicatif, liste des planches.

25. MARIA SYBILLA MERIAEN. Over de voortteeling en wonderbaerlyke veranderingen der Surinaamsche Insecten, Waar in de Surinaamsche Rupsen en Wormen, met alle derzelver Veranderingen, naar het leeven afgebeelt en beschreeven worden; zynde elk geplaatst op dezelfde Gewassen, Bloemen en Vruchten, daar ze op gevonden zyn: Beneffens de Beschryving dier Gewassen. Waar in

Digitized by Google

ook de wonderbare Padden, Hagedissen, Slangen, Spinnen en andere zeltzaame Gediertens worden vertoont en beschreeven. Alles in Amerika door den zelve M. S. MERIAEN naar het leeven en leevensgrootte geschildert, en nu in 't Koper overgebragt. Benevens een Aenhangsel van de veranderingen van Visschen in Kikvorschen, en van Kikvorschen in Visschen.

Amsterdam, J. FR. BERNARD, 1730.

De Europische Insecten, Naauwkeurig onderzogt, na 't leven geschildert, en in print gebragt door MARIA SIBILLA MERIAN: Met een korte Beschryving, waar in door haar gehandelt word van der Rupsen begin, Voedzel en wonderbare Verandering, en ook vertoont word De Oorspronk, Spys en Gestalt-verwisseling, de Tyd, Plaats en Eigenschappen der Rupzen, Uiltjes, Vliegen en andere diergelyke bloedeloose Beesjes. Hier is nog bygevoegt Een naauwkeurige Beschryving van de Planten, in dit Werk voorkomende; en de Uitlegging van agtien nieuwe Plaaten, door dezelve MARIA SIBILLA MERIAN geteekent, en die men na haar dood gevonden heeft. In 't Frans beschreeven door J. MARRET. En door een voornaam Liefhebber in 't Neederduits vertaalt.

Amsterdam, J. F. BERNARD, 1730. Grand in-folio. Vélin, tranche dorée.

Le premier ouvrage: Titre avec vignette gravée, dédicace 2 pages, préface de l'éditeur, Op de verhandeling der Surinaemsche Insecten van wyle Juffr. Maria Sybilla Meriaen, poème par M. BROUËRIUS VAN NIEDEK; préface de l'auteur 2 pages, texte 51 pages et 72 planches, gravées par J. MULDER, P. SLUYTER et D. STOOPENDAAL.

Le second ouvrage: Faux titre, titre avec vignette gravée, texte 84 pages, 184 planches gravées sur 47 feuilles et une vignette gravée à la fin de l'ouvrage, dont la description se trouve aux numéros CLXX et CLXXI, pages 81 et 82.

Les planches et vignettes sont coloriées.

Digitized by Google

THÉOLOGIE.

1. La Sainte Bible, ornée de quarante superbes gravures et d'une carte géographique de la Palestine. Traduction de SACY, revue et corrigée sur les textes originaux par l'Abbé JAGER.

Paris, Institut bibliographique pour la France, 1843—1846. In-folio. 3 volumes. Demi veau.

Seulement 18 planches gravées et une carte géographique de la Palestine. Le texte imprimé à deux colonnes.

L'Abbé JEAN NICOLAS JAGER, théologien et helléniste français, ancien professeur d'histoire ecclésiastique à la Sorbonne, chanoine honoraire de Nancy et de Paris, camérier secret du Pape, né à Grening, près Sarreguemines, en 1790, mort en 1868.

2. La Sainte Bible, selon la Vulgate, traduction nouvelle avec les dessins de GUSTAVE DORÉ.

Tours, A. MAME et FILS, 1866. In-folio. 2 volumes. Toile.

Volume I. 118 gravures sur bois. } Gravées par 27 graveurs.
Volume II. 110 " " " }

Ornementation du texte par H. GIACOMELLI, gravée par 7 graveurs.

Cette traduction a été faite sur un texte de la Vulgate, conforme à l'édition Vaticane publiée par ordre de CLÉMENT VIII.

3. Les Saints Evangiles, traduction par BOSSUET; dessins par M. A. BIDA; gravures à l'eau forte par MM. BROWNE,

Digitized by Google

BIDA, BODMER, BRACQUEMOND, CHAPLIN, DEBLOIS, FLAMENG, L. GAUCHEREL, GILBERT, ED. GIRARDET, HAUSSOULLIER, ED. HÉDOUIN, MASSARD, MOUILLERON, CÉLESTIN NANTEUIL, VEYRASSAT; ornemens du texte par CH. ROSTIGNEUX; gravures en taille-douce par M. L. GAUCHEREL; caractères typographiques spécialement gravés par M. VIEL-CAZAL; impression en taille-douce par M. A. SALMON; impression typographique par M. J. CLAYE.

Paris, Librairie HACHETTE, 1873. Grand in-folio. 2 volumes. Maroquin rouge, tranche dorée.

Volume I.

Faux titre, frontispice allégorique gravé, liste des collaborateurs, titre avec une vignette gravée.

	Graveurs.
Le Christ	HÉDOUIN.

Titre: Evangile selon Saint Matthieu, avec des arabesques gravées.

Saint Matthieu	HÉDOUIN.
Sommeil de Saint Joseph	"
Les trois mages	VEYRASSAT.
Le départ pour l'Egypte	BRACQUEMOND.
Le retour d'Egypte	GIRARDET.
Baptême du Christ	MASSARD.
Jésus tenté par le démon	DEBLOIS.
Vocation des pêcheurs	BRACQUEMOND.
Sermon sur la montagne	FLAMENG.
La prière	VEYRASSAT.
L'aumône	FLAMENG.
Le centenier	VEYRASSAT.
Vocation de Saint Matthieu	H. BROWNE.
Guérison de deux aveugles	FLAMENG.
La paix dans la maison	"
Jean en prison	"
La mère et les frères de Jésus	BRACQUEMOND.
Jésus assis au bord de la mer	HÉDOUIN.
Décollation de Saint Jean	VEYRASSAT.
Jésus et Saint Pierre sur les eaux	"
La Chananéenne	BRACQUEMOND.
Jésus institue Pierre chef des Apôtres	HAUSSOULLIER.
La transfiguration	MASSARD.

Digitized by Google

Gravures.

Jésus et un enfant . . . . . C. NANTEUIL.
Laissez venir à moi les petits enfants . . . . . FLAMENG.
Les deux aveugles de Jéricho . . . . . "
L'ânesse et l'ânon . . . . . H. BROWNE.
Le figuier maudit . . . . . VEYRASSAT.
Le denier de César . . . . . MOUILLERON.
Les Scribes et les Pharisiens . . . . . MASSARD.
Jésus prédit la destruction du temple . . . . . HAUSSOULLIER.
Les vierges folles et les vierges sages . . . . . CHAPELIN.
La Cène . . . . . FLAMENG.
Le reniement de Pierre . . . . . HÉDOUIN.
Repentir de Pierre . . . . . VEYRASSAT.
Jésus livré aux soldats . . . . . HÉDOUIN.
Joseph d'Arimathie . . . . . HAUSSOULLIER.
Madeleine et Marie au tombeau . . . . . BRACQUEMOND.
Jésus apparoît aux saintes femmes . . . . . MOUILLERON.

Titre: Evangile selon Saint Marc, avec des arabesques gravées.

Saint Marc . . . . . HÉDOUIN.
Le lépreux . . . . . HAUSSOULLIER.
Jésus mange avec les pécheurs . . . . . FLAMENG.
Jésus et ses disciples dans les blés . . . . . "
Conseils des Prêtres et des Hérodiens . . . . . BRACQUEMOND.
Jésus prêche dans une barque . . . . . FLAMENG.
Jésus guérit une femme . . . . . BRACQUEMOND.
Jésus ressuscite une jeune fille . . . . . HAUSSOULLIER.
Hérodiade et la tête de Saint Jean . . . . . VEYRASSAT.
Jésus guérit un sourd . . . . . HÉDOUIN.
Jésus conduit un aveugle . . . . . C. NANTEUIL.
Jésus et ses disciples sur la route de Césarée . . VEYRASSAT.
Guérison d'un jeune possédé . . . . . BRACQUEMOND.
Le jeune homme riche . . . . . FLAMENG.
Jésus s'entretient avec les docteurs . . . . . BRACQUEMOND.
Le denier de la veuve . . . . . VEYRASSAT.
Jésus sur le mont des Oliviers . . . . . GAUCHEREL.
Judas devant le Sanhédrin . . . . . FLAMENG.
Le sommeil des disciples . . . . . "
Jésus mis en croix . . . . . "
Ensevelissement du Christ . . . . . "
Les saintes femmes portent des parfums . . . . HAUSSOULLIER.
Un ange apparoît aux saintes femmes . . . . . FLAMENG.

Un feuillet avec une vignette allégorique portant le mot Table. Tables des matières et des gravures, 8 pages.

Digitized by Google

Volume II.

Faux titre, frontispice allégorique gravé, titre avec une vignette gravée.

	Graveurs.
La Vierge et l'enfant Jésus	HÉDOUIN.

Titre: Evangile selon Saint Luc avec des arabesques gravées.

Saint Luc	HÉDOUIN.
La salutation angélique	C. NANTEUIL.
La visitation	FLAMENG.
Jésus enfant	DEBLOIS.
Jésus au milieu des docteurs	FLAMENG.
St. Jean au désert	BRACQUEMOND.
Jésus dans la Synagogue	FLAMENG.
Jésus à Nazareth	//
Jésus guérit un paralitique.	HÉDOUIN.
L'homme à la main sèche	C. NANTEUIL.
Le fils de la veuve de Naïm	//
Madeleine aux pieds de Jésus.	MASSARD.
Parabole du semeur	MOUILLERON.
Sommeil de Jésus pendant la tempête	FLAMENG.
Multiplication des pains.	//
Le bon Samaritain	BODMER.
Le bon Samaritain	MOUILLERON.
Jésus chez Marthe et Marie	VEYRASSAT.
Jésus en prière	BRACQUEMOND.
Une femme glorifie Jésus	FLAMENG.
Considérez les lis des champs	GAUCHEREL.
Guérison d'une femme agée	HÉDOUIN.
Guérison d'un hydropique	GILBERT.
Départ de l'enfant prodigue	FLAMENG.
Retour de l'enfant prodigue	//
Le mauvais riche	C. NANTEUIL.
Les dix lépreux	HÉDOUIN.
Incendie de Sodome	BODMER.
Le pharisien et le publicain	BRACQUEMOND.
Jésus pleure sur Jérusalem	HÉDOUIN.
Jésus avec les prêtres	//
Jésus priant	FLAMENG.
Jésus au jardin des Oliviers	HÉDOUIN.
Le baiser de Judas	MOUILLERON.
Les filles de Jérusalem	HÉDOUIN.
Le centurion	VEYRASSAT.
Les disciples d'Emmäus	C. NANTEUIL.
Jésus apparoît aux disciples	VEYRASSAT.

Digitized by Google

Titrè: Evangile selon Saint Jean, avec des arabesques gravées.

	Graveurs.
Saint Jean	HÉDOUIN.
Voilà l'agneau de Dieu	VEYRASSAT.
Jésus chasse les marchands du temple	FLAMENG.
Nicodème va trouver Jésus	MASSARD.
La Samaritaine.	HAUSSOULLIER.
La paralytique à la piscine	C. NANTEUIL.
Jésus marchant sur les eaux	FLAMENG.
Les serviteurs des princes des prêtres	MOUILLERON.
La femme adultère	HÉDOUIN.
L'aveugle de naissance	C. NANTEUIL.
Le bon pasteur	HÉDOUIN.
La résurrection de Lazare	MOUILLERON.
Entrée de Jésus à Jerusalem	FLAMENG.
Jésus lave les pieds des disciples.	VEYRASSAT.
La voie, la vérité, la vie	HÉDOUIN.
Aimez-vous les uns les autres.	FLAMENG.
La mère et le nouveau-né	BIDA.
Jésus prie au milieu des disciples	FLAMENG.
Judas guide les soldats	BODMER.
Jésus conduit chez Pilate	HÉDOUIN.
Ecce homo	HAUSSOULLIER.
Jésus en croix	VEYRASSAT.
Jésus apparoît à Marie-Madeleine	FLAMENG.
Saint Thomas	BODMER.
La pêche miraculeuse	FLAMENG.
Pierre va au-devant de Jésus	BRACQUEMOND.

Un feuillet avec une vignette allégorique portant le mot Table. Tables des matières et des gravures, 8 pages.

Voir sur cet ouvrage l'article de MAXIME DU CAMP dans la Revue des deux mondes du 1er Octobre 1873.

„Tout est terminé aujourd'hui; ce livre, pour lequel tant d'arts divers se sont fraternellement associés, vient de paraître. Il peut prendre rang à côté des chefs-d'oeuvre que les âges précédens nous ont légués .... Plus d'un bibliophile, en voyant ces amples marges, ces larges fonds, en faisant vibrer sous ses doigts ce papier solide et sonore, en examinant à la loupe ce caractère qui a la netteté d'un camée antique, en suivant de l'œil la fine régularité des filets rouges, en comparant la diversité des ornemens, qui se reproduisent sans se répéter, en cherchant une erreur dans le travail de la pointe qui a dessiné les eaux-fortes, en admirant les

Digitized by Google

compositions ingénieuses, variées et charmantes de M. Bida, se souviendra de la phrase dont le père Lelong a honoré *la Bible* publiée en 1540 par Robert Estienne: „*opus sane in arte typographica, si unquam fuit, perfectum;* c'est sans contredit, dans l'art typographique, un ouvrage parfait, si jamais il en fut."

4. The New Testament of our Lord and Saviour Jesus Christ. With engravings on wood from designs of Fra ANGELICO, P. PERUGINO, F. FRANCIA, L. DI CREDI, F. BARTOLOMMEO, TITIAN, RAPHAEL, G. FERRARI, D. DI VOLTERRA and others.

London, LONGMAN, GREEN, LONGMAN, 1865. In-4. Maroquin rouge, tranche dorée.

60 gravures sur bois, chaque page est entourée d'arabesques. La gravure a été exécutée sous les auspices de HENRY SHAW. Les noms des graveurs sont mentionnés dans l'ouvrage.

Tiré à 250 exemplaires, tous sur grand papier.

5. Historie des Ouden en Nieuwen Testaments, Verrykt met meer dan vierhonderd Printverbeeldingen In koper gesneeden.

Amsterdam, PIETER MORTIER, 1700. In-folio. 2 volumes. Veau, tranche dorée.

Exemplaire avant les clous contenant 2 frontispices, 1 vignette placée sur le titre de chacun des volumes, 1 lettre ornée, 5 cartes géographiques, 214 planches, ayant 2 figures par planche, et 28 culs-de-lampe par LUYKEN, REINHARD, DE LATER et autres, d'après PICART, GOERÉE et autres.

„Cet ouvrage, connu sous le nom de *Bible de Mortier*, est recherché à cause des gravures, dont il est orné; mais, pour avoir de bonnes épreuves, il faut choisir les exemplaires dont les figures ont été tirées avant l'accident arrivé à la dernière planche de l'Apocalypse, page 145 du 2e volume. Cette planche ayant été cassée, on employa pour la raccommoder des clous, dont les empreintes, marquées sur les bordures de l'estampe, ont donné lieu à la dénomination d'*exemplaire avant* ou *avec les clous*." BRUNET, Manuel, Volume III, col. 200.

Digitized by Google

6. Taferelen der voornaamste geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament, en andere boeken, bij de Heilige Schrift gevoegt, door ... HOET, HOUBRAKEN, en PICART getekent, en van de beste meesters in koper gesneden, en met beschrijvingen uitgebreid.

's Graavenhaage, P. DE HONDT, 1728. Grand in-folio. 3 volumes. Veau brun, tranche dorée. Exemplaire sur papier royal.

Volume I. Frontispice, titre avec vignette, dédicace gravée, texte 148 pages, avis au relieur 2 pages chiffrées *148, 71 planches, plusieurs en-têtes et culs-de-lampe gravés.

Volume II. Titre avec vignette, texte 280 et 12 pages, avis au relieur pages 13. 14, 70 planches, dont 6 pour les livres apocryphes, plusieurs en-têtes et culs-de-lampe gravés.

Volume III. Frontispice, titre avec vignette, dédicace gravée, texte 158 pages, avis au relieur pages 159. 160, 70 planches, une en-tête et plusieurs culs-de-lampe gravés.

Toutes les planches, gravées par G. VAN DER GOUWE, FOLKEMA, MULDER, SURUGUE et autres, avec indication en hébreu, latin, anglais, français, allemand et néerlandais. Dans la souscription des planches du N. Testament l'hébreu est remplacé par le grec.

7. Historic illustrations of the Bible. Principally after the old masters.

London, FISHER, SON & C°., sans date. 4 tomes en 1 volume. Grand in-4. Demi maroquin vert.

24 planches, y compris le frontispice, gravées par FREEMAN, STAINES, ROBINSON et autres d'après les principaux tableaux des maîtres de toutes les écoles. Texte en anglais, français et allemand.

8. Geestelyke Natuurkunde, uitgegeven in de Latynsche Taale door JAN JAC^E SCHEUCHZER. Het gantsche werk bestaat

Digitized by Google

in vyftien deelen, waar van elk een verzelt is met vyftig zinryke in 't koper gesneden printbladen, door J. AND. PFEFFEL. In 't Nederduits vertaald. (Par FLOR. H. J. VAN HALEN.) Versierd met Byschriften in Poëzy, door G. TYSENS. (et L. PALUDANUS.)

Amsterdam, PETRUS SCHENK, 1735—1738. In-folio. 15 tomes en 9 volumes. Veau brun marbré.

Volume I. Portrait en manière noire de J. J. SCHEUCHZER, J. H. HEIDEGGER pinx., T. LAUB sculp. Frontispice, titre avec vignette gravée, avant-propos 5 feuillets, liste des auteurs cités et de leurs ouvrages 17 feuillets, portrait de J. A. PFEFFEL, GEORG. DE MAREES pinxit, IOAN. GEORG. PINTZ sculp. Poème de G. TYSENS sur le premier tome de l'ouvrage 2 feuillets. Texte et 50 planches gravées.

Volume II.—XV. Chaque volume: Titre, poème 2 feuillets, texte et 50 planches gravées.

Les poèmes au commencement des volumes sont signés:

G. TYSENS . . . . . dans les volumes II—VIII.
L. PALUDANUS . . . . " " " IX—XII.
L. V. BROEK . . . . . " " " XIII—XV.

Volume VII contient 51 planches, volume VIII seulement 49.

L'ouvrage contient 1810 pages de texte; la pagination se suit jusqu'à la fin.

9. Parables of our Lord. Illustrated by JOHN FRANKLIN. London, published by J. MITCHEL, sans date. In-folio. Toile, tranche dorée.

15 planches gravées. Le texte en caractères rouges, les initiales en couleurs.

10. Les sept Sacremens, dessinés et lithographiés par VILLEMAIN.

Paris, sans date. In-folio.

Le baptême. La pénitence. La communion. La confirmation. Le mariage. L'ordre. L'extrême-onction.

Digitized by Google

11. Vie et miracles de St. Rombaut, peint par COXIS. 18 planches lithographiées de H. BORREMANS et MASSON.

Bruxelles, A. VANDALE, sans date. In-folio. En portefeuille. Exemplaire sur papier de Chine.

Le texte en flamand, français et latin.

12. Martin Luther, de Hervormer. Met 48 staalplaten, originele teekeningen van G. KÖNIG. Bijschriften en historische schetsen van H. GELZER, uit het hoogduitsch door ELISE VAN CALCAR.

Amsterdam, ALLART & VAN DER MADE, 1856. In-4. Toile, tranche dorée.

13. Illustrations to the life of Martin Luther. Engraved in line after original paintings by P. H. LABOUCHERE, with letterpress descriptions by J. H. MERLE D'AUBIGNÉ.

London, DAY & SON, 1862. In-folio. Toile, tranche dorée.

12 planches gravées par LIGHTFOOT, BLANCHARD et autres.

Digitized by Google

APPENDICE.

1. **Paris.** — Galerie du Musée Napoléon, publiée par FILHOL, graveur, Et rédigée par LAVALLÉE (JOSEPH). Dédiée A S. M. L'Empereur NAPOLÉON Ier.

Paris, Chez FILHOL. De l'Imprimerie de GILLÉ FILS, 1802—1828. Royal in-8. 11 volumes. Demi maroquin noir. Non rogné.

Volume I. Faux titre, portrait de A. M. FILHOL, servant de frontispice, dessiné par BOURDON, gravé par PAUQUET, titre 1810, table du premier volume. Livraisons de 1 A 12. Gravures de 1 A 72. Observation. Sujets de peintures. Sujets de sculpture. 3 pages. Examen des planches. A la fin: Cours historique et élémentaire de peinture ou Galerie complette du Muséum Central de France. Par une Société d'Amateurs et d'Artistes. (Par CARAFFE et J. LAVALLÉE père et fils.) Paris, chez FILHOL, De l'Imprimerie de GILLÉ FILS. An X. — 1802. 78 pages.

Volume II. Faux titre, titre 1804, table du deuxième volume. Livraisons de 13 A 24. Gravures de 73 A 144. Sujets de peinture. Sculptures. 3 pages. Examen des planches. A la fin: Précis de l'origine et de l'histoire des arts chez les Grecs. Page 77—146.

Volume III. Faux titre, titre 1804, table du troisième volume. Livraisons de 25 A 36. Gravures de 145 A 216. Sujets de peinture. Sculpture. 3 pages. Examen des planches. A la fin: De l'état des arts chez les Romains. Page 149—186.

Volume IV. Faux titre, titre 1807, table du quatrième volume. Livraisons de 37 à 48. Gravures de 217 à 288. Sujets de peinture. Sculpture. 3 pages. Examen des planches. A la fin: Introduction. Page 1—48.

Volume V. Faux titre, titre 1810, table du cinquième volume. Livraisons de 49 A 60. Gravures de 289 A 360. Sujets de peinture. Sculptures. 3 pages. Examen des planches. A la fin: Jules Romain. Page 1—23. Michel-Ange Bonaruoti. Page 23—48.

Digitized by Google

Volume VI. Faux titre, titre 1809, table du sixième volume. Livraisons de 60 A 72. Gravures de 360 (sic) A 432. Sujets de peinture. Sculptures. 3 pages. Examen des planches. A la fin: Suite de Michel-Ange. Page 1—44.

Volume VII. Faux titre, titre 1810, table du septième volume. Livraisons de 73 à 84. Gravures de 433 à 504. Sujets de peinture. Sculpture. 3 pages. Examen des planches. A la fin: Suite de la vie du Titien. Page 1—11. Corrège (Antonio-Allegri dit le). Page 12—44.

Volume VIII. Faux titre, titre 1812, table du huitième volume. Livraisons de 85 à 96. Gravures de 505 à 578. Sujets de peinture. Sculpture. 3 pages. Examen des planches. A la fin: Les Carraches. Page 1—28. Coup-d'oeil général sur les diverses écoles d'Italie depuis Michel-Ange et Raphael. Page 29—40.

Volume IX. Faux titre, titre 1813, table du neuvième volume. Livraisons de 97 à 108. Gravures de 577 à 684 (sic). Sujets de peinture. Sculpture. 3 pages. Examen des planches. A la fin: Suite du coup-d'oeil général sur les diverses écoles d'Italie, depuis Michel-Ange et Raphael. Page 1—40.

Volume X. Faux titre, titre 1815, table du dixième volume. Livraisons de 98 (sic) à 120. Gravures de 649 à 720. Sujets de peinture. Sculpture. 3 pages. Examen des planches. A la fin: Suite du coup d'oeil général sur les diverses écoles d'Italie, depuis Michel-Ange et Raphael. Page 1—14. Ecoles génoise et piémontaise. Page 15—58. Table générale de la Galerie du Musée, Publiée par FILHOL et GRANDSIRE. Elle contient le nom des Peintres, par lettre alphabétique; celui de leur Ecole; l'indication des Sujets de tous les Tableaux gravés dans l'ouvrage; le Numéro du Volume où ils se trouvent; et celui de la Planche qui en offre la représentation 15 pages. Table. Contenant le nom des Statues, Groupes, Bustes, Bas-reliefs, etc., gravés dans l'ouvrage; le Numéro du Volume où ils se trouvent; et celui de la Planche qui en offre la représentation 4 pages. Errata pour les planches des dix volumes.

Volume XI. Galerie du Musée de France, publiée par FILHOL. Le texte rédigé par LAVALLÉE (JOSEPH) et continué par A. JAL. Paris, chez Mme Ve FILHOL, 1828.

Faux titre, titre, table du onzième volume. Livraisons de 1 A 12. Gravures de 1 A 72. Sujets de peinture. Sculptures. Examen des planches.

Cet ouvrage splendide contient 658 gravures, sujets de peinture et 150 gravures, sujets de sculpture, d'après les tableaux et les statues les

Digitized by Google

plus excellents de la collection réunie par BUONAPARTE, plûtard dispersée de nouveau, tandis que le Musée Français in-folio avec le supplément ne contiennent que 480 sujets. Les gravures du Musée Napoléon sont par MASSARD, père et fils, PORQUET, LIGNON, BOVINET, NIQUET, BOUTROIS, VILLEREY et autres.

2. **St. Pétersbourg.** — Galerie de L'Hermitage. Gravée au trait d'après les plus beaux Tableaux qui la composent. Avec la description Historique Par CAMILLE de Genève. Ouvrage approuvé par S. M. I. ALEXANDRE 1^er^ et publié par F. X. LABENSKY. (SANDERS scripsit et sculpsit).

Tome I^er^ avec permission de la censure. à S^t^ Petersbourg chez ALICI Libraire de la Cour, et à Londres chez BOYDELL. de l'Imprimerie de SCHNOR. 1805. Grand in-4. 2 volumes. Plein maroquin brun. Non rogné.

Volume I. Faux titre, portrait de CATHERINE II, servant de frontispice, REICHEL del., SANDERS sc., titre en français, titre en russe, dédicace en français et en russe 8 pages. Texte explicatif en français (126 pages) et en russe (126 pages).

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Sainte Famille	RAPHAEL D'URBIN	SANDERS.
Charité Romaine	P. P. RUBENS.	"
Tancrede secouru par Herminie	N. POUSSIN	"
Le Sacrifice d'Abraham	REMBRANT.	"
L'Annonciation	FR. ALBANI	"
Sainte Famille	L. DE VINCY	"
Portrait du Cardinal Polus	FRA BASTIANO ou S. DEL PIOMBO	"
Le lever hollandais	F. MIERIS	"
Armide et Renaud	N. POUSSIN	"
Le mariage de Ste Catherine	A. ALLEGRI dit LE CORRÈGE	"
La Sainte Famille et le Pere Eternel	D. ZAMPIERI dit LE DOMINIQUIN	"
Démocrite et Protagoras	SALVATOR ROSA	"
Jesus-Christ mort	PAUL VERONÈSE	"
Fs. Sneyders et son épouse	A. VAN-DYCK	"

Digitized by Google

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Un chasseur devant un Cabaret	P. POTTER	SANDERS.
La mort de St. Etienne, dit le jeune	E. LE SUEUR	//
La Sainte Famille	N. POUSSIN	//
La Vierge offrant le sein à l'enfant Jésus	A. ALLEGRI surnommé LE CORRÈGE	//
Darius fait ouvrir le tombeau de Nitocris	E. LE SUEUR	//
Le martyre de St. Sébastien	A. VAN-DYCK	//
La Vierge et l'Enfant Jésus	FR. BAROCHE	//
Docteurs de l'église en consultation	G. RENI, dit LE GUIDE	//
La Vierge avec l'Enfant Jésus	A. CARRACHE	//
Les joueurs	SALVATOR ROSA	//
Portrait du Pape Clement IX	C. MARATTE	//
Le repos en Egypte	B. E. MURILLO	//
Persée et Andromede	S. BOURDON	//
Sainte Famille	REMBRANT	//
Portrait de Jean Vanden-Wouwer	A. VAN-DYCK	//
Jésus et ses disciples sur la route d'Emmaüs	CL. LORRAIN	CHETZKY.
L'Adoration	P. VANUCCI dit LE PÉRUGIN	SANDERS.
Le frappement du rocher	N. POUSSIN	SCOTNIKOW.
Ste Cécile	C. DOLCE	SANDERS.
Portrait d'homme	G. BARBARELLI dit LE GIORGION	SCOTNIKOW.
La visitation	A. VANUCCHI dit DEL SARTO	SANDERS
Portrait de la maitresse du Titien	TITIEN VECELLI dit LE TITIEN	//
Ulisse et Nausicaa	SALV. ROSA	KOLLMANN.
L'enlévement d'Europe	FR. ALBANE	SCOTNIKOW.
Judith	RAPHAËL D'URBIN	SANDERS.
Jésus portant sa croix	ANNIB. CARRACHE	KOLLMANN.
St. Thomas reconnaissant Jesus	A. VANDYCK	SANDERS.
La continence de Scipion	N. POUSSIN	//
La Vierge et l'Enfant Jesus	ANDRÉ VANNUCHI dit DEL SARTO.	//
L'adoration des bergers	GUIDO RENI, dit LE GUIDE	KOLLMANN.
Les Cyclopes	L. JORDANE	//

Table des Planches contenues dans le premier Volume, en français et en russe, 4 pages.

Digitized by Google

Volume II. Faux titre, frontispice, GERARD inv., SANDERS sc., titre en français, titre en russe. Texte explicatif en français (78 pages) et en russe (84 pages).

Sujets.	Peintres.	Graveurs.
Charles Ier Roi d'Angleterre	A. WANDYCK (sic)	SANDERS.
Henriette Marie de France	//	//
La Vierge et l'Enfant Jésus	J. BTE SALVI dit LE SASSO FERATO.	//
St. Basile et l'Empereur Valens	P. SUBLEYRAS	SCOTNIKOW.
Le Tygre. (sic) Sujet allégorique	P. P. RUBENS.	SANDERS.
La Vierge écoutant un concert d'Anges	ST.-MARC, dit FRA-BARTHOLOMÉO.	//
Le reniement de Saint Pierre	MOÏSE VALENTIN.	//
L'enfant prodigue	SALVATOR ROSA	//
Moyse exposé	E. LE SUEUR.	//
Le Christ au tombeau	BENVENUTO GAROFALO	//
Le Comte de Dembich	A. VANDYCK	PODOLINSKY.
Lord Thomas Wharton	//	//
Sara et Agar	PIERRE BERRETINI dit DE CORTONE	//
La Vierge, l'Enfant Jésus et St. Jean	GUIDO RENI dit LE GUIDE	//
Esther en présence d'Assuérus	N. POUSSIN	//
Bacchus enfant confié aux nymphes	LAURENT DE LAHIRE	//
Le déjeuner hollandais	FR. MIERIS	//
La famille du fermier	FRAGONARD	//
La présentation au temple	E. LE SUEUR.	//
Bacchus	P. P. RUBENS.	//
Le repos en Egypte	P. VÉRONÈSE	//
Saint Jean prêchant dans le désert	RAPHAËL MENGS.	//
La mort de Saint Joseph	DIEGO VÉLASQUEZ DE SILVA	//
La crèche	CARLE MARATTE	//
Le Christ au tombeau	LE PARMÉSAN	//
L'adoration des rois	LE GUIDE.	//
La jardinière	AMÉRIGHI (MICHEL ANGE) dit LE CARAVAGE	//
Guillaume X (sic) Prince d'Orange	A. VAN DYCK.	//
L'adoration des bergers	CLAUDE DOMINIQUE FÉTI	//
L'enlèvement d'Europe	GUIDO RENI, dit LE GUIDE	//

Table des Planches contenues dans le second Volume, en français et en russe, 3 pages.

Digitized by Google

3*a*. Atlas géographique de J. BLAEU.
Amsterdam, JOAN BLAEU, 1664—1665. In-folio.
9 Volumes. Veau brun marbré.

A cet exemplaire une grande quantité de cartes est ajoutée. Les frontispices et les cartes sont coloriés.

Volume I. Titre général: J. Blaeus Grooten Atlas, oft Werelt-beschryving, in welcke 't Aerdryck, de Zee, en Hemel, wort vertoont en beschreven.

Aen den Leser, 2 pages.

Faux titre de la première partie de l'ouvrage (l'Atlas géographique): Aerdkloots-beschryving, welck is het eerste deel der vertooningen en beschryvingen van de gantsche wereld.

Frontispice gravé: Geographia Blaviana.

Voor-reden, 3 pages.

Op het Toonneel des Aerdrycks, ofte Nievwe Atlas; uytgegeven door I. en C. Blaeu, poème de J. V. VONDEL, 1 page.

Titre de la première partie de l'ouvrage (l'Atlas géographique): Eerste Deel des Aerdkloots-beschryving, inhovdende de afbeeldingen en beschryvingen der landen op het aerdryck: (Marque typographique.) Uytgegeven t' Amsterdam, By JOAN BLAEV, M DC LXIIII.

Kort Begryp van dit werck, 1 page.

Enumération du contenu des volumes de l'ouvrage, 1 page.

Titre du premier volume: Eerste stvck der Aerdrycks-beschryving, welck vervat de landen onder de Noordpool, en de noorderdeelen van Europa. (Marque typographique.) Uytgegeven t' Amsterdam, By JOAN BLAEV. M DC LXIIII.

Inleyding tot de beschrijving der Weereldt, en harer deelen, 4 feuillets avec 6 figures, gravées sur cuivre et sur bois.

Des geheelen Aerdtrycks beschryving, 5 pages avec mappemonde de J. BLAEU et une mappemonde de C. ALLARD ajoutée.

Ovde en nievwe schip-vaert, 3 pages.

„Hemisphere Septentrional pour voir plus distinctoment (*sic*) les Terres Arctiques par GUILLAUME DELISLE..... Corrigée de nouveau Sur la Carte de Mr. JOHANNES KYRILOW" etc. Amsterdam, R. & J. OTTENS, (1740) ajouté à cet exemplaire.

Texte de l'Atlas; 89 cartes, dont 75 de BLAEU et 14 cartes de N. VISSCHER, DE WIT e. a. insérées dans cet exemplaire; 15 planches sur 14 feuilles représentant l'observatoire et les instruments astronomiques de TYCHO BRAHÉ à Huen; 3 planches gravées sur cuivre et 4 vignettes sur bois, intercalées dans le texte.

Index des cartes, 2 pages.

Digitized by Google

Volume II.

Titre: Tweede stvck der Aerdrycks-beschryving, 't welck vervat Dvytslandt, en d' aengegrensde landtschappen: (Marque typographique). Uytgegeven t' Amsterdam, By JOAN BLAEV. M DC LXIIII.

Texte et 147 cartes gravées, dont 106 de BLAEU et 41 cartes ajoutées.

Index des cartes, 2 pages.

Volume III.

Titre: Derde stvck der Aerdrycks-beschryving, welck vervat de Nederlanden. (Marque typographique.) Uytgegeven t' Amsterdam, By JOAN BLAEV. M D C LXIIII.

Au verso du titre un avertissement en néerlandais.

(1e partie.) Titre-frontispice gravé: Derde stvcks eerste deel der Aerdrycks-beschryving, welck vervat 't Koninclyck Nederlant.

Texte et 59 cartes gravées, dont 38 de BLAEU et 21 cartes ajoutées.

(2e partie.) Titre-frontispice gravé: Derde stvcks tweede deel der Aerdrycks-beschryving, welck vervat 't Vereenighde Nederlandt.

Texte et 46 cartes gravées, dont 28 de BLAEU et 18 cartes ajoutées.

Index des cartes, 1 page.

Volume IV.

Titre-frontispice gravé: Vierde stvck der Aerdrycks-beschryving, welck vervat Engelandt. Amsterdami, Apud IOHANNEM BLAEV. CIↃ IↃC XLVIII.

Ioan Blaevw (aan) den Leezer..., 1 page.

Wilhelmvs Camdenvs, Aen den Leezer, 4 pages.

Britannien, poème néerlandais.

Texte et 67 cartes gravées, dont 62 de BLAEU et 5 cartes ajoutées.

Index des cartes, 1 page.

Volume V.

Titre-frontispice gravé: Vyfde stvck der Aerdrycks-beschryving, welck vervat Schotlandt en Yrlandt. Amstelædami Apud IOANNEM BLAEV M DC LIV.

Joan Blaeu aen den Leser, 3 pages.

Privilegium Cæsareum, 3 pages.

Privilegie (des Etats Généraux des Pays-Bas), 1 page.

Texte et 60 cartes gravées, dont 55 de BLAEU et 5 cartes ajoutées.

Index des cartes, 1 page.

Volume VI.

Titre-frontispice gravé: Seste stvck der Aerdrycks-beschryving, welck vervat Vranckryck.

Texte et 77 cartes gravées, dont 67 de BLAEU et 10 ajoutées.

Table des cartes, 1 page.

Digitized by Google

Volume VII.

Titre-frontispice gravé: Sevende stvck der Aerdrycks-beschryving, welck vervat Italien en Griecken.

L'Italie. Texte et 69 cartes gravées, dont 60 de BLAEU et 9 cartes ajoutées.

La Grèce. Texte et 10 cartes gravées, dont 6 de BLAEU et 4 cartes ajoutées.

Index des cartes, 1 page.

Volume VIII.

Titre-frontispice gravé: Achtste stvck der Aerdrycks-beschryving, welck vervat Spaenjen, Africa, en America.

(1e partie, l'Espagne.) Texte, 29 cartes et 7 planches gravées, dont 21 cartes et les planches de BLAEU et 8 cartes ajoutées. Les 7 planches dans cette partie représentent l'Escurial et ses détails.

(2e partie.) Titre: Tweede deel van 't achtste stvck der Aerdrycks-beschryving, welck vervat Africa. (Marque typographique.) Uytgegeven t' Amsterdam, By JOAN BLAEV. M.DC.LXV.

Texte et 16 cartes gravées, dont 13 de BLAEU et 3 cartes ajoutées.

(3e partie.) Titre: Derde deel van 't achtste stvck der Aerdrycks-beschryving, welck vervat America. (Marque typographique.) Uytgegeven t' Amsterdam, By JOAN BLAEV. M.DC.LXV.

Texte et 35 cartes gravées, dont 23 de BLAEU et 12 cartes ajoutées. La dernière des cartes ajoutées intitulée: „Hemisphere Meridional pour voir plus distinctement les Terres Australes par GUILLAUME DELISLE. Dressée... sur la Carte Originale de Mr. DE LOZIER BOUVET" etc. Amsterdam, R. & J. OTTENS, (1740.)

Index des cartes, 2 pages.

Volume IX.

Titre: Negende stvck der Aerdrycks-beschryving, welck vervat Asia, en Sina in 't selve gelegen. (Marque typographique.) Uytgegeven t' Amsterdam, By JOAN BLAEV. M D C LXIIII.

(1e partie.) Titre-frontispice gravé: Eerste deel van 't negende stvck der Aerdrycks-beschryving.

Texte et 33 cartes et une planche gravées, dont 11 de BLAEU et 22 cartes et la planche (une vue de Jérusalem à vol-d'oiseau) ajoutées.

(2e partie.) Titre: Tweede deel van 't negende stvck der Aerdrycks-beschryving, welck vervat Sina.

Titre-frontispice gravé: Novvs Atlas Sinensis a Martino Martinio *etc.*

Dédicace aux Directeurs de la Compagnie néerlandaise des Indes-Orientales 2 pages.

Svmma Privilegii FERDINANDI III, 1 page.

Privilèges des Etats-Généraux des Pays-Bas et des Etats de Hollande, 1 page.

Texte 212 pages et 17 cartes gravées.

Digitized by Google

Register der Langten en Breedten Van alle plaetsen des Rijks Sina...., *etc.* 10 feuillets.

Byvoeghsel van 't Koninckryck Catay; door I. (ACOBUS) G. (OLIUS), xviij pages.

Historie van den Tartarischen oorlog, 40 pages.

Index des cartes, 1 page.

3*b*. Théatre des Villes par BLAEU et d'après ses dessins.

In-folio. 9 volumes. Veau brun, marbré.

Toonneel der Steden van 's Konings Nederlanden, Met hare Beschrijvingen, Uytgegeven By JOAN BLAEV. (1649.)

Frontispice gravé.

Joan Blaev aen den Leser, 3 pages.

Aen de selve, 1 page.

Extract uyt de Privilegie (du roi PHILIPPE II), 1 page.

Privilegie (des Etats-Généraux des Pays-Bas), 1 page.

Privilege (du roi LOUIS XIV), 1 page.

Texte et 155 plans et planches gravés sur 106 feuilles et 37 plans et planches ajoutés.

Index des plans, 2 pages.

Toonneel der Steden van de Vereenighde Nederlanden, Met hare Beschrijvingen, Uytgegeven By JOAN BLAEV. (1649).

Frontispice gravé.

Joan Blaev aen den Leser, 3 pages.

Aen de selve, 1 page.

Privilegie (des Etats-Généraux des Pays-Bas), 1 page.

Extract uyt de Privilegie (du roi PHILIPPE II), 1 page.

Privilege (du roi LOUIS XIV), 1 page.

Texte et 187 plans et planches gravés sur 143 feuilles et 15 plans et planches ajoutés.

Index des plans, 2 pages.

Digitized by Google

Tooneel der heerschappyen van Zyne Koninglyke Hoogheyd den Hartog van Savoye, Prins van Piemont, Koning van Cyprus. Het eerste deel, vertoonende Piemont, En in het zelve de stad Turin Benevens de naast by gelegene Plaatzen.

Tooneel *etc.* Het tweede deel, vertoonende Savoye, en de overige landschappen Aen deeze en geene zijde der Alpen gelegen, Die in het Eerste Deel zijn achter gelaaten. 's Gravenhage, ADRIAAN MOETJENS, 1697. 2 volumes.

Volume I. Frontispice, G. LAEIRESSE, invent., A. BLOOTELING sculp. Titre avec vignette, BOITARD inv., J. VAN DEN AVELE Fecit. Les armes de Savoie, I. LUYKEN fecit. Portrait gravé du duc CHARLES EMANUEL II, NANTEUIL sculpebat Iuxta Effigiem 1668. Portrait de la duchesse Marie Jeanne Baptiste De Sauoye. LAURENT DU SOUR pinxit, R. NANTEUIL sculp. 1678.

Dédicace, 2 pages. Kort begryp der Historie van Savoye, 4 feuillets. Table Genealogiqve de la Royale Maison de Savoye, PERLING fecit.

Texte 108 pages, carte géographique de Piémont, THOMAS BORGONIUS invent., IOANNES DE BROEN sculps., IOANNES BLAEU excudit; 64 plans et planches gravés.

Volume II. Frontispice, G. LAEIRESSE invent., G. VALCK sculp. Titre avec vignette, BOITARD inv., J. VAN DEN AVELE Fecit. Portraits du duc et de la duchesse comme dans le premier volume.

Inleidinge, 3 feuillets. Grenzen van Savoye, 1 feuillet.

Texte 137 pages, carte géographique de la Savoye, carte géographique du duché de Chablais et du Lac Léman THOMAS BORGONIUS invent., IOANNES DE BROEN sculp., IOANNES BLAEU excudit; 67 plans et planches gravés.

Index des planches, 1 page.

Nieuw Vermeerderd en Verbeterd Groot Stedeboek van geheel Italie, of naauwkeurige Beschryving van alle deszelfs steden, paleizen, kerken, en voornaamste gebouwen, enz. Eerste deel. Inhoudende Lombardye, te weeten, De Republyk van Genua, 't Montferrat, de Hertogdommen van Milaane, Mirandola, Parma, Modena, en Mantua, 't Prinsdom van Trente, de Republyk van Venetie, Luka, en het Groot-Hertogdom van Toskane. Naar de Origineele

Digitized by Google

Afteekeningen op de Plaatzen zelfs door den Heer JOAN BLAEUW, ... Die de Plaaten daar van in zyn Ed: leven heeft laaten snyden, waarvan eenige derzelven, om des te naauwkeuriger te wezen, door de voornaamste Meesters binnen Rome zyn afgeteekend, en eenige Plaaten door den Uitgever verbeterd. Waar by gevoegd zyn veele Steden, Havens, Kerken en andere Gebouwen, naar de Roomsche Voorbeelden, enz.

's Graavenhaage, R. CH. ALBERTS, 1724. 4 volumes. Exemplaire n°. 147, ayant appartenu à M. FRANS WILLINK.

Volume I. Frontispice gravé. Titre. Dédicace à JACOB GODEFROY, baron VAN BOETZELAER, 2 pages avec armoirie. Kort bericht des uitgeevers aan den leezer, 2 pages. Naam-lyst Der genen die ingeteekend hebben in het .... Groot-Stedeboeck, 4 pages. Carte géographique de l'Italie, gravée par G. DE L'ISLE.

Nieuwe, ... beschryving Van alle de Byzonderheden van Italie, 43 pages. Korte beschryving der steden en plaatsen in 't byzonder, 22 pages.

(Titre. Tweede Bericht des uitgeevers aan den Leezer 1 page, au verso du titre. Tafel der plaaten 1 page. Texte, pages 4—22).

96 plans et planches gravés sur 77 feuilles et 1 planche (jeu de l'oie) ajoutée: „Het spel der Constitution, Le Ieu de la Constitution."

Volume II. Frontispice gravé. Titre. (Tweede Deel. Inhoudende den Kerkelyken Staat, te weeten, De Landstreek van Rome, het Erfdeel van St. Pieter, het Hertogdom van Castro, het Land van Sabina, Ombria, het Orvietaan, het Perusin, het Markgraafschap van Ancona, het Hertogdom van Urbino, Romagne, het Boloneesch, het Ferrareesch, en de Stad Avignon.)

Beschryving van den Kerkelyken Staat in 't algemeen, 44 pages. Korte beschryving der steden en plaatsen in 't byzonder; titre. Tafel der plaaten, 2 pages. Texte, 12 pages. Tafel der plaaten, 2 pages (différant de la première).

Carte géographique des „Estats de l'Eglise et de Toscane" par N. SANSON, 2 feuilles. 88 plans et planches gravés sur 73 feuilles.

Volume III. Frontispice gravé. Titre. (Derde deel. Inhoudende de Koninkryken van Napels en Sicilie, nevens de eilanden rondom Sicilie gelegen.)

„Carte nouvelle des Royaumes de Naples, et de Sicile.... Par ... SANSON."

Nieuwe beschryving der Koninkryken van Napels en Sicilie, 71 pages.

Digitized by Google

Korte beschryving der steden en plaatsen in 't bezonder; titre, texte 11 pages. Tafel der plaaten, 1 page.

48 plans et planches gravés sur 37 feuilles.

Volume IV. Frontispice gravé. Titre. (Vierde deel. Inhoudende Oud en Nieuw Rome, te weeten, De amphitheaters, theaters, schouwburgen, zegeboogen, tempels, pyramiden, grafsteden, obelisquen, kerken, paleizen, enz.)

Nieuwe beschryving van Oud en Nieuw Rome, 44 pages.

Korte beschryving der gedenkteekenen van Oud Rome in 't byzonder; titre, Tafel der plaaten 2 pages. Texte 16 pages.

97 plans et planches gravés sur 87 feuilles.

3*c*. Théatre des Villes. Collections de planches, cartes et plans de graveurs différents, pour la plus grande partie tirées de l'ouvrage de G. BRAUN, *Civitates orbis terrarum;* plusieurs avec l'adresse de FRED. DE WIT, P. SCHENCK, N. VISSCHER, P. VAN DER AA, BAILLIEU et autres.

In-folio. 3 volumes. Veau brun marbré.

Stedenboek van Vrankryk, Lotteringen, Spanje en Portugaal, Groot-Brittanje en Irland: Mitsgaders eenige voorname Steden in Azia, Africa en America gelegen.

Titre et 168 plans et planches gravés sur 128 feuilles.

La France et la Lorraine	51	plans et planches				sur	44	feuilles.
L'Espagne et le Portugal	52	"	"	"	"		39	"
L'Angleterre, l'Ecosse et l'Irlande. .	30	"	"	"	"		22	"
L'Asie, l'Afrique et l'Amérique . .	35	"	"	"	"		23	"

Index en MS., 8 pages.

Stedenboek van Zweeden, Deenemarken Noorwegen Holstein en Schleeswyk; Als meede van Polen, Littauwen en Pools-Pruissen; benevens Rusland, en Hongaryen Zevenbergen, &c. &c.

Titre et 87 plans et planches gravés sur 76 feuilles.

La Suède, le Danemarc, la Norvège et le Holstein	35	plans et planches				sur	27	feuilles.
La Pologne, la Lithuanie, la Russie, la Hongrie et la Transylvanie . .	52	"	"	"	"		49	"

Index en MS., 4 pages.

Digitized by Google

Stedenboek van Duitsland en de aangrensende ryken: als Bohemen, Oostenryk, Pruissen, Zwitserland. &c. &c. &c.

Titre et 181 plans et planches gravés sur 140 feuilles.
L'Allemagne et les pays limitrophes 172 plans et planches sur 131 feuilles.
La Suisse . . . . . 10 " " " " 9 "
Index en MS., 7 pages.

4. Belgique Industrielle. Vues des établissements industriels de la Belgique.

Bruxelles, JULES GÉRUZET. (Imprimerie SIMONAU et TOOVEY,) sans date. Grand in-folio. Demi maroquin bleu.

Carrières	3	planches	lithographiées.
Charbonnages	18	"	"
Constructions en bois et Carosserie	1	"	"
Distillerie, Raffinerie et Etablissements agricoles.	3	"	"
Draperie et Tapis	19	"	"
Filatures et Tissus	16	"	"
Glaces, Cristaux, Verres à Vître et Gobleteries .	7	"	"
Métallurgie et Constructions de Machines . . .	16	"	"
Papeterie	6	"	"
Porcelaines et Faïences	6	"	"
Produits Chimiques	4	"	"
Typographie	1	"	"

5. Collection des fleurs et des fruits, peints d'après nature, par JEAN-LOUIS PREVOST, et tirés de son portefeuille, Avec un discours d'introduction sur l'usage de cette collection dans les Arts et les Manufactures, suivi d'un précis historique sur l'Art de la Broderie, et d'une vue générale sur toutes les manières de peindre depuis l'antiquité jusqu'à nous, par P. M. GAULT-DE-SAINT-GERMAIN. Avec une explication des planches par ANT.-NIC. DUCHESNE.

Paris, VILQUIN, de l'Imprimerie de GILLÉ fils, An XIII. 1805. Grand in-folio. Demi maroquin vert, toile sur plats.

Faux titre, titre, introduction 4 pages, texte et 48 planches coloriées, gravées par RUOTTE, d'après PREVOST.

Digitized by Google

TABLE ALPHABÉTIQUE.

(Le premier chiffre renvoie à la page, le second au numéro de l'ouvrage.)

Aa, P. van der, 367, 3c.
Adam, A. 236, 17.
Adam, V. 304, 144; – 310, 7.
Afbeeldingen van .... Amsterdam, 266, 83.
Agricola, 143, 53.
Aguilles, J. B. Boyer d', 10, 1.
Aignan, E. 199, 21.
Album, 145, 58.
Album, Münchener, 238, 24.
Album Valaque, 277, 107.
Alexandre, W. 220, 56.
Alewyn, A. 191, 2.
Allais, 80, 25.
Allan, W. 256, 60.
Allaux, 258, 65.
Allom, Th. 181, 17; – 254, 53; – 285, 115; – 294, 128.
Altmeyer, J. 225, 66.
Alvin, L. 7, 15, note; – 150, 66.
Amours de Psyché, Les, 308, 1.
Andrásy, E. 285, 113.
Angas, G. F. 299, 136.
Angelico, 352, 4.
Antichità di Ercolano, Le, 207, 27.
Apostelen en Profeten, 325, 23.
Apulée, 308, 1.
Aquarelle Düsseldorfer Künstler, 148, 65.
Arenberg, A. d', 136, 46.
Arici, 221, 58, note.
Arnault, A. V. 178, 8, note; – 195, 10.
Arnout, J. 251, 46; – 253, 49.
Art Album, The, 152, 70.
Atkinson, J. A. 212, 37.
Aubigné, J. H. Merle d', 355, 13.
Audebert, J. B. 338, 12; – 342, 18.
Audiganne, 251, 46.
Auswahl der vorzügl. Gemälde der Herzogl. Leuchtenbergischen Gallerie, 141, 49.
Azeglio, R. d', 130, 44.
Bachelier, 251, 46.
Baier, F. J. 333, 2, note.
Baillie, W. 154, 1.
Baillie Fraser, J. 286, 117; – 286, 118.
Baillieu, 367, 3c.
Bailly, P. 251, 46.
Bajardi, O. A. 207, 27.
Bakhuyzen, H. van Sande, 147, 63.

Digitized by Google

Balat, 9, 21.
Balmer, G. 253, 50.
Bamberger, 234, 9.
Bance, 178, 10.
Bar, De, 197, 15.
Barber, 256, 57.
Bardi, L. 107, 39.
Baron, A. 225, 66.
Baron, H. 196, 13.
Bartlett, W. H. 254, 53; – 294, 128; – 304, 143; – 305, 147.
Bartolommeo, 352, 4.
Bartolozzi, F. 329, 30; – 330, 31.
Basan, Fr. 82, 26, note; – 96, 32; – 96, 33; – 145, 57.
Basnage, J. 191, 2.
Bauclas, L. de, 304, 143; – 305, 147.
Bayle, (P.) 191, 1.
Bayot, A. 251, 46; – 259, 67; – 296, 133; – 298, 135.
Bazin de Malpiere, D. 220, 56.
Beaucé, V. 197, 15.
Beauclerc, D. 325, 24.
Beaugard-Thill, 308, 1.
Bechstein, L. 236, 16.
Becker, Dero, 9, 21.
Becker, W. G. 207, 25.
Beest, Van, 147, 63.
Beest, J. E. van Heemskerck van, 307, 152.
Beets, N. 324, 22, note.
Béguillet, 244, 31.
Belges illustres, Les, 225, 66.
Belgique Industrielle, 368, 4.
Belinfante, J. J. 198, 18.
Bellangé, E. 196, 13; – 249, 40.
Bellinus, 143, 53.
Belzoni, G. 301, 139.
Bendorp, K. F. 264, 77.
Benoist, 193, 6.
Benoist, F. 251, 46.
Benoist, Ph. 251, 46.
Benoit, P. J. 307, 151.
Béranger, P. J. de, 309, 4.
Berbrugger, A. 298, 135.
Berckel, H. A. van, 267, 86.
Berghem, 143, 53.
Berkhey, J. le Francq van, 314, 19.
Berry, De, 92, 31.
Bertolotti, 221, 58, note.
Bertram, 23, 10.
Bézard, 80, 25.
Bible (de G. Doré), 347, 2.
Bible (de Sacy), 347, 1.
Bichebois, 258, 65; – 259, 67; – 304, 144.
Bida, A. 347, 3.
Bie, C. de, 4, 7.
Billoin, 9, 21.
Binger, H. 324, 22, note.
Birch, Th. 222, 60.
Bisi, M. 128, 41.
Blaeu, J. 361, 3*a*; – 364, 3*b*.
Blanc, Ch. 170, 20; – 211, 33.
Blanchard, 251, 45.
Blancheton, A. 252, 47.
Bles, 147, 63.
Bleuler, L. 273, 96.
Bode, W. 12, 3; – 12, 4.
Bodmer, 348, 3.
Boeck, Chr. 271, 92, note.
Boileau, N. 309, 5.
Boisserée, 23, 10.
Boissieu, J. J. de, 154, 2.

Digitized by Google

Boldenyi, J. 196, 15.
Bonington, 249, 41.
Bonnard, C. 211, 33.
Bonnemaison, 92, 31.
Borde, J. B. de la, 272, 94.
Borget, A. 286, 116.
Borra, 175, 2.
Borremans, H. 355, 11.
Bos, G. J. 266, 84.
Bosboom, 147, 63.
Bossoli, C. 268, 90.
Bossuet, 347, 3.
Bott, 144, 53.
Bouillon, P. 205, 24; – 308, 1.
Bouman, W. P. R. 267, 86.
Bour, 298, 135.
Bourassé, J. J. 250, 43.
Bourdon, S. 157, 3.
Bourgeois, 178, 10; – 246, 34.
Bouquet, M. 277, 107.
Boydell, J. 143, 52; – 185, 22.
Boyer d'Aguilles, J. B. 10, 1.
Boys, Th. Sh. 180, 16; – 182, 20.
Bracquemond, 348, 3.
Brandard, 304, 143.
Braun, G. 367, 3c.
Bravais, A. 271, 92, note.
Brayley, E. W. 255, 53.
Breton, E. 197, 15.
Brevière, 197, 15.
Britton, J. 255, 53; – 255, 56.
Bro, O. 298, 135.
Brockedon, W. 259, 66; – 260, 69.
Broek, L. V. 354, 8, note.
Brooke, A. de Capell, 272, 93.
Brouërius van Nidek, M. 191, 1; – 346, 25, note.
Brown, H. 214, 43.
Browne, 347, 3.
Brueghel, 8, 16.
Bruhl, De, 13, 5.
Bruining, T. C. 172, 23, note.
Brun, Le, 7, 14.
Brun, C. Le, 87, 29, note.
Buddeus, 191, 1.
Buffon, 332, 1.
Bulthuis, J. 264, 77.
Bunbury, H. 329, 30.
Burette, Th. 193, 6.
Bürger, W. 12, 3; – 310, 8, note.
Burnet, J. 169, 19; – 173, 24.
Burnouf, E. 218, 54.
Burtin, F. X. de, 1, 1.
Bury, E. 337, 10.
Byrne, W. 180, 15.
Cabinet Gallery of pictures, The, 8, 19.
Cadolle, A. 270, 91.
Cailleux, A. de, (Cailloux), 245, 32.
Calame, A. 157, 4.
Calcar, E. van, 355, 12.
Camille, 343, 18, note; – 358, 2.
Canova, 188, 4.
Capell Brooke, A. de, 272, 93.
Capronnier, J. B. 186, 24.
Caraffe, 356, 1, note.
Carissan, E. 251, 46.
Carrick, 257, 60.
Carron, F. 225, 66.
Cassas, L. F. 239, 27; – 278, 111.
Castel de Courval, H. 308, 1.
Castiglione, 220, 56.
Catalogue de la . . . collection . . . van den Schrieck, 138, 47.

Digitized by Google

Catenacci, 197, 15; – 251, 46.
Catesby, M. 335, 5.
Cats, J. 314, 20.
Cattermole, G. 152, 70; – 181, 17; – 193, 5; – 256, 60.
Cento, B. da, 158, 7.
Central-Europa, 234, 10.
Ceremonial of the Coronation of George the Fourth, 200, 22.
Céséna, A. de, 245, 32.
Cervini, I. A. 250, 42.
Chabert, 8, 18.
Chabrelie, 218, 54.
Chabrol de Crouzol, 231, 6.
Challamel, 143, 51.
Chalon, Chr. 314, 19.
Chalon, J. 157, 5.
Cham, 251, 45.
Chamberlaine, J. 223, 61.
Chambers, 220, 56.
Chamfort, 261, 70, note.
Champin, 251, 45.
Champollion-Figéac, J. J. 300, 137, note.
Champy, 299, 135, note.
Chaplin, 348, 3.
Chapuy, 237, 22; – 251, 46; – 259, 67.
Charlet, 309, 4.
Chasles, Ph. 193, 5.
Chassiron, Ch. de, 303, 142.
Chateaubriand, 248, 39, note; – 326, 27.
Chatillon, 308, 1.
Chaudet, 224, 62.
Cheeseman, 329, 30.
Choiseul, De, 96, 32.
Choiseul-Gouffier, M. G. F. A. de, 257, 62.
Christian, P. 195, 13.
Cicéri, E. 251, 46; – 277, 107; – 286, 116.
Claessens, L. A. 146, 60.
Claude Lorrain, 8, 16.
Claye, J. 348, 3.
Clerget, H. 251, 46.
Cloet, De, 265, 79; – 265, 80.
Coellemans, J. 10, 1.
Coignet, 258, 65.
Coke Smyth, 277, 109.
Collection de 22 portraits, 225, 65.
Collection des tableaux de la Révolution française, 194, 8.
Collection of Prints, A, 328, 29.
Collection Wilson, 138, 48.
Collignon, 298, 135.
Collin de Plancy, 162, 12, note.
Coney, J. 179, 12.
Conrad, F. W. 301, 138.
Conrad, J. W. H. 267, 86.
Cook, J. 229, 1.
Cooke, E. W. 253, 50.
Coomans aîné, 225, 66.
Cooper, T. Sidney, 152, 70.
Coquebert, W. 248, 39.
Corbière, 231, 6.
Costumen, Militaire, 214, 44.
Couché, J. 80, 24.
Courcelles, A. de, 245, 32.
Courcelles, P. de, 344, 22.
Courtin, 298, 135.
Courval, H. Castel de, 308, 1.
Cousen, J. 304, 143.
Coxis, 355, 11.

Digitized by Google

Credi, L. di, 352, 4.
Creswick, T. 253, 50; – 256, 60.
Crissé, Turpin de, 263, 73.
Croly, G. 278, 112.
Crouzol, Chabrol de, 231, 6.
Crozat, 82, 26, note.
Croze-Magnan, S. C. 65, 22; – 80, 24, note.
Cunningham, A. 9, 19.
Cunningham, P. 173, 24.
Cuvier, F. 338, 11.
Cuyp, A. 8, 16.
Dadley, 220, 56.
Dalen, C. van, 187, 3.
Dam, A. W. van, 267, 86.
Daniell, S. 291, 120.
Daniell, Th. 287, 119.
Daniell, W. 287, 119; – 291, 121.
Dante Alighieri, 312, 13; – 312, 14.
Darcel, A. 251, 46.
Daubenton, (L. J. M.) 332, 1.
Daubigny, 249, 40; – 309, 4.
Dauzats, 251, 46; – 296, 133.
David, J. 224, 62; – 226, 68; – 251, 46.
David, T. B. Eméric, 70, 22, note; – 72, 22, note.
Da Vinci, L. 8, 16.
Dawkins, 175, 2; – 176, 3.
Deblois, 348, 3.
Decamps, A. G. 8, 16.
Degobert, 173, 25.
Dejuine, 308, 1.
Delacroix, E. 313, 16.
Delavaubignon, A. Joly, 250, 44.
Delavigne, C. 88, 30, note.
Delepierre, O. 179, 13.
Delile, 300, 137, note.
Delpech, F. S. 224, 62.
Demeunier, 229, 2.
Démidoff, A. de, 267, 88; – 268, 89.
Denon, Vivant, 1, 2; – 261, 70, note.
Dero-Becker, 9, 21.
Deroy, 258, 65; – 270, 91; – 304, 144.
De Roy, 259, 68; – 274, 102.
Descamps, 186, 24.
Deschamps, E. 197, 15.
Description de l'Egypte, 299, 137.
Description du Sacre d'Alexandre II, 202, 23.
Description générale de la France, 244, 31.
Desmarest, A. G. 332, 1; – 344, 22.
Déveria, 220, 56.
Deville, 88, 30, note.
Dewasme, A. 256, 59.
Dibbets, H. A. 314, 19.
Didron, 259, 67.
Dielmann, 233, 9.
Dies, A. C. 258, 64.
Doré, G. 311, 10; – 312, 13; – 312, 14; – 347, 2.
Drohojowska, 226, 68.
Dryden, J. 325, 24.
Duchesne, A. N. 368, 5.
Duhamel du Monceau, 336, 8.
Dumont, J. 196, 14.
Dumont d'Urville, J. 231, 7.
Duncan, E. 152, 70.
Du Ponceau, 268, 89.
Dupré, 224, 62.
Dupressoir, 270, 91.

Digitized by Google

Durand, A. 267, 88.
Durand-Brager, H. 302, 141.
Durer, A. 8, 16.
Durocher, J. 271, 92, note.
Duval, A. 1, 2.
Duvidal, 224, 62.
Dyck, A. van, 146, 60; – 170, 21; – 193, 5; – 221, 59.
Eau-forte, L', 144, 54.
Eckelraede, M. van, 225, 66.
Ecole Hollandaise, 145, 59.
Edwards, 335, 5.
Edwards, E. 9, 20.
Eekhout, 144, 53.
Ehemant, Von, 233, 9.
Ellis, E. 235, 12.
Ellis, W. 235, 12.
Emériс-David, T.B. 70, 22, note; – 72, 22, note.
Enault, L. 251, 46.
Endlicher, 337, 9.
Engelmann, G. 273, 98.
Engravings from the pictures of the National Gallery, 45, 13.
Escosura, Patricio de la, 239, 28.
Etherington, 197, 15.
Evangiles, Les Saints, 347, 3.
Evans, E. 152, 70.
Excursion sur les côtes.... de Normandie, 249, 41.
Eye, A. von, 152, 71.
Eynden, R. van, 5, 11.
Eyriës, J. B. B. 210, 32.
Fabris, P. 336, 7.
Fabure, 270, 92.
Facius, J. G. 185, 22.
Facius, S. G. 185, 22.
Fairholt, 181, 17.
Fàlke, J. 152, 71.
Faune de l'Afrique Méridionale, 334, 4.
Félibien, 86, 29, note; – 87, 29, note.
Fénélon, Fr. de Salignac de la Mothe, 310, 6.
Férogio, 277, 107.
Ferrari, G. 352, 4.
Fichot, 251, 46.
Fielding, T. H. 254, 52.
Filhol, (A. M.) 356, 1.
Finden, 151, 69.
Finden, E. 253, 50.
Finden, W. 253, 50.
Fiorentino, P.A. 312, 13; – 312, 14.
Fisher, 151, 68.
Fisscher, J. F. van Overmeer, 220, 57.
Flameng, 348, 3.
Flandin, E. 298, 135.
Florian, 310, 7.
Fontenai, De, 80, 24.
Forbin, De, 293, 127.
Ford, R. 216, 49.
Forest, 251, 45.
Fortin, 249, 40.
Fortis, F. M. 246, 34.
Fourmois, 9, 21.
Fournel, V. 251, 46.
Fournier, 225, 65.
Fournier, E. 251, 46.
Fragonard, 270, 91; – 308, 1.
Français, 250, 43; – 251, 45.
France et les Pyrenées, La, 247, 35.
Francia, F. 352, 4.

Digitized by Google

Franklin, J. 354, 9.
Franquinet, 8, 18.
Fraser, 292, 122.
Fraser, J. Baillie, 286, 117; – 286, 118.
Frayssinet, E. 292, 124.
Freeman, 197, 15.
Frey, J. J. de, 157, 6; – 158, 6, note.
Freycinet, L. de, 230, 4; – 231, 6.
Frommel, C. 239, 26.
Függer, 314, 18.
Fulchiron, 246, 34.
Gabbuggiani, 263, 74.
Gagarine, G. 293, 126.
Gaildrau, J. 251, 46.
Gaimard, P. 231, 6, note; – 232, 7, note; – 270, 92.
Galérie ancienne (Dresde), 13, 6.
Galerie du Palais Pitti, 107, 39.
Galibert, L. 294, 128.
Gallery, National, 45, 13; – 46, 14.
Gallery, The People's Scripture, 48, 17.
Gallery, Royal, 46, 15; – 47, 16.
Gallery, The Vernon, 59, 20.
Gallery, The Wilkie, 64, 21.
Gandy, J. P. 178, 9.
Gardiner Visscher, J. 264, 77.
Gardnor, J. 235, 12.
Garneray, L. 247, 36.
Gatine, 227, 69.
Gau, 177, 8, note.
Gaubius, H. D. 333, 2, note.
Gaucherel, L. 348, 3.
Gauci, 257, 60.
Gaudichaud, Ch. 231, 6, note.
Gaulle, De, 245, 32.
Gault de Saint Germain, P. M. 368, 5.
Gavard, Ch. 96, 34; – 98, 35.
Gavarni, 251, 45.
Gell, W. 178, 9.
Gelzer, H. 355, 12.
Gemälde-Gallerie des Königl. Museums in Berlin, Die, 10, 2.
Gemälde-Saal zu München, Kön. Baier., 23, 9.
Gendall, J. 246, 33.
Génestet, P. A. de, 315, 21.
Genet, A. 298, 135.
Geoffroy St. Hilaire, N. 300, 137, note; – 338, 11.
Gérard, 224, 62.
Gérard-Séguin, 251, 45.
Géricault, J. L. A. T. 8, 16; – 245, 32.
Géringer, 218, 54.
Gerini, 263, 74, note.
Géruzet, J. 363, 2.
Gezichten, Vaderlandsche, 264, 77.
Ghuy, De Marcenay de, 162, 13.
Gigault de la Salle, A. E. 261, 71.
Gigoux, 249, 40.
Gilbert, 348, 3.
Gilbert, J. 152, 70.
Girardet, E. 348, 3.
Girardet, K. 196, 13; – 250, 43.
Giraud, 271, 92, note.
Girondins, Portraits de, 224, 63.
Gironi, R. 128, 41.
Goethe, W. von, 190, 6; – 313, 15; – 313, 16; – 313, 17.
Golbéry, De, 273, 98; – 306, 150.
Golius, I. 364, 3*a*, note.

Digitized by Google

Goltzius, H. 8, 16.
Goodall, E. 257, 61.
Gool, J. van, 5, 10.
Gould, J. 339, 13; – 345, 23; – 345, 24.
Grandsire, 357, 1, note.
Grandville, 251, 45.
Greeven, H. 213, 42.
Groot, P. Hofstede de, 8, 17.
Gros, 224, 62.
Guadalquivir, De las Marimas del, 96, 34.
Gudin, 249, 40.
Gué, 258, 65.
Guénebault, 211, 33, note.
Guérard, 251, 46.
Guercino, 158, 7.
Guérin, 224, 62.
Guettard, 244, 31.
Guïaud, 296, 133.
Haas, C. 37, 12.
Haghe, L. 179, 13; – 278, 112.
Halen, Fl. H. J. van, 354, 8.
Hall, S. C. 47, 16; – 143, 50; – 181, 17.
Haller, 275, 104, note.
Hals, Fr. 159, 8.
Hamilton, G. 144, 55.
Hamilton, W. 330, 31.
Hamilton, W. 336, 7.
Hanfstaengl, F. 17, 7.
Harding, J. D. 181, 17; – 253, 50; – 257, 60.
Hartinger, A. 337, 9.
Hasselt, A. van, 7, 15, note; – 235, 15; – 307, 151, note.
Haussoullier, 348, 3.
Havell, R. 291, 120, note; – 297, 134; – 337, 10.
Havell & Son, R. 286, 118.
Hayley, W. 325, 25.
Hearne, T. 180, 15.
Heath, 254, 53.
Hédouin, E. 348, 3.
Heemskerck van Beest, J. E. van, 307, 152.
Hegi, 274, 101, note.
Hen, Ch. 225, 66.
Hentzy, 275, 104.
Hesse, 224, 62.
Hetzel, P. J. 311, 10; – 388.
Hill, D. O. 257, 60.
Hirt, 144, 53.
Histoire de France, 98, 35.
Historie des Ouden en Nieuwen Testaments, 352, 5.
Hoet, 353, 6.
Hogarth, W. 160, 9; – 161, 10.
Holbein, H. 8, 16; – 223, 61.
Holland, J. 181, 17.
Hoogstraten, D. van, 191, 1.
Horace Earl of Orford, 9, 20.
Horatius Flaccus, Q. 308, 2.
Houbraken, A. 5, 9; – 5, 10; – 353, 6.
Houbraken, J. 4, 8; – 222, 60; – 225, 65.
Houdon, 224, 62.
Houel, J. 262, 72.
Houttuyn, M. 339, 14.
Howett, S. 218, 53.
Howitt, M. 151, 68.
Huart, 9, 21.
Hübbe, K. J. H. 237, 21.

Digitized by Google

Huchtenburg, J. 196, 14.
Hulsne, 181, 17.
Hume, D. 192, 4.
Humphreys, H. N. 2, 3.
Hunt, W. 152, 70.
Huot, 268, 89.
Hurlimann, 233,9;–273, 97, note.
Iconographie, 221, 59.
Iconographie des contemporains, 224, 62.
Illustrations of the Bible, Historic, 353, 7.
Immerzeel, C. 6, 12.
Immerzeel, C. H. 6, 12.
Immerzeel Jr., J. 6, 12.
Isabey, 196, 13; – 249, 40.
Itinéraire pittoresque du fleuve Hudson, 304, 144.
Jacob, Bibliophile P.L. 211, 34; – 211, 35; – 310, 8.
Jacotin, 301, 137, note.
Jacottet, J. 251, 46; – 258, 65; – 270, 91.
Jacques, 309, 4.
Jacquet, E. 218, 54.
Jager, (J. N.) 347, 1.
Jal, A. 357, 1, note.
Janet, G. 251, 46.
Janet-Lange, 196, 15.
Janin, J. 98, 35; – 249, 40; – 273, 98; – 388.
Jennings, R. 233, 8.
Jervaise, 185, 22.
Johannot, T. 196, 13; – 248, 39; – 309, 4.
John, 314, 18.
Johnson, 327, 28, note.
Joinville, De, 302, 141.
Joly, A. 258, 65; – 270, 91.
Joly, V. 248, 38.
Joly Delavaubignon, A. 250, 44.
Jomard, 299, 137.
Jones, Owen, 2, 3.
Jong, P. de, 264, 78.
Jonge, J. C. de, 197, 17.
Jongh, J. de, 3, 6.
Jordans, 144, 53.
Josi, C. 163, 15.
Jouy, (V. J.) E. 247, 36.
Junge, M. D. 144, 53.
Juste, Th. 7, 15, note; – 225, 66.
Kastellini, Z. 192, 3.
Kaufmann, A. 148, 64.
Kaulbach, W. von, 313, 17.
Keghel, J. de, 186, 24.
Kellerhoven, F. 144, 56.
Kesteren, C. L. van, 213, 39.
Kirchner, A. 237, 20.
Klein, Von, 233, 9.
Klopstock, (F. G.) 313, 18; – 314, 18.
Kneppelhout, J. 172, 23, note.
Kobell, (J.) 264, 78.
Kobell, G. 161, 11.
Kok, J. 197, 16.
Kolbe, 190, 6.
Komste van Z. M. Willem III, in Holland, 199, 20.
König, G. 355, 12.
Korthals, P. W. 334, 3, note.
Kramm, Chr. 6, 13.
Krusenstern, Von, 231, 5.
Kruyf, C. de, 265, 82.
Kunstkronijk, 147, 62.

Digitized by Google

Kuytenbrouwer, A. 248, 38.
Labensky, F. X. 358, 2.
Labillardière, 230, 3.
Laborde, A. de, 178, 10; – 240, 29; – 244, 31.
La Borde, J. B. de, 272, 94.
Laborde, Leon de, 285, 114.
Labouchère, P. H. 355, 13.
Labreille, 232, 7, note.
Lacombe, 122, 40.
Lacroix, P. 211, 34; – 211, 35; – 310, 8.
Laestadius, L. L. 271, 92, note.
Lafon, M. 208, 28.
La Fontaine, J. de, 308, 1; – 311, 9.
Lake Price, 216, 49.
Lalaisse, H. 250, 43; – 251, 46.
La Lau, J. G. 333, 3.
Lamartine, 224, 63; – 326, 27.
La Mésangère, De, 227, 69.
Lami, 251, 45.
Lamouroux, 332, 1.
Lamy, E. 196, 13.
Lange, 309, 4.
Langlois, C. 243, 30.
Lanté, 226, 69.
Laroche-Poncié, De, 271, 92, note.
La Salle, A. E. Gigault de, 261, 71.
Latch, R. P. 152, 70.
Latour, A. de, 296, 133.
Latreiche, Symon de, 226, 68.
Lau, J. G. La, 333, 3.
Laurent, H. 74, 23.
Laurent, P. 65, 22.
Lauters, P. 9, 21; – 235, 15; – 256, 59; – 307, 151.
Lauvergne, 271, 92, note.
Lauwers, J. 158, 6, note.
Lavallée, 186, 23.
Lavallée, J. 239, 27; – 356, 1.
Lawrence, Th. 50, 18.
Lawson, J. Parker, 257, 60.
Le Brun, 7, 14.
Le Brun, C. 87, 29, note.
Lebrun, 224, 62.
Lefebvre Duruflé, N. (J.) 248, 37; – 249, 41.
Leitch, W. L. 256, 60.
Leleux, A. 248, 39.
Le Maistre-d'Anstaing, 186, 24.
Lemaitre, 270, 91.
Lemud, De, 309, 4.
Lennep, J. van, 212, 39; – 214, 45; – 315, 22.
Le Play, 268, 89.
Le Prince, J. B. 212, 38.
Le Roy, E. 138, 47.
Le Roy, (J. D.) 175, 1.
Le Roy, W. 9, 21.
Lesbroussart, Ph. 225, 66.
Lesson, 232, 7, note.
Leuchtenberg, 141, 49.
Levaillant, F. 296, 132; – 340, 15; – 342, 17; – 343, 19; – 344, 20; – 344, 21.
Léveillé, 268, 89.
Leven van M. A. de Ruyter, Het, 198, 18.
Lewis, J. F. 277, 109.
Liebert, A. 80, 25.
Liger, 241, 29, note.
Lilliehöök, C. B. 271, 92, note.
Linant, 285, 114.

Digitized by Google

Livens, 144, 53.
Lloyd, H. E. 254, 51; – 305, 146.
Lodge, E. 223, 61.
Logan, J. 216, 47.
Loir, 157, 3.
Lorrain, C. 8, 16.
Lottin, V. 271, 92, note.
Lutgers, P. J. 266, 85.
Luttringhausen, 249, 41.
Maaskamp, E. 213, 40.
Macculloch, H. 257, 60.
Madou, 7, 15; – 162, 12; – 307, 151.
Magni, G. 263, 74, note.
Maistre-d'Anstaing, Le, 186, 24.
Malpiere, D. Bazin de, 220, 56.
Mander, K. van, 3, 6; – 5, 9.
Mantegna, A. 8, 16.
Marcal, J. 299, 135, note.
Marcenay de Ghuy, De, 162, 13.
Mare, P. de, 314, 19.
Mariette, P. J. 10, 1; – 82, 26, note.
Marimas del Guadalquivir, De las, 96, 34.
Marmier, X. 271, 92, note.
Marret, J. 346, 25.
Martens, 233, 9.
Martinoff, A. 278, 110.
Martins, Ch. 271, 92, note.
Massard, 348, 3.
Masson, 355, 11.
Mathieu, A. 251, 46.
Maurin, 224, 62; – 308, 1.
Maximilian von Wied-Neuwied, 305, 146; – 336, 6.
Mayer, L. 276, 106; – 294, 129; – 294, 130; – 296, 133; – 301, 140.
Mazois, F. 177, 8.
Mc. Ian, R. R. 216, 47.
Meadows, 329, 30.
Mechau, J. 258, 64.
Mechel, Chr. de, 22, 8.
Meerman, J. 313, 18; – 314, 18.
Melling, (A. I.) 250, 42; – 277, 108.
Mercuri, P. 211, 33.
Meriaen, M. S. 345, 25; – 346, 25.
Mérimée, 251, 46.
Merle d'Aubigné, J. H. 355, 13.
Mésangère, De La, 227, 69.
Meulemeester, J. C. de, 167, 16.
Meyer, Bruno, 12, 3.
Meyer, E. G. 271, 92, note.
Meyer, J. 236, 16.
Michalon, 245, 32.
Microcosm of London, The, 256, 58.
Midolle, J. 2, 4.
Mieling, C. W. 209, 30.
Milbert, J. 304, 144; – 304, 145.
Miller, 255, 53.
Millin, A. L. 209, 29.
Milton, J. 325, 25; – 326, 26; – 326, 27.
Milton, T. 301, 140.
Misserini, 190, 5.
Moitte, 96, 33.
Moke, G. H. 225, 66.
Moll, W. 212, 39.
Mongez l'Aîné, 123, 40.
Mongin, 258, 65.
Montor, A. de, 143, 51.
Montpensier, De, 296, 133.
Montry, A. de, 292, 124.
Morel, 80, 24; – 80, 25.
Morel Fatio, 196, 13; – 249, 40.
Morellet, 229, 2.

Digitized by Google

Morery, 191, 1.
Motte, C. 195, 10.
Moubach, A. 210, 31.
Mouilleron, 348, 3.
Moulinier, 241, 29, note.
Mouradja d'Ohsson, I.de, 276, 105.
Mozin, 234, 9.
Müller, 179, 14.
Muller, 263, 74.
Müller, E. 310, 8, note.
Müller, Fr. 12, 4.
Müller, G. A. 275, 103.
Müller, S. 333, 3, note; – 334, 3, note.
Müller, W. 181, 17.
Müller, W. 212, 36.
Munch, A. 212, 36.
Mundler, O. 12, 3.
Murphy, J. C. 182, 21.
Murray, H. 169, 19; – 173, 24.
Musée royal de la Haye, 135, 45.
Museum van 's Gravenhage, Het Koninklijk, 135, 45.
Mustosidi, A. 221, 58, note.
Nanteuil, C. 196, 13; – 348, 3.
Nash, J. 257, 60.
Nattier, 85, 28.
Nederlanden, De, 214, 43.
Needham, 257, 60.
Nesfield, W. A. 257, 60.
Newton, C. F. 207, 26.
Nidek, M. Brouërius van, 191, 1; – 346, 25, note.
Niederwerth, Ch. Soudain de, 225, 66.
Nodier, Ch. 245, 32; – 310, 7.
Noel, J. 249, 40.
Nordmann, De, 268, 89.
Norton, 151, 67.
Norvins, De, 195, 11.
Nozeman, C. 339, 14.
Ohsson, C. d', 276, 105, note.
Ohsson, I. de Mouradja d', 276, 105.
Orford, Horace Earl of, 9, 20.
Orléans, 88, 30.
Orme, E. 218, 53.
Orsoy, J. A. van, 333, 2, note.
Ostade, A. van, 8, 16.
Ottley, W. Young, 50, 19.
Oudheden, Javasche, 209, 30.
Oudry, 144, 53.
Overmeer Fisscher, J. F. van, 220, 57.
Paludanus, L. 354, 8.
Panckoucke, C. L. F. 300, 137, note.
Pannier, 250, 43.
Pantheon, 147, 61.
Panthéon National, 225, 66, note.
Parables of our Lord, 354, 9.
Paris dans sa splendeur, 251, 46.
Parker Lawson, J. 257, 60.
Pasteur, J. D. 229, 1.
Pater, L. 172, 23, note.
Pauquet, 251, 45; – 309, 4.
Pazzi, 263, 74.
Peisse, Ch. 169, 17, note.
Pellé, C. 285, 115; – 294, 128.
Penguilly, O. 248, 39; – 309, 4.
People's Scripture Gallery, 48, 17.
Perger, S. von, 37, 12.
Pernot, F. A. 256, 59.
Péron, F. 230, 4.

Digitized by Google

Perrault, 311, 10.
Perrier, F. 187, 3.
Perronneau, H. 344, 22.
Perugino, P. 352, 4.
Petit, 195, 12.
Petit, (N.) 230, 4, note.
Petit-Radel, L. 199, 21.
Petrie, G. 257, 61.
Pfeffel, J. And. 263, 74; - 354, 8.
Pforr, 144, 53.
Philippoteaux, 195, 13; - 298, 135.
Philips, J. 305, 148.
Piazetta, 144, 53.
Picart, B. 162, 14; - 210, 31; - 353, 6.
Pichot, A. 256, 59.
Pietro Leopoldo, Arciduca d'Austria, 105, 38.
Pigage, N. de, 22, 8.
Piloty, 23, 9.
Pinacothèque de Münich. Tableaux de Maitres anciens, 27, 11; - *Tableaux de Maitres modernes*, 33, 11.
Pinakothek für Gemälde älterer Meister zu München, 27, 11; - *Pinakothek für Gemälde neuerer Meister*, 33, 11.
Pincret, E. 274, 99.
Piranesi, 144, 55, note; - 159, 7; - 176, 4; - 176, 5; - 177, 6; - 187, 2.
Piringer, 246, 34.
Pitre-Chevalier, 248, 39.
Pitture... del Palazza di Firenze, 105, 37.
Planché, I. R. 215, 46.
Plancy, Collin de, 162, 12, note.
Plath, J. C. 237, 21.
Play, Le, 268, 89.
Ploos van Amstel, C. 163, 15.
Poiteau, A. 336, 8.
Polain, L. 225, 66.
Polair, M. L. 7, 15, note.
Ponceau, Du, 268, 89.
Poot, H. K. 192, 3.
Pope, 327, 28, note.
Portraits de Girondins, 224, 63.
Portraits lithographiés de 30 artistes, 228, 70.
Pothoven, H. 225, 65.
Potter, 144, 53.
Poullain, 96, 33.
Prenner, G. G. de, 129, 42.
Prevost, J. L. 368, 5.
Price, Lake, 216, 49.
Prince, J. B. le, 212, 38.
Prisse, E. 216, 50.
Prout, S. 181, 17; - 235, 14.
Pugin, A. 246, 33.
Pullan, R. P. 207, 26.
Punt, J. 170, 22.
Pu-Qua, 220, 56.
Queen's visit to Jersey, The, 255, 54.
Quénot, J. P. 88, 30.
Quoy, 231, 6, note; - 232, 7, note.
Raccolta delle... pitture (à Sienne), 129, 43.
Raccolta di quadri dipinti (à Florence), 105, 38.
Racine, J. 311, 11.
Raffet, 195, 11; - 267, 88; - 268, 89; - 298, 135; - 309, 4.

Digitized by Google

Rahn, R. 313, 17.
Raphaël, 8, 16; – 167, 16; – 169, 17; – 169, 18; – 308, 1; – 352, 4.
Rattray, J. 219, 55.
Raunheim, 226, 68.
Recueil d'estampes, 13, 5; – 13, 6; – 82, 26.
Regnault, 224, 62.
Régnier, 220, 56.
Reiffenberg, De, 167, 16; – 225, 66.
Reinagel, 144, 53.
Reinhart, Ch. 258, 64.
Remberger, 233, 9.
Rembrandt, 144, 53; – 146, 60; – 169, 19; – 170, 20.
Renard, 251, 45.
Rennefeld, J. H. 213, 39.
Renoux, 270, 91.
Réville, 186, 23.
Reynolds, Fr. M. 151, 67.
Reynolds, J. 185, 22.
Richard, 232, 7, note.
Richardson, A. 304, 143.
Ridinger, 144, 53.
Ripa, C. 192, 3.
Robert, E. 271, 92, note.
Roberts, D. 256, 60; – 278, 112.
Robillard-Péronville, 65, 22.
Robin, E. 225, 66.
Rochette, R. 273, 98; – 388.
Romeyn, 144, 53.
Roos, H. 144, 53.
Roos de Tivoli, 144, 53.
Roquefort, B. de, 186, 23.
Rosa, S. 8, 16.
Rosaspina, Fr. 103, 36.
Roscoe, Th. 233, 8, note.
Rosdorf, 273, 97, note.
Rossini, L. 177, 7.
Rostigneux, Ch. 348, 3.
Rotterdam geschetst, 266, 86.
Rotterdam in 1854, 267, 87.
Rouargue, A. 182, 20; – 249, 40; – 259, 67.
Rouargue frères, 265, 81.
Rousseau, 268, 89.
Roussel, 251, 45.
Roy, De, 259, 68; – 274, 102.
Roy, E. Le, 138, 47.
Roy, (J. D.) Le, 175, 1.
Roy, W. Le, 9, 21.
Rozière, 300, 137, note.
Rubens, P. P. 8, 16; – 85, 28; – 170, 21; – 170, 22; – 193, 5.
Rudder, De, 309, 4.
Rugendas, M. 306, 150.
Ruines dé Balbec, Les, 176, 3.
Ruines de Palmyre, Les, 175, 2.
Ruthard, 144, 53.
Ruysdael, 144, 53.
Rÿn, De, 235, 13.
Sabatier, 251, 46; – 258, 65; – 296, 133.
Sacre de Napoléon, Le, 199, 21.
Sacy, 347, 1.
Sainson, De, 268, 89.
Sainte Beuve, 251, 46.
Saint-Germain, 249, 40.
Saint-Germain, P. M. Gault de, 368, 5.
St. Hilaire, Geoffroy, 300, 137, note; – 338, 11.
St. John, J. A. 216, 50.
Saint-Non, J. Cl. R. 260, 70.
Saint-Victor, J. B. de, 205, 24.

Digitized by Google

Salathé, 233, 9.
Salle, A. E. Gigault de la, 261,71.
Sallieth, M. 264, 78.
Salmon, A. 348, 3.
Salt, H. 297, 134.
Sammlung von ... Kupferstichen, 143, 53.
Sanders, 358, 2.
Sanzio, R. 8, 16.
Sauvan, 246, 33.
Savigny, J. C. 300, 137, note.
Sazerac, H. 273, 98; – 274, 99.
Scelta di XXIV Vedute . . . di Firenze, 263, 74.
Schaal, 220, 56.
Schadow, J. G. 190, 6.
Schadow, R. 190, 6.
Schenck, P. 367, 3*c*.
Scheuchzer, J. J. 353, 8.
Scheuren, C. 211, 36.
Schilderschool, De Hollandsche, 147, 63.
Schlegel, H. 334, 3, note.
Schleich, A. 313, 17.
Schmid, S. 23, 9, note.
Schmit, 220, 56.
Schotel, P. J. 197, 17.
Schrieck, D. van den, 138, 47.
Schubert, 9, 21.
Schweighaeuser, J. G. 179, 11.
Scott, W. 181, 18; – 256, 59.
Seba, A. 332, 2.
Seemann, B. 337, 9.
Seemann, E. A. 12, 3.
Seibertz, E. 313, 15.
Selection of Hexandrian Plants, A, 337, 10.
Semple, 213, 41.
Sententie . . tegens J. C. Weyerman, 4, 8, note.
Sepp, Chr. 339, 14.
Sgrilli, 263, 74.
Shakspeare, W. 326, 28; – 328, 29; – 329, 30.
Shepherd, Th. H. 255, 56.
ShotterBoys, Th. 180, 16; – 182, 20.
Sidney Cooper, T. 152, 70.
Siljeström, P. A. 271, 92, note.
Simion, M. 11, 2.
Sinety, De, 296, 133.
Siret, A. 3, 5.
Skelton, J. 252, 48.
Sluyter, D.Jzn., H. 213, 39.
Smith, G. 152, 70.
Smith, R. 291, 121.
Smyth, Coke, 277, 109.
Soltykoff, A. 293, 125.
Solvyns, B. 217, 51; – 217, 52.
Sonderland, J. B. 212, 36.
Soudain de Niederwerth, Ch. 225, 66.
Souvenirs de la Fête donnée . . . par le Cercle artistique, 9, 21.
Souvenirs d'une Campagne en Turquie, Quelques, 198, 19.
Specimens of antient sculpture, 187, 1.
Sporschil, J. 236, 18.
Spruyt, Ch. 136, 46.
Stackelberg, E. 293, 126.
Stafford, 50, 19.
Stahl, (Hetzel), P. J. 311, 10.
Stanfield, Clarkson, 234, 11; – 256, 60.

Digitized by Google

Stapfer, A. 313, 16.
Stappaerts, F. 182, 19.
Stassart, De, 225, 66.
Steelink, W. 213, 39.
Steevens, G. 326, 28.
Steinkopf, 144, 53.
Stockmanns, Chr. G. 163, 14.
Storck, A. 236, 19.
Strixner, J. N. 23, 9; – 23, 10.
Stroobant, F. 9, 21; – 181, 19.
Strutt, J. 215, 46.
Susanna, J. A. 333, 3.
Symon de Latreiche, 226, 68.
Tableaux .... de la Galerie de Florence, 122, 40.
Tableaux du Cabinet du Roy, 86, 29.
Tableaux historiques des campagnes d'Italie, 194, 9.
Tableaux topographiques ... de la Suisse, 272, 94.
Tailor, 234, 9.
Tanjé, 225, 65.
Taylor, J. 245, 32.
Teatro di Venezia, Il gran, 263, 75.
Temminck, C. J. 333, 3.
Teniers, 144, 53.
Ter Gouw, J. 212, 39; – 214, 45.
Ternisien d'Haudricourt, 193, 7.
Testament, The New, 352, 4.
Texier, E. 251, 45; – 265, 81.
Thomas, G. H. 152, 70.
Thomassin, S. 190, 7.
Thomson, J. 330, 31.
Thoré, Th. 12, 3; – 310, 8, note.
Thorwaldsen, A. 190, 5.
Tidemand, A. 211, 36.
Tiele, C. P. 315, 21.
Tirepenne, 258, 65.
Tischbein, J. H. 144, 53.
Titien, 8, 16; – 352, 4.
Tomkins, P. W. 50, 19; – 329, 30; – 330, 31.
Trap, P. W. M. 266, 84.
Trichon, 197, 15.
Troost, C. 170, 23.
Turner, J. M. W. 173, 24; – 254, 51; – 256, 60.
Turpin, P. 336, 8.
Turpin de Crissé, 263, 73.
Tysens, G. 354, 8.
Unger, W. 12, 3; – 12, 4; – 159, 8.
Vahl, J. 271, 92, note.
Valentin, 251, 45.
Valerianus, P. 192, 3.
Valerio, 239, 26.
Valhalla, 225, 64.
Vallon de Villeneuve, 213, 42.
Vancouver, 229, 2.
Vatout, J. 83, 27; – 88, 30; – 252, 48.
Vauzelle, 186, 23; – 241, 29, note.
Vecellio, T. 8, 16; – 352, 4.
Velasquez, D. 8, 16.
Velde, C. W. M. van de, 292, 123; – 295, 131.
Velde, W. van de, 8, 16.
Verboeckhoven, E. 173, 25.
Verhas, 237, 22.
Vernet, C. 194, 9.
Vernet, H. 195, 11; – 251, 45; – 312, 12.

Digitized by Google

Vernon, R. 59, 20.
Vernon Gallery, The, 59, 20.
Veronese, P. C. 8, 16.
Vertue, 222, 60.
Veyrassat, 348, 3.
Viardot, L. 96, 34; – 97, 34, note.
Vidal, 220, 56.
Vieillot, L. P. 342, 16; – 342, 18.
Viel Castel, H^se de, 216, 48.
Viel-Cazal, 348, 3.
Views in Egypt, 301, 140.
Views in Italy, Select, 258, 63.
Views in Palestine, 294, 130.
Views in St. Helena, the Cape, India etc., 297, 134.
Views in the Ottoman Dominions, 276, 106.
Views in the Ottoman Empire, 294, 129.
Villa-Amil, G. P. de, 239, 28.
Villemain, 354, 10.
Villeneuve, 258, 65; – 273, 98.
Villeneuve, Vallon de, 213, 42.
Vinci, L. da, 8, 16.
Virgilius Maro, P. 309, 3.
Visconti, E. Q. 70, 22, note; – 72, 22, note.
Visscher, J. Gardiner, 264, 77.
Visscher, N. 367, 3*c*.
Vite e ritratti, 221, 58.
Voltaire, 312, 12.
Volterra, D. di, 352, 4.
Vondel, J. van den, 3, 6, note; – 315, 22.
Voorduin, G. W. C. 307, 152.
Vosmaer, C. 8, 16; – 159, 8.
Voyage . . . à l'Océan Pacifique (de Vancouver), 229, 2.
Voyage pittoresque de Genève à Milan, 274, 100.
Voyage pittoresque de la Grèce, 257, 62.
Voyage pittoresque en Sicile, 261, 71.
Voyage pittoresque en Suisse, 273, 96.
Voyage pittoresque par . . . la Suisse, 272, 95.
Voyages pittoresques (Suisse), 273, 97.
Vues choisies d'Amsterdam, d'Harlem et de Rotterdam, 265, 82.
Vues en Amérique Septentrionale, 304, 145.
Vues en Autriche, 238, 25.
Vues pittoresques en Suisse, 274, 101.
Waagen, G. F. 12, 3.
Wagner, 275, 104, note.
Waldeck, F. de, 306, 149.
Walker, J. 212, 37.
Wallis, R. 304, 143.
Walton, J. 254, 52.
Ward, 152, 70.
Warren, H. 152, 70.
Watteau, A. 173, 26.
Watts, A. A. 161, 10.
Wehnert, E. H. 152, 70.
Weir, H. 152, 70.
Weirotter, F. E. 174, 27.
Werelttoneel, Het groot Natuur- en Zedekundigh, 192, 3.
Wery, 246, 34.
Westall, 234, 9.
Westhreene Wz., T. van, 266, 84.

Digitized by Google

Wetzel, 273, 97, note; – 274, 101, note.
Weyerman, J. Campo, 4, 8; – 4, 8, note.
Wicar, 122, 40.
Wild, 233, 9.
Wilkie, D. 64, 21.
Wilkie Gallery, The, 64, 21.
Williamson, Th. 218, 53.
Willigen, A. van der, 5, 11.
Willis, H. B. 152, 70.
Willis, N. P. 304, 143; – 305, 147.
Willyams, Cooper, 264, 76.
Wilmore, 304, 143.
Wilson, J. W. 138, 48.
Winkles, H. 275, 103.
Wit, Fred. de, 367, 3*c*.
Wit, J. de, 170, 22.
Wolffers, L. 225, 66.
Wood, R. 175, 2; – 176, 3.
Wortley, 151, 67.
Wright, G. N. 255, 55; – 257, 61.
Young, J. 226, 67.
Young Ottley, W. 50, 19.
Zietz, H. C. 238, 23.
Zocchi, J. 263, 74.
Zschokke, H. 275, 103.
Zuccari, O. 129, 42.
Zuccari, T. F. 129, 42.
Zwinger, 308, 1.

Digitized by Google

ERRATA.

Page.						
7,	ligne	5,	*au lieu de:*	193 planches	*lisez:*	194 planches.
12,	"	10,	"	W. BÜRGER.	"	W. BÜRGER, (TH. THORÉ.)
22,	"	13,	"	camaïen	"	camaïeu.
44,	"	33,	"	Tilhol	"	Filhol.
70,	"	3,	"	E. R. VISCONTI. . . .	"	E. Q. VISCONTI.
70,	"	3,	"	89 planches	"	88 planches.
70,	"	23,	"	Clair de l'une. . . .	"	Clair de lune.
70,	"	37,	"	Les beigneuses . . .	"	Les baigneuses.
72,	"	20,	"	84 planches	"	83 planches.
74,	N°.	23,	*ajoutez:*	In-folio max. 2 volumes. Maroquin rouge à compartiments, doré sur tranche.		
75,	ligne	2,	*au lieu de:*	discours,préliminaire	*lisez:*	discours préliminaire.
79,	"	29,	"	Vénus pudigue . . .	"	Vénus pudique.
80,	"	11,	"	parmi 6 frises . . .	"	parmi lesquels 6 frises.
80,	"	15,	"	parmi 12 esquisses .	"	parmi lesquels 12 esquisses.
81,	"	2,	"	est paru.	"	a paru.
88,	"	14,	"	dédication	"	dédicace.
96,	"	4,	"	1781	"	1771.
96,	"	16,	"	avait.	"	avoit.
98,	"	7,	*ajoutez:*	par J. JANIN.		
126,	"	18,	*au lieu de:*	Néréide de sur . . .	"	Néréide sur.
212,	"	18,	"	Le portrait	"	Les portraits.
212,	"	24,	"	10 planches imprimées en couleurs	"	Frontispice et 9 planches noires.

Digitized by Google

Page.

221,	ligne 28,	*au lieu de:*	54 portraits	*lisez:*	55 portraits.
223,	» 38,	»	80 portraits	»	84 portraits.
250,	» 27,	»	DELAVANBIGNON . . .	»	DELAVAUBIGNON.
254,	» 9,	»	GOODHALL	»	GOODALL.
258,	» 26,	»	JACOTTEN, JOLY, MOUGIN	»	JACOTTET, JOLY, MONGIN.

273, N°. 98, note, *ajoutez:* Volumes II et III par RAOUL-ROCHETTE et G. ENGELMANN; volumes IV et V par DE GOLBÉRY et ENGELMANN.

276,	ligne 23,	*au lieu de:*	M. DE M(OURADJA). .	*lisez:*	M. (I.) DE M(OURADJA).
277,	» 7,	»	M. BOUQUET	»	MICHEL BOUQUET.
277,	» 7,	»	E. CICÉRI FÉROGIO . .	»	E. CICÉRI, FÉROGIO.
309,	» 13,	»	PINGUILLY	»	PENGUILLY.
310,	» 32,	»	W. BÜRGER	»	W. BÜRGER, (TH. THORÉ).
311,	» 16 et 19,	»	P. J. STAHL	»	P. J. STAHL (HETZEL).
314,	» 1,	»	vertaling	»	vertaaling.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google